

# Mise en place du projet cinéma en classe de Grande Section

## Objectif pédagogique

-> Ouvrir les enfants à la diversité linguistique et culturelle à travers le projet cinéma.

## Compétences

- > Se questionner sur le monde,
- > S'éveiller à la diversité linguistique et culturelle,
- > S'approprier un vocabulaire spécifique.

## Vocabulaire spécifique

-> *Cerf-volant, Chine, idéogrammes, pagodes, baguettes chinoises.*

## Film

Le Cerf-volant du bout du monde de Roger Pigaut et Wang Kia Yi, 1958.

Durée: 82 minutes.

Imane Bentoumi, Coordinatrice projet Cinéma



# Séance de préparation à la projection

->À partir du titre:

## *Retranscription*

**Professeur des écoles (PE)** : « Les enfants, je vais vous lire le titre du film que nous allons voir au cinéma. Vous allez bien écouter . » PE donne le titre et questionne les enfants. « Alors, à quoi vous pensez? »

**Enfant 1** : « Il y a un cerf-volant! »

**Enfant 2** : « C'est où le bout du monde? »

*Après de nombreux échanges, Professeur des écoles dévoile progressivement l'affiche, demande aux enfants de décrire le visuel et d'émettre des hypothèses.*

**Enfant 3** : « Il y a des enfants. »

**Enfant 4** : « Il y a des gardes et on voit un cerf-volant. »

**Enfant 5** : L'enfant se lève et s'approche de l'affiche. « Maîtresse! je vois des écritures. »

**Professeur des écoles** : « Les écritures nous donnent le titre. »

PE oriente les enfants vers le coin bibliothèque pour créer une situation de recherche.

**Professeur des écoles** : « J'ai mis deux livres qui peuvent vous aider à trouver les réponses à vos questions. Je vais vous donner les loupes, vous serez des chercheurs. » Ainsi, une commande est passée à un groupe de trois enfants.

## *Institutionnalisation*

*Les enfants ont trouvé des ressemblances entre l'affiche de cinéma et les livres.*

## Séance après la projection du film

Pour rendre le moment convivial, le Professeur des écoles apporte des tissus chinois à manipuler. Le but est de créer une situation langagière à travers un support de manipulation. Ainsi, la mise en résonance est lancée et les enfants s'expriment.

->À partir des tissus chinois :

### *Retranscription*

**Professeur des écoles (PE)** : « Les enfants, je vais vous donner des tissus. Vous pouvez les toucher et les regarder. »

**Enfant 1** : « C'est doux! » *L'enfant a fait passer le tissu sur sa joue.*

**Enfant 2** : « Je vois des dessins. »

**Professeur des écoles (PE)** : « Est-ce que tu as déjà vu les dessins? »

**Enfant 2** : « Oui dans la lettre que Bebert a trouvée. »

**Professeur des écoles (PE)** : « Oui tu as raison, ce sont les mêmes dessins. À votre avis que représentent ces dessins? »

**Enfant 3** : « C'est pour décorer comme le graphisme. »

**Enfant 2** : « C'est pour écrire la lettre.»

**Professeur des écoles (PE)** : « On appelle ces dessins des idéogrammes. C'est une façon d'écrire. Est-ce que vous connaissez d'autres façons d'écrire. »

**Enfant 1** : « en attaché. »

**Enfant 2** : « moi j'apprends l'arabe et on écrit aussi avec des signes comme des vagues. »

Pour rebrasser la situation langagière, des ateliers de manipulations sont lancés. Les enfants peuvent manipuler des tissus en catégorisant les différents motifs, réaliser des idéogrammes en pâte à modeler et décorer des pagodes en réinvestissant le répertoire graphique.

## Découverte des idéogrammes à travers la manipulation

L'objectif est d'éveiller les enfants à la diversité linguistique et culturelle à travers l'art de la calligraphie chinoise. Les enfants doivent reproduire des idéogrammes à la pâte à modeler dans un premier temps. Puis, les enfants utiliseront les feutres pinceaux pour s'initier à l'art de la calligraphie.



# Initiation à la calligraphie chinoise



*Réinvestissement des feutres  
pinceaux sur une activité de précision et d'application*



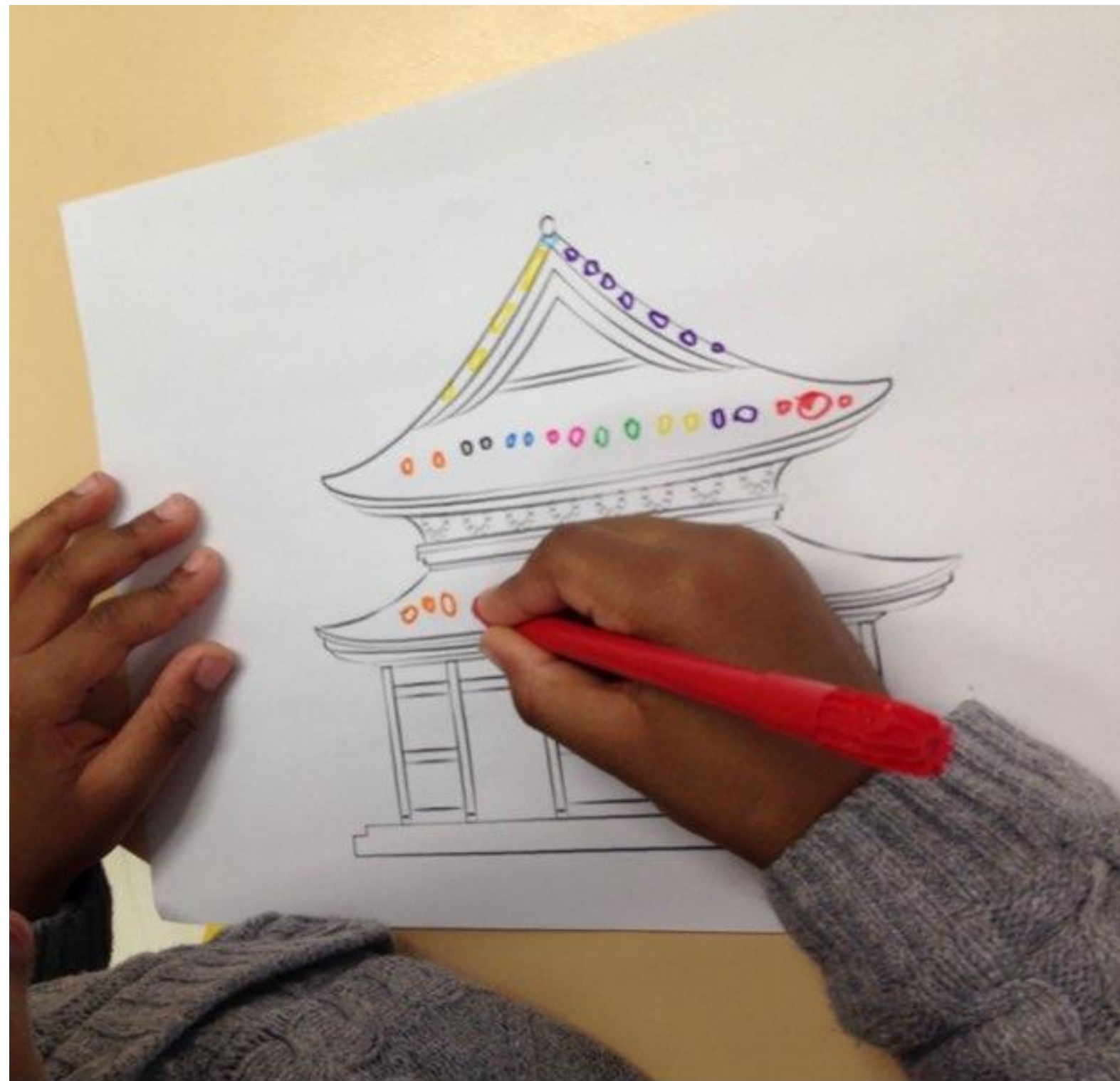
## Atelier convivial où les enfants échangent...

En maternelle, le dessin est une activité significative dans la mesure où cela permet à l'enfant d'extérioriser une conception abstraite. Ainsi, le temps de l'atelier est propice à l'échange.



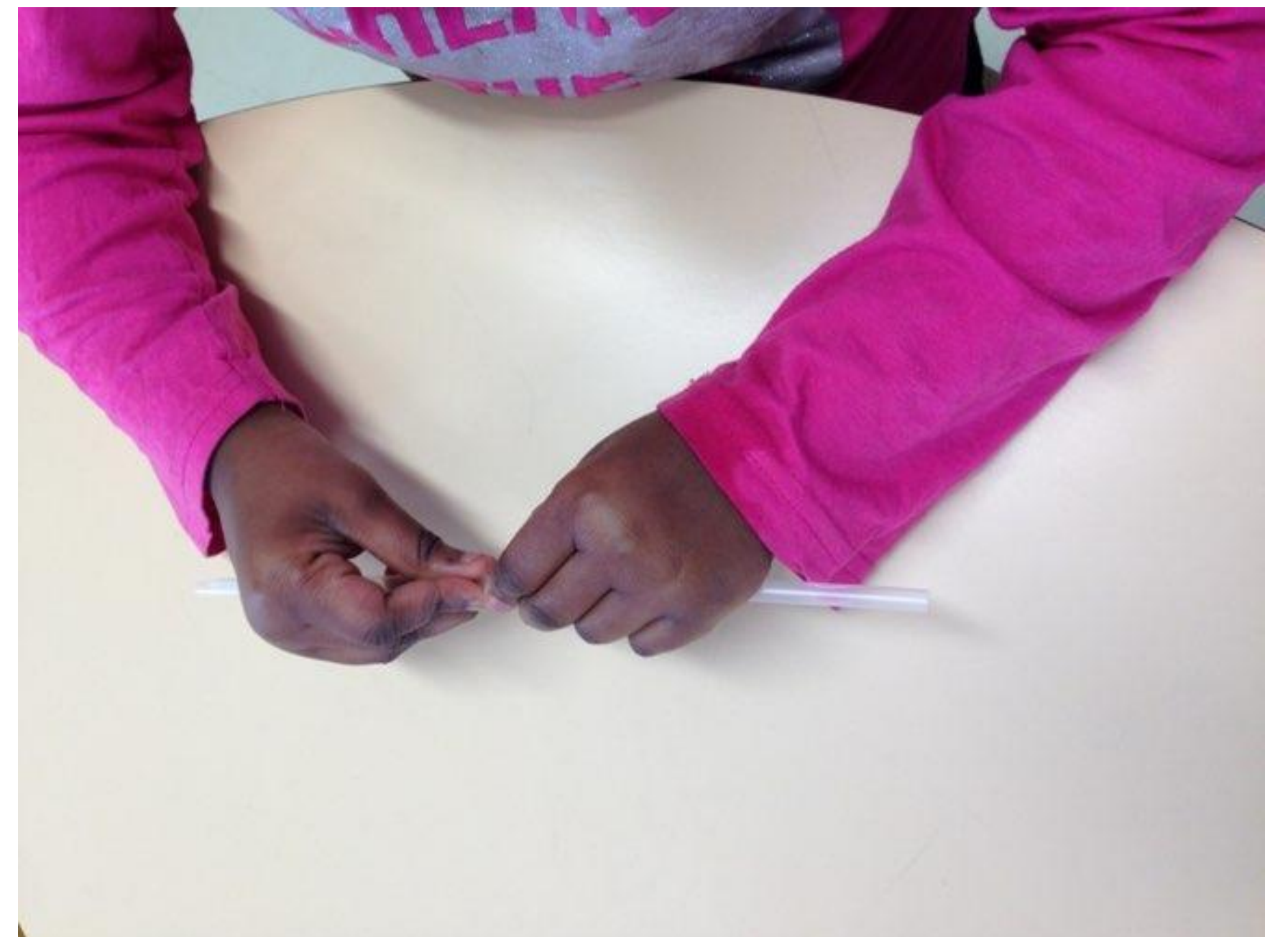
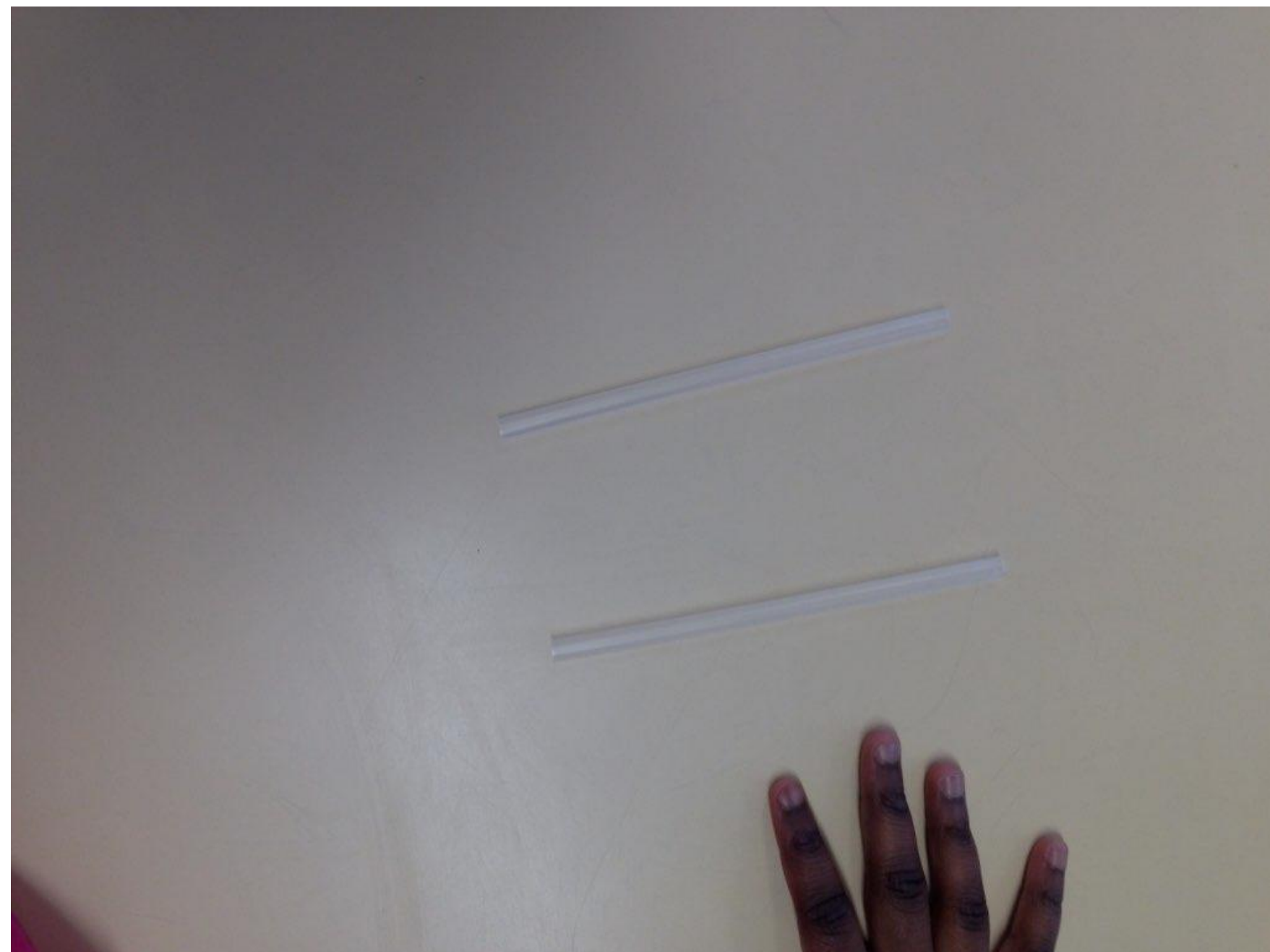
## Réinvestissement du graphisme décoratif

Après avoir découvert l'habitat traditionnel, les enfants décorent la pagode en réinvestissant le répertoire graphique.



# Création d'un cerf volant

**Situation de recherche :** créer la structure du cerf-volant avec des pailles





## Le tutoriel en vidéo



### *Retranscription*

**Enfant :** « On pince la paille pour la faire rentrer. »

[http://blog.ac-versailles.fr/circovilleneuve/public/TUTORIEL\\_PAILE.mov](http://blog.ac-versailles.fr/circovilleneuve/public/TUTORIEL_PAILE.mov)

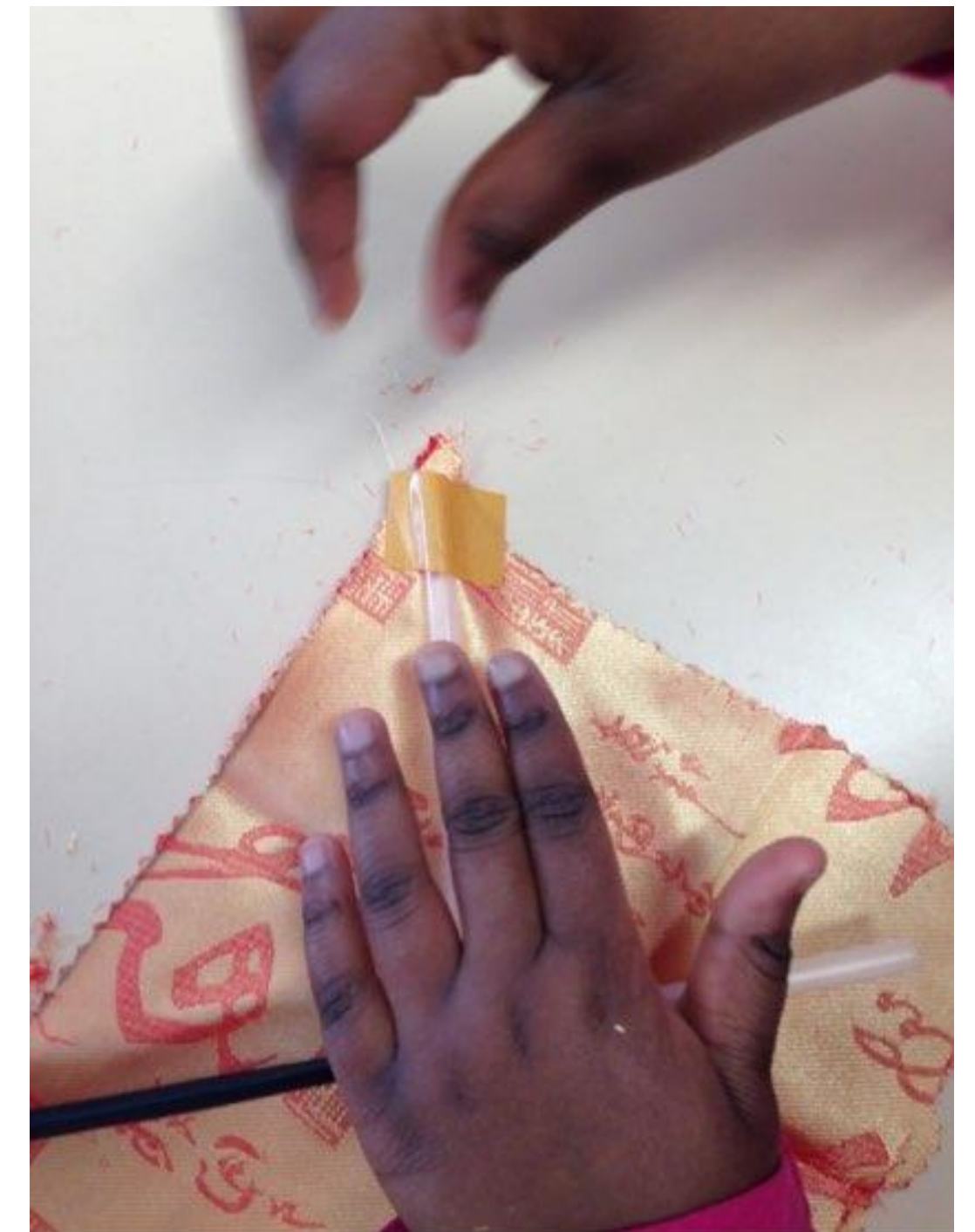
## Utilisation de tissus chinois



**Selection du tissu**



**Mise en place de la structure**



**Pose du scotch**

## Installation de la ficelle



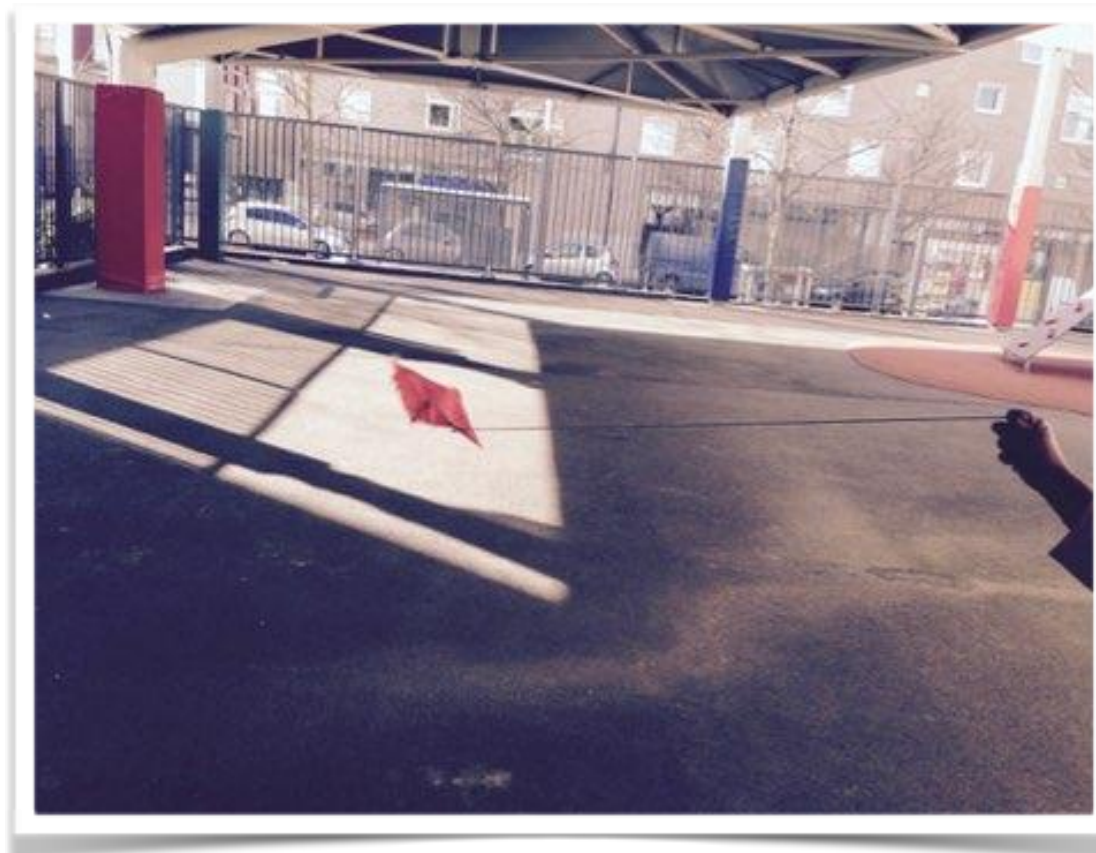
*Découpage et pose de la ficelle*



**Le cerf-volant est prêt...**



## Vivre l'expérience de l'air dans la cour de l'école...



## Phase de rebrassage: création de l'affiche de cinéma

Les enfants assemblent les différentes parties pour former leur version de l'affiche du film.



## Écriture du titre en capitales d'imprimerie et en cursive



**En capitales d'imprimerie**



**En cursive**

## Mise en place de l'affichage: enrichir le coin cinéma





## Les liens:

- [Séquence menée en classe](#)



- **Dossier pédagogique (Circonscription de Caen)**  
[www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecoletcinema/docs/cerf\\_volant.doc](http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecoletcinema/docs/cerf_volant.doc)

- **Ressource Canopé**  
[http://www.canope92.fr/ecoletcinema/Le\\_cerf-volant\\_du\\_bout\\_du\\_monde.pdf](http://www.canope92.fr/ecoletcinema/Le_cerf-volant_du_bout_du_monde.pdf)

# Annexe

		Niveau : Grande Section		Période 3	
<b>Fiche de séquence: Projet cinéma</b>		<b>Objectif de l'enseignant :</b> •L'objectif est d'ouvrir les enfants à la diversité linguistique et culturelle à travers le projet cinéma.			
		<b>Compétences de l'élève:</b> •Se questionner sur le monde. •S'éveiller à la diversité linguistique et culturelle. •S'approprier un vocabulaire spécifique <b>Vocabulaire spécifique:</b> Cerf-volant, Chine, Idéogrammes, Pagodes, baguettes chinoises.			
Ateliers	Domaines	Objectifs de l'enseignant	Compétences de l'élève	Disposition	
Séance de préparation à la projection	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Oral	Mon objectif est de créer un horizon d'attente en dévoilant l'affiche progressivement (en cachant le titre).	<u>Décrire</u> le visuel. Émettre des hypothèses.	Au regroupement. Position assise.	
Situation de recherches	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.	Mon objectif est de laisser les enfants développer leur esprit d'investigation pour trouver des réponses aux hypothèses.	Feuilleter les livres et trouver des justifications.	Temps d'accueil. Coin bibliothèque. En petit groupe. <u>Les maisons du monde</u> , mes petits docs aux éditions Milan; <u>Six milliards de visages</u> , Peter Spier.	
Projection du 14/02/2019	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique.	Mon objectif est de faire en sorte que la séance se déroule dans de bonnes conditions.	Visionner le film et comprendre les péripéties.	Lieu: cinéma André Malraux Durée:	
L'après projection Phase de rebrassage.	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.	Mon objectif est de vérifier la compréhension avec les enfants en étayant aux maximum.	<u>Donner son avis.</u> Parler du film en identifiant les personnages principaux et le cheminement des héros.	Au regroupement. Position assise. Supports: affiche et les livres Temps: 10 min	

## Annexe suite

Découvrir les idéogrammes	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique. Explorer le monde.	Mon objectif est d'éveiller les enfants à la diversité linguistique et culturelle à travers l'art de la calligraphie.	<a href="#">Reproduire des idéogrammes à la pâte à modeler</a> puis aux <a href="#">feutres pinceaux</a> .	En atelier de 4 enfants Fiches plastifiées. Pâte à modeler Feutres-pinceaux et papier Canson.
Mise en résonance	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Explorer le monde.	Questionner le monde des objets et l'espace.	Découvrir les objets et les matières	Tissus chinois. Baguette chinoise. Photographie des pagodes.
Production individuelle	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Explorer le monde.	Mon objectif est développer l'esprit d'investigation scientifique pour réaliser un objet en lien avec l'air.	<a href="#">Création d'un cerf-volant</a> . Émettre des hypothèses scientifiques.	En atelier dirigé par PE. Debout, table de manipulation. Atelier de deux enfants. Tissus chinois. Ficelle. Pailles. Ciseaux.
Atelier graphisme décoratif	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique. Explorer le monde.	Mon objectif est de réinvestir le répertoire graphique en impliquant les enfants sur un nouveau support source de vocabulaire.	<a href="#">Décorer une pagode</a> .	Atelier de 4 enfants En autonomie. Table de graphisme. Fiche élève. Feutres fins+feutres dorés...
Situation d'écriture	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Explorer le monde.	Mon objectif est de travailler sur la correspondance entre l'écriture en script et l'écriture en capitales d'imprimerie.	<a href="#">Écrire le mot CERF-VOLANT en se repérant</a> .	Table ronde=>faciliter l'échange entre pairs. Position assise et plan vertical. Fiche élève Crayons à papier et gomme. Réglette de correspondance des écritures.
Prolongement	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistique. Explorer le monde.	Mon objectif est d'apprendre aux enfants à utiliser la grammaire du cinéma en situation.	Découvrir le vocabulaire en jouant avec la gestuelle et avec le mouvement de la caméra. Création d'une affiche de cinéma.	Période 4 Matériel: caméra...