

# LIAISON TROISIEME/SECONDE A TRAVERS LES ENSEIGNEMENTS D'EXPLORATION

Classes concernées: 3<sup>e</sup>3 - 3<sup>e</sup>4

Intervenants:

- Collège: professeur de lettres Mme Scheinhardt  
 professeur documentaliste Mme Le Bœdec  
 Conseillère d'orientation Mme Rouxel-Livan  
 Lycée: professeur documentaliste M. Scheinhardt  
 professeur cinéma Mme Doumerc  
 professeur théâtre Mme Vasseur  
 CPE  
 Mme Eledut

Déroulement du projet:

- 1) Au collège, séance d'orientation au CDI
  - Quelles sont les grandes voies d'orientation après la 3<sup>e</sup>me?
  - Zoom sur le lycée Corot:
  - les filières proposées et les formations post-bac.

**LYCEE JEAN BAPTISTE COROT**  
 9 Place Davout  
 91600 Savigny sur Orge




→ les enseignements artistiques proposés en enseignements d'exploration:

**lycée Corot**  
 Les enseignements artistiques

• En classe de 3<sup>e</sup>, l'élève a accès à tout partie des enseignements d'exploration.

• Le cycle scolaire, les arts proposent des chemins de découverte de spécialité: 1) les arts visuels, 2) l'audiovisuel, 3) le cinéma, 4) la musique, 5) le théâtre.

**ARTS VISUELS**  
 Le professeur propose des ateliers: dessin, photographie, arts numériques, sculpture, etc. L'élève peut choisir une spécialité ou plusieurs. Le professeur propose des ateliers de découverte de spécialité: 1) les arts visuels, 2) l'audiovisuel, 3) le cinéma, 4) la musique, 5) le théâtre.

**CINEMA-AUDIOVISUEL**  
 Le professeur propose des ateliers de découverte de spécialité: 1) les arts visuels, 2) l'audiovisuel, 3) le cinéma, 4) la musique, 5) le théâtre.

**MUSIQUE**  
 Le professeur propose des ateliers de découverte de spécialité: 1) les arts visuels, 2) l'audiovisuel, 3) le cinéma, 4) la musique, 5) le théâtre.

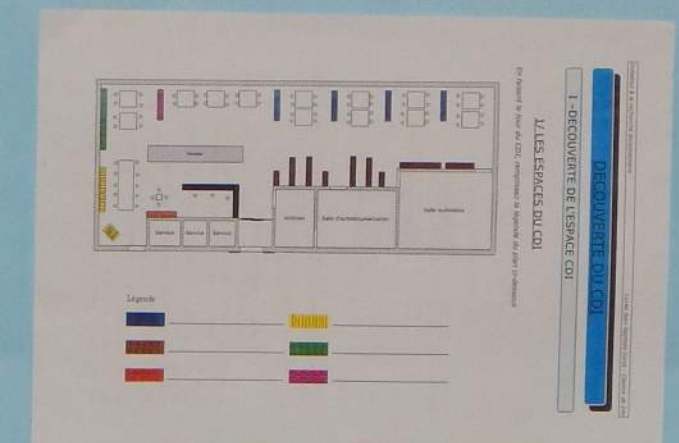
**THEATRE-ARTS DRAMATIQUES**  
 Le professeur propose des ateliers de découverte de spécialité: 1) les arts visuels, 2) l'audiovisuel, 3) le cinéma, 4) la musique, 5) le théâtre.

**A la découverte du lycée Corot...**

Pour répondre aux questions suivantes vous vous appuyez sur le livret de présentation du lycée Corot.

- 1) Quelles sont les filières artistiques du lycée Corot?
- 2) Quelle est la filière technologique proposée à Corot?
- 3) Quels sont les enseignements d'exploration proposés au lycée Corot dès la seconde?
- 4) Parmi les enseignements d'exploration proposés, lesquels ont 2 heures hebdomadaires au lycée Corot?
- 5) Quel est l'enseignement optionnel possible en seconde?
- 6) Chez les enseignements de spécialité au lycée Corot, lesquels ont 2 heures hebdomadaires au lycée Corot?
- 7) Quel est le site internet du lycée Corot?
- 8) Vous venez du temps, lire le livret de présentation des enseignements artistiques à Corot...

2) Au lycée, séance de découverte du CDI et présentation des enseignements artistiques



**2/ LA CLASSIFICATION DES DOCUMENTS**  
 Répondre aux questions qui suivent.

A / LA COTE

→ Qu'est-ce qu'une cote ?

→ A quel sert-elle ?

B / LA COTATION DES DOCUMENTS

Exemple: BD pour Bande Dessinée  
 HER pour les trois premières lettres du nom de l'auteur MERCIÉ

Cote du document:

II - PRESENTATION DU LOGICIEL DE RECHERCHE E-SIDOC

1/ LE LOGICIEL DOCUMENTAIRE E-SIDOC

2/ EXERCICES COLLECTIFS

Chaque élève répond à tout ou partie des questions qui suivent.

- a/ Combien a-t-on de livres de Philip PULLMAN au CDI ? Lesquels ?
- b/ Combien le CDI possède-t-il de documentaires de Nathalie SARRAUTE ? Lesquels ?
- c/ Y a-t-il des œuvres autobiographiques disponibles au CDI ? Combien ? De quel(s) auteur(s) ?
- d/ Comment cherchez-vous des documents sur le donage ?
- e/ Vous voulez savoir si le CDI dispose de livres écrits par Francis Scott FITZGERALD en langue originale. Comment faire-vous ?
- f/ Vous cherchez un livre documentaire sur la démocratie à Athènes. Comment procédez-vous ?
- g/ Cherchez une tragédie.
- h/ Cherchez un site Web sur la diversité des écrivains.

le CDI du lycée Corot

③ Au collège, séance de recherche au CDI sur les métiers du cinéma et travail sur le vocabulaire de l'image afin de préparer notre prochaine rencontre au lycée Cord...

PROJET :  
LES CLASSES ARTISTIQUES  
DANS LE CADRE DE LA LIAISON SECONDE-TROISIEME

I Les métiers du cinéma :  
Un film repose sur le talent des acteurs mais aussi sur l'équipe technique. Un film c'est avant tout un travail d'équipe.  
Voici une liste des principaux métiers du cinéma. Vous relierez métier et fonction et complétez dans certains cas.

Les métiers	Leurs fonctions
- Le producteur	* Il écrit.....
- Le réalisateur	* Il restitue fidèlement le son du film ou de l'émission.
- Le scénariste	* Il filme les images qui correspondent aux attentes du réalisateur. C'est lui qui indique les angles de vue, les mouvements de caméra, la vitesse des travellings.
- La scripte	* Il sélectionne.....
- Le cadreur ou caméraman	* Il réalise le film ou l'émission. Il dirige les équipes de tournage.
- L'ingénieur du son	* Il signe un contrat avec le producteur pour l'exploitation du film dans les salles de cinéma; il assure la publicité et la diffusion du film.
- Les acteurs	* Il produit le film ou l'émission télévisée. Il est le manager de l'ensemble des participants du projet.

II Différence entre court métrage et long métrage :

Un court métrage est un film de cinéma d'une durée plus courte que la durée classique des films commerciaux passant en salle : il dure de 3 à 59 minutes. Exemples: clip, pub...  
On peut signaler que de nombreux films d'animation sont des courts métrages.  
Il existe plusieurs festivals de courts métrages comme celui de Clermont-Ferrand  
Le long métrage désigne un film dépassant une heure.

III Des éléments pour la lecture d'image :  
Voir livre de Français 3ème Fleurs d'encre (p. 306 à 311)  
et vidéos intitulées : "Les leçons de cinéma" sur You Tube

A partir des vidéos, relevez les effets produits par les moyens suivants dans les exemples proposés :

1) L'angle de prise de vue :  
Définition de la plongée : .....  
Effet produit par la plongée dans l'exemple donné : .....  
Définition de la contre-plongée : .....  
Effet produit par la contre-plongée dans l'exemple donné : .....

2) L'échelle des plans :  
Définition et rôle du plan d'ensemble : .....  
Définition et rôle du plan moyen : .....  
Définition et rôle du gros plan : .....

④

rencontrer les 3<sup>èmes</sup> man éraire  
autour du  
Cinéma ...

Ces élèves ont pris en "enseignement de spécialité" cinéma - audiovisuel (5 heures).

- Ils nous expliquent les étapes d'un film:
- 1 - l'écriture du synopsis ou "pitch"
  - 2 - le tournage
  - 3 - le montage



③ Au collège, séance de recherche au CDI sur les métiers du cinéma et travail sur le vocabulaire de l'image afin de préparer notre prochaine rencontre au lycée Cord...

**PROJET :**  
**LES CLASSES ARTISTIQUES**  
**DANS LE CADRE DE LA LIAISON SECONDE-TROISIEME**

**I Les métiers du cinéma :**  
Un film repose sur le talent des acteurs mais aussi sur l'équipe technique. Un film c'est avant tout un travail d'équipe.  
Voici une liste des principaux métiers du cinéma. Vous reliez métier et fonction et complétez dans certains cas.

Les métiers	Leurs fonctions
- Le producteur	* Il écrit.....
- Le réalisateur	* Il restitue fidèlement le son du film ou de l'émission.
- Le scénariste	* Il filme les images qui correspondent aux attentes du réalisateur. C'est lui qui indique les angles de vue, les mouvements de caméra, la vitesse des travelling.
- La scénariste	* Il sélectionne.....
- Le cadreur ou caméraman	* Il réalise le film ou l'émission. Il dirige les équipes de tournage.
- L'ingénieur du son	* Il signe un contrat avec le producteur pour l'exploitation du film dans les salles de cinéma; il assure la publicité et la diffusion du film.
- Les acteurs	* Il produit le film ou l'émission télévisée. Il est le manager de l'ensemble des participants du projet.

**II Différence entre court métrage et long métrage :**

Un court métrage est un film de cinéma d'une durée plus courte que la durée classique des films commerciaux passant en salle : il dure de 3 à 59 minutes. Exemples: clip, pub...  
On peut signaler que de nombreux films d'animation sont des courts métrages.  
Il existe plusieurs festivals de courts métrages comme celui de Clermont-Ferrand  
Le long métrage désigne un film dépassant une heure.

**III Des éléments pour la lecture d'image :**  
Voir livre de Français 3ème Fleurs d'encre (p. 306 à 311)  
et vidéos intitulées : "Les leçons de cinéma" sur YouTube  
A partir des vidéos, relevez les effets produits par les moyens suivants dans les exemples proposés :

1) **L'angle de prise de vue :**  
Définition de la plongée : .....  
Effet produit par la plongée dans l'exemple donné : .....  
Définition de la contre-plongée : .....  
Effet produit par la contre-plongée dans l'exemple donné : .....

2) **L'échelle des plans :**  
Définition et rôle du plan d'ensemble : .....  
Définition et rôle du plan moyen : .....  
Définition et rôle du gros plan : .....

④

ma  
écran

rencontrent les 3<sup>èmes</sup> autour du cinéma ...

Ces élèves ont pris en "enseignement de spécialité" cinéma - audiovisuel (5 heures).

- Ils nous expliquent les étapes d'un film:
- 1 - l'écriture du synopsis ou "pitch"
  - 2 - le tournage
  - 3 - le montage



Après nous avoir montré quelques courts-métrages (exemples de leur travail), ils nous proposent d'essayer à notre tour!



Dans chaque atelier, le groupe réalise un synopsis, le joue et le filme plusieurs fois.

Atelier 1: "Démonstration de sécurité"

Caricature d'une hôtesse de l'air!



Atelier 2: "Pas content..."



Atelier 3: "Pour un flirt..."



Les élèves de 1<sup>ère</sup> L ont fait le montage et nous ont envoyé le CD: 1h30 de préparation = ... 4 mn 13 pour les 3 scènes !!

Après nous avoir montré quelques courts-métrages (exemples de leur travail), ils nous proposent d'essayer à notre tour!



Dans chaque atelier, le groupe réalise un synopsis, le joue et le filme plusieurs fois.

Atelier 1 : "Démonstration de sécurité"

Caricature d'une hôtesses de l'air!



Atelier 2 : "Pas content..."

de sa note!



Atelier 3 : "Pour un flirt..."



Les élèves de 1<sup>er</sup> L ont fait le montage et nous ont envoyé le CD : 1h30 de préparation = ... 1 mn.13 pour les 3 scènes !!

Atelier 2 : "Pas content..."

de sa note!



Atelier 3 : "Pour un flirt..."



Les élèves de 1<sup>ère</sup> L ont fait le montage et nous ont envoyé le CD : 1h30 de préparation = ... 1 mn. 13 pour les 3 scènes !!!

Une exposition du Collège Charles Péguy

Je suis perdu, je suis assis, on m'a coupé la gorge, on m'a duré! mon argent, l'argent!

Le Pêcheur (L'opéra)  
Le voleur de la ville d'Orléans (L'opéra)  
Le grand cœur (L'opéra)

ET ART DRAMATIQUE

Nous assistons au filage du spectacle, c'est-à-dire à la répétition du spectacle avec l'enchaînement de toutes les scènes.

Les années jadis  
Le départ de l'opéra (L'opéra)  
Les affaires sont les affaires (L'opéra)  
L'heure (L'opéra)  
Le mariage de l'opéra (L'opéra)

Il s'agit d'un échange enrichissant entre les spectateurs et les acteurs sur les choix de mise en scène, le jeu des acteurs, l'enchaînement des scènes etc.

Le mariage de l'opéra (L'opéra)  
Le mariage de l'opéra (L'opéra)  
Le mariage de l'opéra (L'opéra)

THEATRE

⑤ Au collège, lecture et préparation ou dans des ateliers de théâtre autour du thème de l'argent. Ils seront joués au lycée au théâtre du lycée Coste.

⑥ Au lycée, quand les élèves et les enseignants commentent les scènes de théâtre.

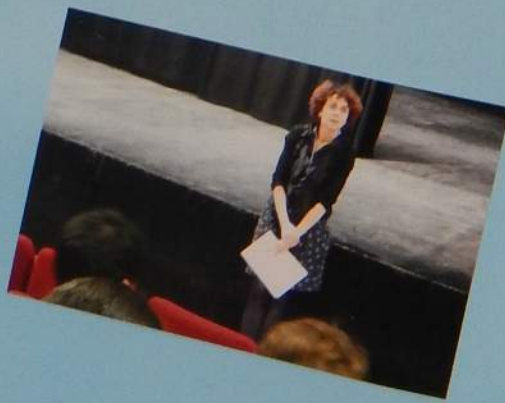
Le théâtre du lycée Coste

5) Au collège, lecture et prépa-  
ration en classe des **textes de**  
**théâtre**, autour du thème de  
**l'argent**. Ils seront joués par  
les lycéens au théâtre du lycée Corot.

6) Au lycée, quand les 1<sup>ers</sup>  
et les Terminales L **conviennent les**  
**3<sup>èmes</sup> au théâtre...**



Le théâtre du lycée Corot



Nous assistons au **filage** du spectacle, c'est-à-dire à la répétition du spectacle, avec l'enchaînement de toutes les scènes.

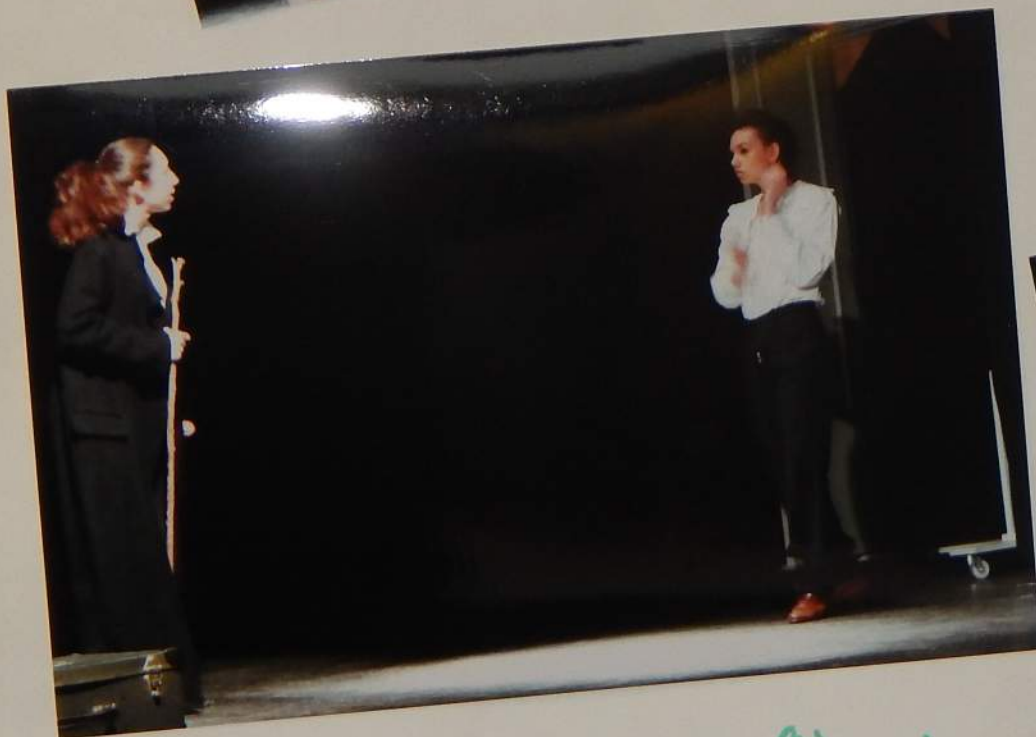
Les scènes jouées



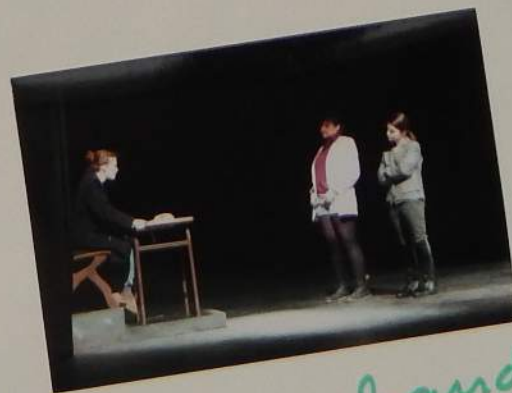
Le légataire Universel (Reignard)



les affaires sont les affaires (O. Mureau)



L'Avare (Molière)



Le marchand de Venise (Shakespeare)

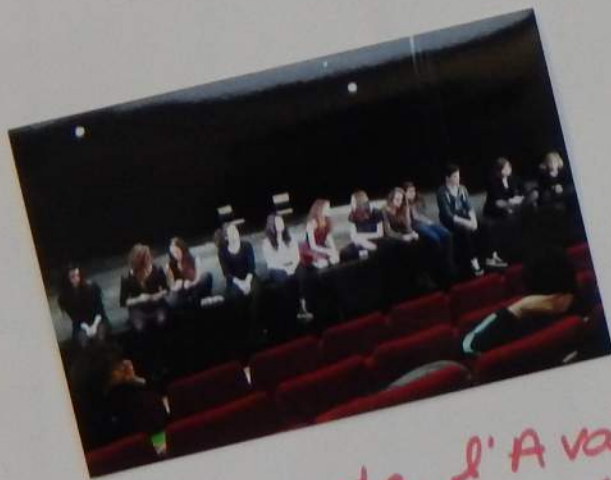


Il s'ensuit un échange enrichissant entre les spectateurs et les acteurs sur les choix de mise en scène, le jeu des acteurs, l'enchaînement des scènes etc...

Sardes

de

collégiens



« Le monologue de l'Avare était interprété par la troupe entière. On avait l'impression que les questions posées nous étaient destinées. Il y avait donc un contact entre le public et les comédiens »  
 Laurine



« Le fait que les acteurs se mêlent au public, nous fait oublier les limites de la scène et nous fait participer »  
 (Sc. de l'Avare) Laureleen

« Le décor était pauvre pour mieux exprimer l'angoisse... d'où l'entrée d'un hangar »  
 (Quai Ouest - Koltès) Camille



« Lorsqu'on a lu le texte, on se rend mieux compte de la difficulté pour le jouer »  
 Florian

« Le décor, les objets, les lumières étaient comme je l'imaginai: sombre, noir. Au niveau des personnages c'était différent. Claire était un peu mêlée par deux filles. Cela a rendu le dialogue plus dynamique »  
 (Quai Ouest - Koltès) Baylitz

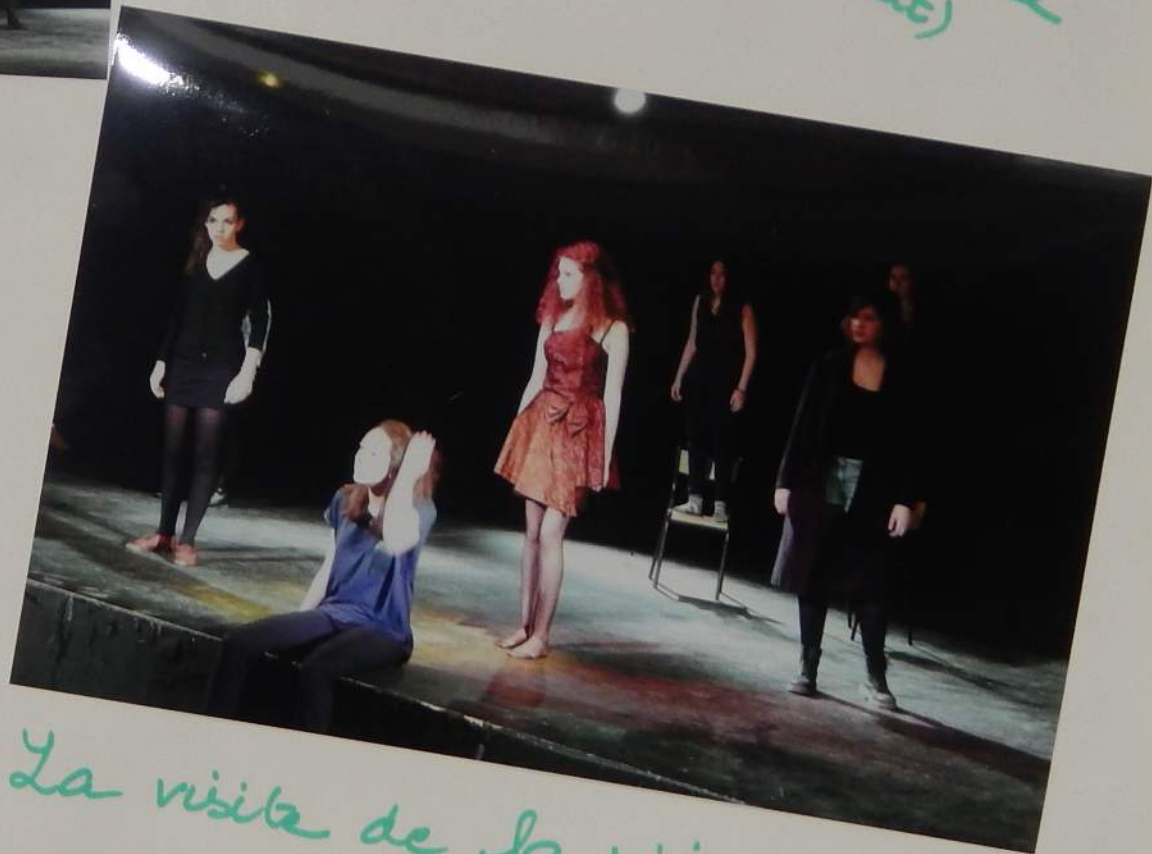
"Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge,  
on m'a dérobé mon argent!"  
(L'Avare)



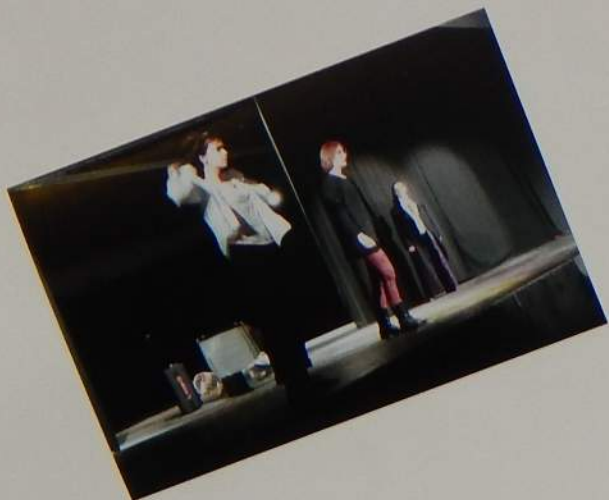
L'Avare (Molière)



La grande et fabuleuse  
histoire du commerce  
(Pommerat)



La visite de la vieille Dame  
(Dürrenmatt)



Quai Ouest (Koltès)

