



## Jacques Prévert (1900-1977)

Poète, scénariste et dialoguiste français, Jacques Prévert est né avec le siècle à Neuilly-sur-Seine, dans un milieu de petits bourgeois trop dévots, dont il ne cessera de moquer les obsessions et les convenances. Il se passionnera dès son plus jeune âge pour la lecture et le spectacle. A 15 ans, après son certificat d'études, il entreprend des petits boulots.

A l'âge de 20 ans, il part faire son service militaire. De retour à Paris en 1922, Jacques s'établira au 54, rue du Château qui sera bientôt le point de rencontre du mouvement surréaliste auquel participent Desnos, Malkine, Aragon, Leiris, Artaud sans oublier le chef de file André Breton. Prévert finira par prendre position contre l'autoritarisme du "Maître". Un peu plus tard, il prendra ses distances avec le Parti communiste auquel il n'adhérera jamais. Sa vie durant, il défendra les faibles, les opprimés, les victimes, avec une générosité toujours discrète. Avec Prévert, un univers à part se crée...

Depuis longtemps Prévert écrit, participant à des créations collectives, mais de plus en plus, il produit, avec son frère Pierre, les scénarios de quelques-uns des sommets poétiques du cinéma français: *Le crime de Monsieur Lange* (1935) pour Jean Renoir, *Quai des brumes* (1935),

*Drôle de drame* (1937), *Le jour se lève* (1939), *Les visiteurs du soir* (1941), *Les enfants du paradis* (1944), *Les portes de la nuit* (1946), tous pour Marcel Carné.



Enfin, *La bergère et le ramoneur* (1953) sera repris par Paul Grimault pour donner naissance, en 1979, à un dessin animé absolument fantastique intitulé *Le roi et l'oiseau*. Ses textes suscitent l'image et ses dialogues sont époustouflants de naturel, de justesse et d'humour.

Jacques Prévert ne verra jamais *Le Roi et l'Oiseau* (1979), qui est le dernier film sur lequel il ait travaillé. Sa plus grande préoccupation était de savoir si Paul Grimault trouverait un compositeur capable de lui écrire la musique de son film.

Jacques Prévert et Paul Grimault sont les co-auteurs du scénario, et Jacques Prévert est l'auteur des dialogues.

"Entre Jacques Prévert et Paul Grimault, il n'y a pas eu seulement une rencontre occasionnelle, mais une compréhension, une entente, une collaboration parfaites."

(Philippe Haudiquet, Image et Son, numéro 189, décembre 1965)

Jacques Prévert écrit aussi de fabuleux poèmes en prose qu'il donne à son ami Kosma qui les met en musique pour Agnès Capri, Marianne Oswald, Juliette Gréco, les "Frères Jacques" ou encore Yves Montand pour ne citer que les plus célèbres. Les "*Paroles*" de Prévert seront réunies pour la première fois en 1945 par René Bertelé.

