

THÈME III

Chapitre 1. LE MONDE DU XVI^e SIECLE

Apports pour une Mise en partage :

Les grandes découvertes

A la fin du XV^e siècle, les navigateurs espagnols et portugais partent à la découverte du monde.

Christophe Colomb découvre l'Amérique en 1492.

En 1498, Vasco de Gama parvient aux Indes après avoir contourné l'Afrique du Sud. De 1519 à 1522, la flotte de Magellan, partie d'Espagne, fait le premier tour du monde.

Les premiers empires coloniaux

En 1494, Portugais et Espagnols se partagent le monde à découvrir (traité de Tordesillas).

A la suite de leurs découvertes, les Portugais créent des comptoirs sur les cotes d'Afrique et d'Asie et s'installent aussi au Brésil.

Les conquistadores espagnols s'emparent de l'Amérique centrale et du Sud.

En Amérique, les colons imposent le catholicisme.

THÈME III

Chapitre 1. LE MONDE DU XVI^e SIÈCLE

Apports pour une Mise en partage :

L'Italie, foyer de la Renaissance

Aux XV^e et XVI^e siècles, les villes italiennes se transforment. Des commandes aux artistes affluent de nouveau : les riches deviennent des mécènes.

On parle de Renaissance artistique car les œuvres marquent une rupture avec le Moyen Âge et s'inspirent de l'Antiquité.

L'influence italienne se fait sentir en France dans les châteaux de la Loire et dans ceux de l'Ile-de-France.

Beaucoup de peintres de Flandre et d'Allemagne se rendent en Italie pour étudier l'art nouveau.

Les nouvelles formes de l'art

Les artistes italiens de la Renaissance retrouvent les formes et les thèmes de l'Antiquité.

Toutefois les artistes dépassent le modèle antique en l'adaptant à leur époque.

On utilise des techniques nouvelles (peinture à l'huile, support en toile par exemple) pour développer de nouveaux goûts, de nouvelles représentations de l'homme.