



Objectif – Transformer le dialogue en texte théâtral / travailler la mise en scène.

M. Little franchit l'entrée de l'école. Il s'essuie les pieds sur le paillason et disparaît à l'intérieur.

DRAG (*pointant l'index*)
- Dis donc, qui c'est, celui-là ?

FINLEY
- Aucune idée.

DRAG
- C'est peut-être un père d'élève.

*Drag et Finley entrent dans l'école.
M. Little est assis derrière le bureau avec l'air de s'y sentir bien chez lui.*

M. LITTLE (*parlant d'une voix douce, quand Drag et Finley entrent*)
- Bonjour !

DRAG (*à voix haute*)
- Ben ? Où est Melle Kellogg ?

M. LITTLE
- Bonjour. Je suis désolé de devoir vous apprendre que vous n'aurez pas Melle Kellogg cette année... Elle a en effet décidé de... se marier.

FINLEY
- Mais qui aurons-nous alors ?

M. LITTLE (*avec un léger sourire. Se tournant vers le tableau noir, il saisit une craie neuve et inscrit rapidement LESTER LITTLE. Il se retourne vers les élèves.*)
- Les enfants, je suis M. Little. Je suis nouvel instituteur dans cette ville de Sibéria – tellement nouveau, d'ailleurs, que je ne suis des vôtres que depuis hier soir...

BETTY ANN
- Et vous allez habiter ici, à Siberia ?

M. LITTLE
- Oui. J'ai loué un studio, juste en bas de la rue, chez Mme Tripper. Qui de vous est Drag ?

DRAG
- C'est moi.

M.LITTLE
- Je vois.

DRAG
- En réalité, je m'appelle Stanley Dragavich, mais les autres m'appellent Drag. D'ailleurs je m'en moque.

M.LITTLE
- Et toi, comment t'appelles-tu ?

FINLEY
- Finley Streeter.

M.LITTLE (*l'air étonné*)
- Cela ne me regarde peut-être pas, Finley, mais comment se fait-il que tu n'aies qu'une seule chaussure ?

FINLEY (*soufflant*)
- Perdu l'autre...

M.LITTLE tire de son bureau le portrait d'un homme, qu'il accroche au mur aussitôt, grâce à un clou.

BETTY ANN
- Qui est-ce ?

M.LITTLE
- Il s'appelle Luigi Pirandello.

BETTY ANN
- C'est un Américain ?

M.LITTLE
- Non. Un Italien.

BETTY ANN
- Et qu'a-t-il fait de spécial ? Pourquoi est-il célèbre ?

M.LITTLE
- Oh ! Il a fait – et écrit – beaucoup de choses ! Des poèmes, des romans, des pièces de théâtre, quelques nouvelles... Luigi Pirandello s'attirait bien des ennuis, du temps qu'il était écolier. Il lui arrivait de prendre ses maîtres en grippe, et de leur jouer des tours...