

# Affiche Tes Idées

Avant chaque congé scolaire une production nouvelle est proposée aux élèves.

Ce travail s'appuie sur des contraintes communes à toutes les classes.

Projet 2011/2012

La force de ce projet (pour tous les cycles) repose sur le sens que l'on donne à la place de l'enfant : interpréter des œuvres, apporter des réponses plastiques à une proposition de travail, organiser, élaborer une composition collective donnée à voir.

Un dispositif qui permet...	Pour travailler...
De pratiquer régulièrement les arts visuels ; De rencontrer des œuvres, des artistes ; De susciter des échanges dans la classe et en dehors.	La culture humaniste ; La maîtrise de la langue ; L'autonomie et l'initiative.

Et acquérir des compétences.

### Maîtrise de la langue

S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.

Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.

### Culture humaniste (arts visuels, histoire des arts)

Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;

Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;

Adapter son geste aux contraintes matérielles ;

Réaliser une composition selon un désir exprimé ;

Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances ;

Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;

Inventer et réaliser des œuvres plastiques à viser artistique et expressive ;

Distinguer les grandes catégories de la création artistique.

## Les compétences sociales et civiques

Prendre part à un dialogue : écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;  
Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

## L'autonomie et l'initiative

Respecter des consignes simples en autonomie ;  
Montrer une certaine persévérance dans toutes les activités.

**QUELLE EVALUATION ?** Effectuée à plusieurs niveaux par plusieurs observateurs.

### Les élèves

Quels apprentissages ?  
Quels réinvestissements ?  
Quelle implication ?

### Les enseignants

Quels apports culturels ?  
Quels apports pédagogiques et didactiques ?  
Quels réinvestissements ?

Pour inscrire votre classe contacter le CPAV de votre circonscription

Patricia De Bock 06 17 70 27 83

Jean Luk Fages 06 77 61 18 98

Didier Tivelet 06 05 38 28 96

[patricia.de-bock@ac-versailles.fr](mailto:patricia.de-bock@ac-versailles.fr)

[jean-luc.fages@ac-versailles.fr](mailto:jean-luc.fages@ac-versailles.fr)

[didier.tivelet@ac-versailles.fr](mailto:didier.tivelet@ac-versailles.fr)

Un espace



Sur un mur extérieur de l'école, sur une plaque de contreplaqué marine.

Un support



Un papier Kraft brun de 1m x 1m50 positionné verticalement.

Des contraintes



Créer avec des contraintes données

Une périodicité



A chaque période, un sujet, une technique, une idée à interpréter.

Avant chaque congé scolaire une occasion de réfléchir et de s'exprimer sur un sujet donné, une problématique nouvelle commune à tous les participants.

## Un espace pour s'exprimer

Consacrer un espace pour la réalisation et la restitution, si possible à l'extérieur de l'école à la vue des passants, des parents. Entre Dazibao et Palimpseste, un lieu où se manifestent aussi les actions du vent, de la pluie, des graffitis... Cet espace pourra être matérialisé par un panneau de contre plaqué «marine» posé par les soins des services techniques de la ville. Ce panneau de 1m x 1m 50 reprendra les dimensions des réalisations qui seront marouflées tous les mois sur ce support.

Le support Kraft marron sera imposé pour tous les participants pour la richesse des possibles qu'il offre, son caractère économique et son intérêt pour l'action plastique de fin d'année.

## Un support

## Un sujet

Une thématique, une problématique comme point de départ à une réflexion et des actions plastiques. Au départ, un support de langage, d'échanges, un recueil de représentations pour aboutir à un projet commun et une réalisation. En lien avec l'histoire de l'art et le socle commun seront abordés des périodes, des courants, des oeuvres, des artistes... A chaque période, cette démarche s'affinera et offrira des exploitations et des réponses encore plus riches.

# Des contraintes plastiques

Sur...

Des matières: Où l'on proposera un médium spécifique ou des médiums à mélanger...

Des couleurs: Où l'on proposera une gamme, des tons, une monochromie, des oppositions...

Des techniques: Où l'on proposera de l'impression, du collage, des transferts...

Des mises en pages: Où l'on proposera une composition, des rapprochements, des oppositions...

Des outils: Où l'on proposera des outils insolites, des outils à fabriquer...

Des actions plastiques: Où l'on proposera des actions comme superposer, gratter, cacher...

A chaque période, vous recevrez sur vos adresses électroniques, mais aussi sur le site de l'Inspection Académique, l'ensemble des documents, liens, informations, pouvant vous aider à la réalisation du mois.

A chaque période, une classe prendra en charge les nouvelles contraintes et proposera une réponse qu'elle marouflera sur le support extérieur. Chaque réalisation sera prise en photo et sera envoyée sur un site qui regroupera les réponses du mois pour les partager librement.

Des ressources

Une périodicité

Une action finale

? ? ?