



EDITO

Cette année encore, nous vous proposons plus de 80 représentations dans des disciplines artistiques aussi diverses que le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette, l'opéra, le jazz, l'humour, la chanson.

Des spectacles à voir en famille ou entre amis.

Des créations qui ont eu les honneurs de la presse et la possibilité de découvrir les artistes de demain.

Il y a donc mille et une bonnes raisons pour s'abonner au Théâtre Jean Arp !

L'abonnement, c'est l'assurance d'avoir les meilleures places au meilleur tarif. De nombreuses formules vous sont proposées : pass famille, carte buissonnière, abonnement 4, 6, 9 spectacles.

Quel que soit votre choix, nous avons souhaité vous proposer les tarifs les plus accessibles, favorisant ainsi la venue du plus grand nombre dans notre théâtre.

L'abonnement, c'est également la possibilité d'être tenu régulièrement informé des activités du théâtre et d'être prioritaire pour la réservation des places sur certains spectacles très demandés.

Bonne rentrée et bonne saison théâtrale.



PHILIPPE KALTENBACH
Sénateur-Maire de Clamart



Mieux que 5 fruits et légumes par jour, mieux qu'un abonnement à la salle de sport, mieux qu'une tablette de chocolat, un abonnement au Théâtre Jean Arp vous apportera vitamines, énergie, détente et plaisir !

À chaque envie, sa formule :

pour les amateurs éclairés, l'abonnement 4, 6 ou 9 spectacles vous permet de faire vos choix parmi 35 propositions ;

pour les fous de théâtre, la « carte buissonnière » vous permet de voir tous les spectacles de la saison pour un prix défiant toute concurrence ;

pour ceux qui apprécient les sorties en famille, le « pass famille » vous permet de partager un moment de plaisir avec vos enfants.

Sans oublier le « pass Marto » pour les férus de marionnette ! (tous les détails sur les différentes formules en dernière page de ce journal).

Bonne rentrée à tous !

≡ Chroniques d'une haine ordinaire

THÉÂTRE

VEN 14 SEPT À 20H30

textes de **Pierre Desproges**
mise en scène **Michel Didym**
avec **Christine Murillo** et **Dominique Valadié**

« La culture, c'est comme l'amour. Il faut y aller à petits coups au début pour bien en jouir plus tard. »

Pierre Desproges



© Eric Didym

La parole est à la défense :

« Christine Murillo et Dominique Valadié, toutes deux singulières et inclassables dans le paysage théâtral français, nous font entendre avec finesse et intelligence les subtilités et les paradoxes de Pierre Desproges à travers une langue stupéfiante faite d'enfance et de gravité. Aujourd'hui, une nouvelle génération peut découvrir avec délice cette langue fracassante et jubilatoire où la pensée du monde et le regard acéré de Desproges met à nu nos aspirations. Il y a en effet dissection de nos fragilités. Humour et politique sont teintés de gravité, nous sommes amenés à observer et comprendre l'inconfort des idées. Cette écriture est à la jonction de deux mondes, comme si elle provenait du classicisme français dans ce qu'elle a de plus écrit, et rejoignait soudainement une fulgurance presque insolente. Nous jouons ici avec une langue souple et pirouette à l'image du funambule à qui le vide ne fait pas peur, et risquant des raccourcis périlleux d'apparence arbitraire. Pierre Desproges a le courage de la haine. Ce théâtre dont il nous parle lui-même avec force et lucidité n'exclut personne. L'individuel et le collectif y ont place. Son écriture rend hommage à l'humanité en engageant sa splendeur et son horreur ».

Michel Didym

Nous ne pouvons que souscrire aux propos du metteur en scène : les deux comédiennes sont exceptionnelles, drôles et touchantes à la fois, et on rit (jaune parfois) des dires cinglants du maître de l'humour grinçant.

Clown blanc et auguste, les deux immenses comédiennes se livrent en s'en délectant à des joutes d'une cruauté libératoire. Télérama

À PARTIR DE 14 ANS

≡ Fair-play

un spectacle de **Patrice Thibaud**
avec **Patrice Thibaud** et **Philippe Leygnac**
musique **Philippe Leygnac**

THÉÂTRE

SAM 6 OCT À 20H30

Après *Cocorico* et *Jungles* qui ont enthousiasmé le public lors des saisons précédentes, le duo que forment Patrice Thibaud et Philippe Leygnac est de retour au Théâtre Jean Arp avec la nouvelle pièce *Fair-play*, un spectacle tout public qui porte un regard drôle et décalé sur le sport et sa mentalité.

C'est à l'esprit du sport et à la franchise du jeu que s'attaque Patrice Thibaud, sans oublier de révéler la grâce du mouvement d'un corps. Le comédien marie danse, mime et musique pour dresser des tableaux tendres des ridicules humains. Prouesses, records, exploits, l'imaginaire sportif s'ouvre à tous les possibles, car « tant que le coup de sifflet final n'est pas donné, tout peut arriver ». Mais c'est aussi un florilège de mauvais gestes, de prétention et d'échecs que l'auteur pointe, et on en rit.

Cette pièce nous rappelle que le sport est universel, porteur d'émotions, et qu'il rassemble les peuples. Et c'est au spectateur de se souvenir de ces jeux d'enfants, grâce auxquels il était, ne serait-ce qu'une heure, le plus fort du monde.

À PARTIR DE 7 ANS
PASS FAMILLE CONSEILLÉ !



© Céline Aubertin



THÉÂTRE

VEN 12 OCT À 20H30

Villégiature

d'après *La Trilogie de la villégiature* de **Goldoni**

compagnies **Jakart et Mugiscué**

mise en scène **Thomas Quillardet** avec **Jeanne Candel**

avec **Olivier Achard, Aurélien Chaussade, Caroline Darchen, Maloue Fourdrinier, Claire Lapeyre Mazerat, David Lejard Ruffet, Elizabeth Mazeu, Pierre-François Pommier**

La Trilogie de la villégiature de Goldoni, écrite en 1761, est un monument théâtral. Elle brosse le tableau corrosif d'une bourgeoisie de province frivole et pourtant profondément humaine. Pour « le standing », on doit s'installer pour l'été à la campagne. Le départ est laborieux, empêtré dans des querelles totalement futiles : problèmes de vêtements, de couples, de valises. Puis on s'en va enfin... et en vacances, on s'ennuie à mourir, alors on intrigue, on attise les rancœurs. Précis, incisif, féroce, Goldoni a l'art de révéler les travers de ses contemporains.

Thomas Quillardet, jeune metteur en scène, a choisi de ne traiter que les deux premières parties de l'œuvre :

le départ et la villégiature. Il se saisit de l'intrigue et de la langue avec humour et énergie pour en faire un spectacle joyeux et rafraîchissant.

Ce petit monde en ébullition fait immanquablement penser aux comédies de Molière ou de Marivaux. La mise en scène de Thomas Quillardet est éblouissante par son rythme, son choix d'acteurs tous excellents, sa compréhension du texte écrit en 1761... Un an avant que Goldoni ne s'installe définitivement en France. Villégiature s'avère d'une modernité époustouflante.

Ouest France



© Kim Lan Nguyen Thi



Pomme

Compagnie **Garin Trousseboeuf/ Théâtre des petites âmes**

mise en scène **Patrick Conan**

avec **Isabelle Payant**

THÉÂTRE

MER 24 OCT À 10H ET 15H

« Je veux des pieds. Marcher. Danser. Sauter. Courir. Voler. Il me faudrait des ailes. »

À partir de haïkus commandés à de nombreux auteurs français et québécois, Patrick Conan (metteur en scène) et Isabelle Payant (interprète) ont imaginé un parcours initiatique sous forme de saynètes dont le personnage « Pomme » sera le fil rouge.

Après avoir chuté du pommier, Pomme va découvrir le monde et croiser sur sa route d'autres personnages qui le feront grandir. De l'autobus à la bai-

gnoire, en passant par les urgences, c'est un périple tendre et riche en émotion qui l'attend.

Par sa voix apaisante et les quelques notes de musique qui l'accompagnent, la conteuse dédramatise avec douceur les situations difficiles que rencontre cette petite pomme qui veut devenir homme.

À voir à partir de 3 ans, ce spectacle est un poème marionnettique plein de magie et d'humour, à croquer à pleine dent !

POUR LES 3-7 ANS

LE COIN DES ENFANTS !



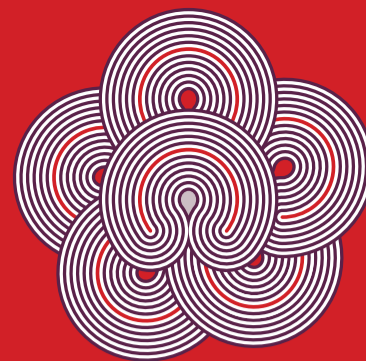
© D.R.

3



Jazz à Clamart (1^{ère} édition)

14 - 23 octobre 2012



ÉVÉNEMENT! FESTIVAL

Cette année marque la 1^{ère} édition du festival « Jazz à Clamart », du 14 au 23 octobre 2012.

Le Festival créé par la Ville de Clamart et l'association « Jazz à Clamart » a confié la direction artistique au trompettiste et chef d'orchestre Laurent Mignard.

AU PROGRAMME : une sélection inédite de jeunes talents du Jazz Combo et des professeurs Dominique Bordier et Jean-François Mathieu du Conservatoire Henri Dutilleux et de grands noms du jazz : Marc Berthoumieux, René Gervat, Pierre Maingourt, Jean-Michel Proust, Jean-Pierre Thirault, Michel Rubez et Christian Fessard. Des moments d'émotion à partager lors des masters class, des concerts et des rencontres dans la ville, au Conservatoire Henri Dutilleux dans les maisons de quartiers et au Cinéma Jeanne Moreau (cf. p.7).

Programme complet sur le site www.clamart.fr et le journal **Clamart Infos**.



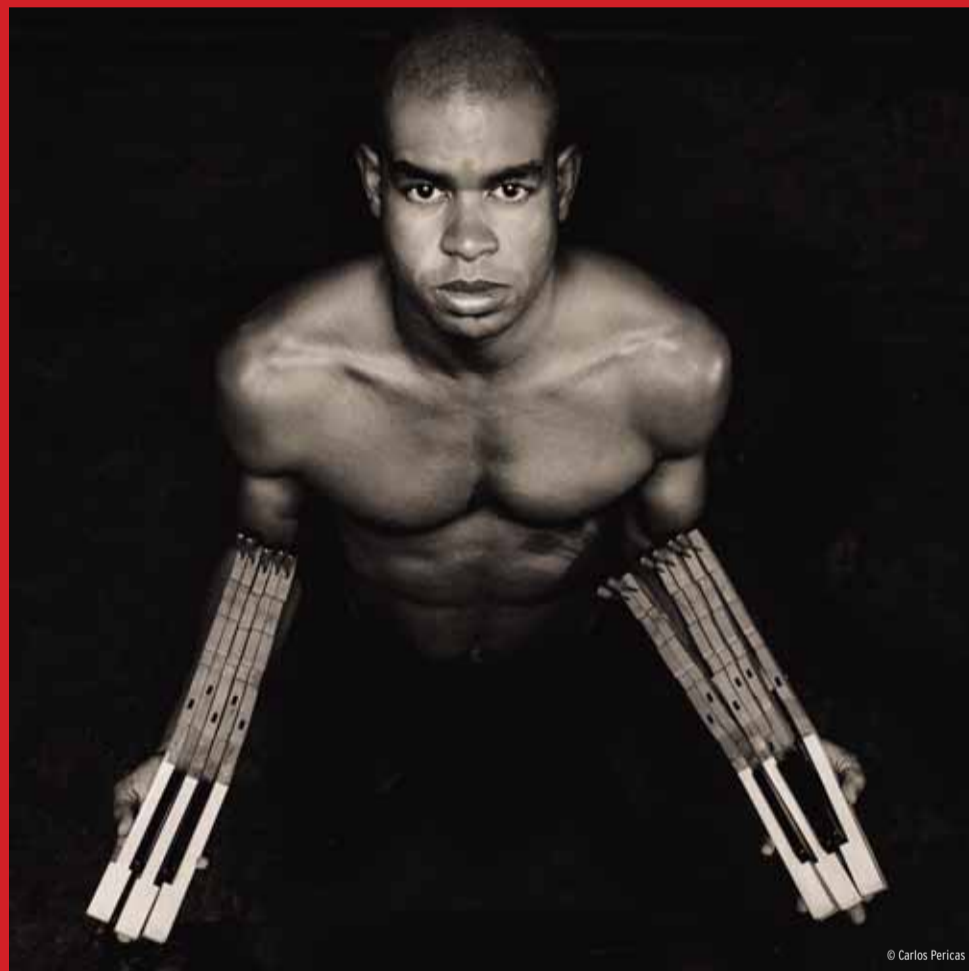
Paris Jazz Big Band

JAZZ BIG BAND

DIM 14 OCT À 16H

Pour ouvrir le Festival, le Paris Jazz Big Band est l'un des plus beaux orchestres français de jazz constitué de 16 musiciens parmi les meilleurs solistes de Jazz de l'hexagone. Il joue dans les plus prestigieuses salles du monde entier. Pierre Bertrand et Nicolas Folmer, respectivement saxophoniste et trompettiste, le dirigent et l'animent avec ferveur et sensibilité : grâce à une musique différente et personnelle, ce big band a conquis les non-initiés au jazz avec une musique tantôt d'une sensualité délicate tantôt d'un swing vif. Il jouit d'un succès important tant auprès du public qu'auprès de la presse pour qui il est sans conteste, une des grandes formations sans laquelle on ne peut compter dans le paysage musical actuel.

Venez découvrir l'originalité, la qualité et le tempérament explosif du P.J.B.B. lors de ce concert qui sera vous faire swinger dans une ambiance conviviale!



Roberto Fonseca

JAZZ CUBAIN

VEN 19 OCT À 20H30

Salué un peu partout comme la nouvelle coqueluche du clavier cubain, Roberto Fonseca ne fait pas mystère de ses ambitions : concilier ses deux amours, le jazz et la musique de son pays. Ou, mieux dit, des jazz et des musiques cubaines, les possibilités de croisement étant aujourd'hui à peu près infinies entre deux traditions aussi riches.

Né à la Havane il y a 37 ans, Roberto Fonseca n'a pas échappé au destin familial : issu d'un père batteur et d'une mère chanteuse, ses deux frères sont percussionnistes et claviers. À 15 ans, il se fait remarquer au festival de Jazz de la Havane. Signalons à toutes fins utiles qu'avant d'entamer sa carrière solo, Roberto Fonseca était le pianiste du désormais mythique Buena Vista Social Club. Un concert enthousiasmant aux rythmes endiablés.



© 2010 Gregor Kallina

CONCERT (GRATUIT)



Earth Wind & Fire Experience Featuring Al McKay

Dimanche 9 septembre à 17h, La Ville de Clamart accueillera le concert exceptionnel de Earth Wind & Fire Experience Featuring Al McKay au stade Hunebelle (entrée libre).

La musique du groupe Earth Wind & Fire a touché le cœur de plusieurs générations. Membre original, Al McKay a été une vraie force instrumentale derrière la musique du groupe, et cela depuis sa fondation.

Ce concert vous fera revivre la véritable expérience musicale d'Earth Wind & Fire, reformé autour de son guitariste/compositeur Al McKay. Il vous dévoilera une sélection étincelante d'interprétations remarquables de tubes planétaires tels que *Getaway*, *Let's Groove*, *Fantasy* ou encore *September*.

La venue de ce concert d'exception à Clamart sera l'occasion de redécouvrir et d'apprécier encore et toujours l'héritage musical laissé derrière ce groupe d'anthologie.

Ne manquez pas ce rendez-vous pour commencer la rentrée du bon pied, dans une ambiance jazz et funk.

DIM 9 SEPT À 17H

AU STADE HUNEBELLE



Laurent Brethome

nouvel artiste en résidence au Théâtre Jean Arp

Parce qu'il a à cœur de faire rayonner ses actions sur son territoire, le Théâtre Jean Arp réaffirme sa volonté d'accompagner un artiste durant deux saisons. Après Cendre Chassanne et la Compagnie Barbès 35, puis Magali Lérés et la Compagnie Aux arts etc... dont la résidence vient de s'achever, c'est au tour de Laurent Brethome - Compagnie Le menteur Volontaire - de nous rejoindre pour les deux saisons à venir.

➤ **Laurent, tu démarres une résidence de deux ans au Théâtre Jean Arp. Qu'est-ce que cela signifie pour toi ?**

Ce n'est pas la première fois que je débute une résidence. Par le passé, j'ai pu être amené à le faire à Villefranche-sur-Saône et à Beaupréau (en Rhône-Alpes et en Pays de Loire). C'est toujours une aventure excitante et une chance formidable que d'avoir la possibilité de s'inscrire sur un territoire, de travailler main dans la main avec une équipe, de sentir dans son dos le souffle bienveillant d'une ville pour accompagner vos projets. Être artiste en résidence, c'est savoir que l'on va pouvoir créer cet aller-retour si nécessaire avec un public. « Aller vers les gens pour leur donner envie de venir à nous »... Inventer des projets qui s'inscrivent dans la politique culturelle locale, fidéliser un public autour de chacune de mes créations, se servir de l'outil théâtre comme d'une pépinière à idées... Pendant deux ans, je prends la « nationalité » Clamartoise avec bonheur.

➤ **Peux-tu nous parler des deux petites formes que tu vas présenter le 8 octobre à nos abonnés et nos partenaires ?**

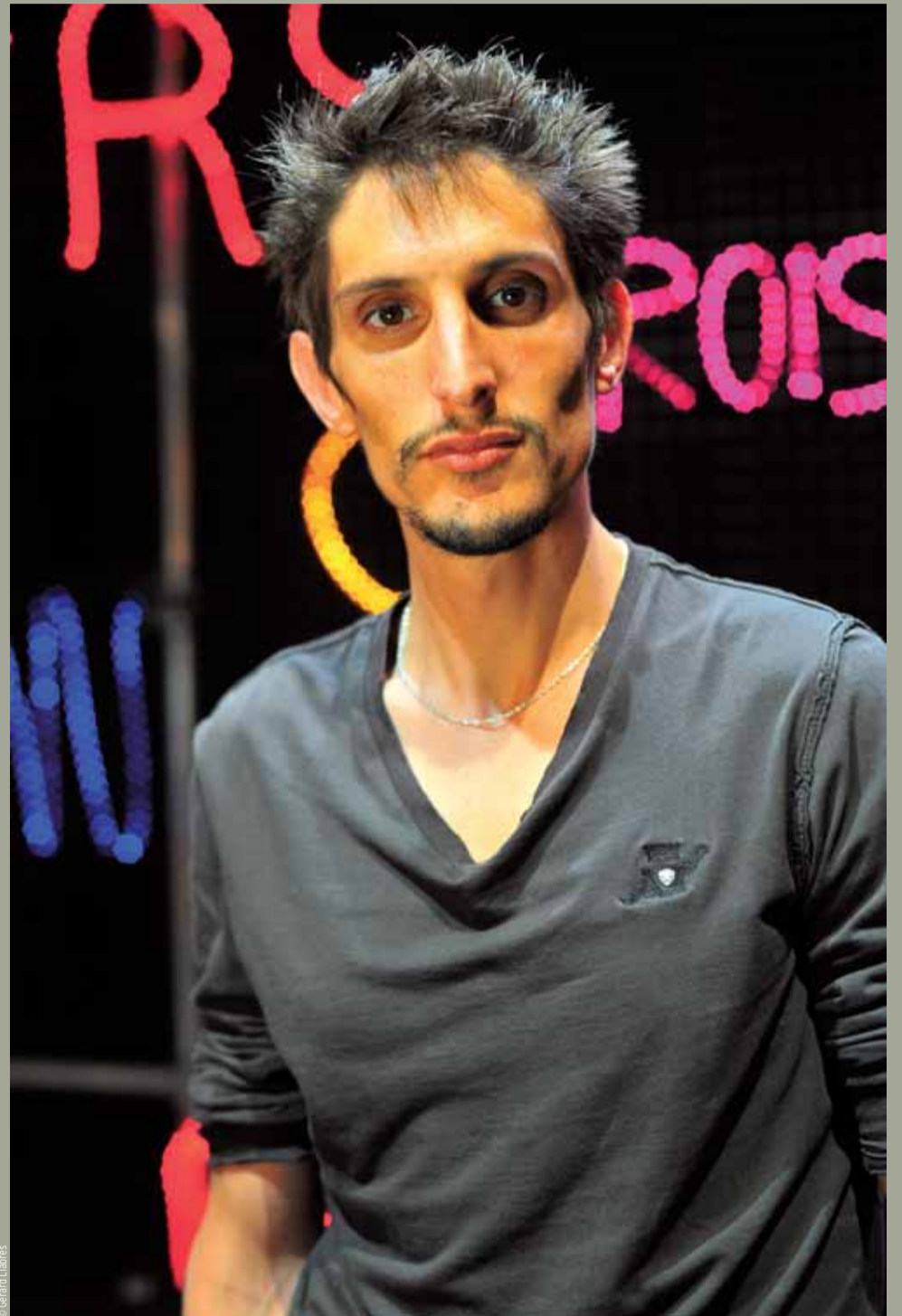
Condamnés à vie est un double monologue de Georges Feydeau qui pose la question de notre rapport à la justice à travers la question de la peine de mort. J'ai souhaité coller ces deux textes joués par un seul et même acteur pour faire entendre à quel point la notion de « justice objective » est aujourd'hui assujettie à la qualité humaine des personnes qui sont dépositaires d'un pouvoir.

Potroush est une pièce de l'auteur israélien Hanokh Levin qui pose la question de l'obscurantisme à travers une discussion ubuesque entre une mère d'élève et une maîtresse d'école qui affirme que la terre est plate.

Ces deux pièces qui tournent depuis déjà plus de trois ans (un peu moins d'une centaine de dates pour *Condamnés à vie* et plus d'une cinquantaine pour *Potroush*) ont été créées pour jouer partout sauf dans des théâtres. C'est pour moi un moyen simple de me présenter aux Clamartois et Clamartoises qui n'auraient pas vu *Bérénice* [Programmée en décembre dernier au Théâtre Jean Arp, NDLR].

➤ **Comment s'est passée cette dernière saison pour toi et comment envisages-tu 2012-2013 ?**

Après les deux succès coup sur coup de *Bérénice* (que nous tournons pour une troisième saison pour atteindre la 80^{ème}!) et des *Souffrances de Job* qui nous a amené jusqu'à l'Odéon-théâtre de l'Europe ou au Théâtre National du Caméri à Tel-Aviv, je vais aborder un virage très important lors des deux prochaines saisons. Cette année écoulée fut intense (plus de 120 dates en compagnie), riche en rencontres et en sollicitations. Je n'ai pas envie de me tromper dans le choix des lumières. Dans ce métier, il y a pour moi la lumière qui vous éclaire la main avec une coupe de champagne en soirée cravate et mondanités (malheureusement beaucoup de choses se font aussi dans ce cercle-là...) et puis il y a la lumière qui vous éclaire le visage quand vous êtes enfermé dans les salles obscures... qu'il y ait deux personnes dans la salle ou cinq cents, et c'est bien cette deuxième lumière qui me guide. J'ai conscience aujourd'hui d'avoir la chance de faire partie de « la jeune mise en scène française » qui compte dans le paysage culturel... D'où l'attente qu'il peut déjà y avoir autour de ma prochaine création.



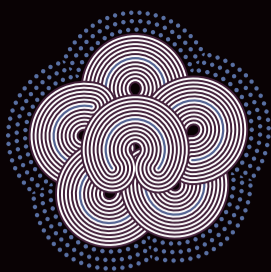
➤ **Justement, peux-tu nous parler de ta prochaine création, *Tac* de Philippe Minyana ?**

Je pense sincèrement que le texte de Philippe Minyana s'inscrit dans la droite ligne des textes qui vont compter dans le paysage théâtral contemporain. C'est une écriture baroque, loufoque, touchante et drôle. Cette pièce dans sa structure même ne ressemble à pas grand chose de ce que l'on connaît actuellement. La mise en scène que je vais en proposer se vaudra comme toujours dans mes spectacles au service d'une compréhension d'un texte pour toucher chaque spectateur et spectatrice. Mon rôle n'est pas de donner des réponses mais de poser des questions.

Abonnés du Théâtre Jean Arp, nous vous offrons une soirée découverte en compagnie de Laurent Brethome et son équipe le **lundi 8 octobre à 20H**. Réservation au 01 41 90 17 02.



Le Cinéma Jeanne Moreau fait sa rentrée



» Un cinéma numérique et en 3D

Pendant l'été, le Cinéma Jeanne Moreau se modernise pour vous accueillir dans une salle équipée du numérique et de la 3D. La première projection se fera le 29 août à 14h avec *The Amazing Spiderman* en 3D !

Pour mettre du relief dans vos sorties, venez apprécier dès la rentrée les images en trois dimensions et le nouvel équipement numérique du Cinéma Jeanne Moreau, qui permettra une meilleure qualité d'image.



» Premier Ciné Goûter de la rentrée

MERCREDI 19 SEPTEMBRE À 14H

Pour commencer la rentrée sur les chapeaux de roue, le Cinéma Jeanne Moreau organisera le mercredi 19 septembre son premier Ciné Goûter de la rentrée.

Nous proposons aux cinéphiles en herbe d'assister à la projection du film *Goshu le violoncelliste* de Ideo Takahata. La séance sera suivie d'une animation et d'un goûter.

Goshu est un violoncelliste maladroit et timide qui souhaite égaler un jour son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef d'orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert. Heureusement, il va se faire aider par un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs. Ces derniers vont discrètement lui inculquer des vertus telles que la patience, la rigueur et l'envie de communiquer avec autrui.



TARIF UNIQUE : 3.50 EUROS



Tous les renseignements sur www.cinemajeannemoreau.com

» Projection de deux films de la sélection cannoise 2012

En partenariat avec l'association ACID

Depuis 20 ans, l'association ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) défend une cinématographie de qualité permettant à de nombreux réalisateurs tels que Robert Guédiguian, Lucas Belvaux ou Serge Bozon d'émerger.

Partenaire de l'ACID, le Cinéma Jeanne Moreau vous propose en septembre deux films de la sélection cannoise 2012, *La tête la première* et *La Vierge, les coptes et moi*.

La tête la première d'Amélie Van Elmbt

AVANT-PREMIÈRE

rencontre avec la réalisatrice et Jacques Doillon

**MERCREDI 26
SEPTEMBRE À 20H30**



Zoé décide de prendre la route pour approcher un écrivain qu'elle admire et trouver un sens à sa vie. Elle croise Adrien qui, curieux et intrigué par son caractère insaisissable, décide de la suivre. « Avec un charme fou et une sensibilité aiguë, *La Tête la première* saisit ce moment de passage où sont mis à l'épreuve les archaïsmes de l'enfance, l'imaginaire amoureux et les prémices de l'indépendance (...). »

Cati Couteau, ACID.

La Vierge, les coptes et moi de Namir Abdel Messeeh

du 26 septembre au 2 octobre



« *La Vierge, les Coptes et moi* ou les tribulations d'un cinéaste en Égypte à la recherche de son film et des apparitions de la Vierge Marie. Tour à tour documentaire, reportage, making of pour devenir pure fiction, le film s'amuse librement de tous les genres cinématographiques. Il réussit avec humour et autodérision à aborder des questions aussi délicates et intimes que le sentiment religieux et la foi. »

Delphine Deloget et Armel Hostiou, cinéastes.

» Soirée jazz dans le cadre du festival Jazz à Clamart

SAMEDI 20 OCTOBRE

20H Présentation + projection de *Let 's get lost*, 2008. Documentaire de Bruce Weber.

Une évocation de la vie du célèbre Chet Baker, qui defraya la chronique dans les années cinquante.

22H30 (ENVIRON) À 23H
Concert à l'Autrement bon.

23H- 23H15

Présentation + projection de *Shadows* de John Cassavetes, 1959. Premier film de John Cassavetes et rare intrusion réussie du cinéma dans le jazz, son frère du XXe siècle, *Shadows* est à bien des égards un premier film dont la réputation n'est plus à faire. Coup d'essai tout à fait unique, il développe une approche parfaitement anarchique de la narration et des codes du cinéma de fiction.

Critikat

agenda

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Earth Wind & Fire Experience Featuring Al McKay

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE À 17H
GRATUIT
STADE HUNEBELLE

Chroniques d'une haine ordinaire

de Pierre Desproges
mise en scène Michel Didym
VENDREDI 14 SEPTEMBRE À 20H30

Fair-play

de Patrice Thibaud
SAMEDI 6 OCTOBRE À 20H30

Villégiature

d'après Goldoni
mise en scène Thomas Quillardet
avec Jeanne Candel
VENDREDI 12 OCTOBRE À 20H30

Paris Jazz Big Band

dans le cadre du festival « Jazz à Clamart »
DIMANCHE 14 OCTOBRE À 16H

Roberto Fonseca

dans le cadre du festival « Jazz à Clamart »
VENDREDI 19 OCTOBRE À 20H30

Pomme

Mise en scène Patrick Conan
MERCREDI 24 OCTOBRE À 10H ET 15H

Le théâtre s'invite chez vous !

Deux petites formes de la Compagnie
Le menteur Volontaire sillonnent le territoire
clamartois du 13 au 18 novembre.
15m² peuvent suffire pour accueillir une petite
forme.
La représentation est gratuite mais chaque
convive doit amener un petit quelque chose
à grignoter !

Plus d'infos sur notre site, renseignements et
réservations au 01.41.90.18.95 ou par mail :
cpascal.theatrearp@clamart.fr

L'ESPACE LIBRAIRIE vous accueille au niveau du bar
pour découvrir les œuvres théâtrales programmées
cette saison, mais aussi d'autres ouvrages sur le
spectacle vivant.

calendrier

NOVEMBRE - DÉCEMBRE

Tout sur Jamel

un spectacle de Jamel Debbouze
SAMEDI 3 NOVEMBRE À 20H30

La Petite

texte et mise en scène de Anna Nozière
VENDREDI 9 NOVEMBRE À 20H30

Arsène et Coquelicot

de Sylvain Levey
mise en scène Jean-Pascal Viault
MERCREDI 14 NOVEMBRE À 15H
VENDREDI 16 NOVEMBRE À 19H30

Collaboration

mise en scène Georges Werler
avec Didier Sandre et Michel Aumont
MARDI 20 NOVEMBRE À 20H30

13^È ÉDITION
MARIONNETTES ET THÉÂTRE
D'OBJETS POUR ADULTES
FESTIVALMARTO.COM
DU 24 NOV AU 8 DÉC 2012

La Nuit de la Marionnette

(festival Mart.o.)
SAMEDI 24 NOVEMBRE DE 19H30 À 6H !

Pygmalion miniature suivi de Go !

(festival Mart.o.)
Renaud Herbin / Polina Borisova
DU MARDI 27 NOVEMBRE
AU DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

Signaux

(festival Mart.o.)
mise en scène Yngvild Aspeli
VENDREDI 7 ET SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 20H30

Les Françaises

Compagnie Les Tistics
DIMANCHE 16 DÉCEMBRE À 16H

M²

Compagnie EaEo
VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 DÉCEMBRE À 20H30

LE BAR-RESTAURANT L'AUTREMENT BON vous
accueille au 1^{er} étage, du mardi au samedi de 19h
à 23h30 : boissons, restauration, plat du jour,
sucreries...



Il est encore temps de vous abonner !

⇒ Afin de vous faire bénéficier de tarifs plus avantageux, nous
vous proposons plusieurs formules :

L'ABONNEMENT	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT 1	TARIF RÉDUIT 2
4 SPECTACLES	57,40 € (= 14,35 € / place)	49,20 € (= 12,30 € / place)	39 € (= 9,75 € / place)
6 SPECTACLES	76,80 € (= 12,80 € / place)	67,80 € (= 11,30 € / place)	52,20 € (= 8,70 € / place)
9 SPECTACLES	97,20 € (= 10,80 € / place)	83,25 € (= 9,25 € / place)	60,30 € (= 6,70 € / place)

⇒ S'abonner au Théâtre Jean Arp,
c'est bénéficier de nombreux avantages !

Une économie de 16 € à 23,50 € par place !

- L'accès au tarif réduit chez nos partenaires (« Nos voisins sont formidables », les théâtres du réseau Ticket Théâtre(s) et le Théâtre de la Marionnette à Paris.
- La possibilité de payer en trois fois sans frais si vous le souhaitez
- Une soirée rien que pour vous : nous vous invitons à une soirée spéciale de présentation de notre nouvel artiste associé, Laurent Brethome (attendez-vous à quelques surprises !). La soirée aura lieu le lundi 8 octobre à 20H.
- La possibilité d'assister à des répétitions ou des étapes de travail

LA CARTE BUISSONNIÈRE

5 € LA PLACE APRÈS ACHAT DE LA CARTE !

Achetez la carte buissonnière puis bénéficiez d'un tarif à 5 € pour tous les spectacles de la saison (hors Jamel Debbouze, Collaboration et Nuit de la Marionnette).

51,25 €
(plein tarif)

41 €
(tarif réduit 1)

32,80 €
(tarif réduit 2)

LE PASS FAMILLE

valable pour 4 personnes (minimum
deux enfants accompagnés d'au
moins un adulte) et disponible pour
les spectacles suivants :

38 €

Fair-Play
Arsène et Coquelicot
Go ! et Pygmalion miniature
M2
Valse en trois temps
Vy
Käfig Brazil
Littlematchseller-Petite marchande d'allumettes
(Super) Hamlet

LE PASS MART.O.

valable pour trois spectacles
du festival MART.O.
(places supplémentaires à 12 €)

21 €



vallee-culture.hauts-de-seine.net



LETTRE D'INFORMATION BI-MENSUELLE DU
THÉÂTRE JEAN ARP.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Philippe Kaltenbach
RÉDACTION Séverine Bouisset et Contance Pascal

Le Théâtre Jean Arp est un service municipal de la
Ville de Clamart.

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES
1^{ère} catégorie n°1027613, 2^e catégorie n°1027614,
3^e catégorie n°1025501.
Conception graphique : Et d'eau fraîche

THÉÂTRE JEAN ARP, Scène conventionnée
22 RUE PAUL VAILLANT COUTURIER
92140 CLAMART
DIRECTION FARID BENTAÏEB
RÉSA / BILLETTERIE 01 41 90 17 02
ADMINISTRATION 01 41 90 17 00
FAX 01 41 90 17 09
www.theatrejeanarp.com
theatrearp@clamart.fr