

Ciné-club **TRANSFUGE**

/ SAISON 2016-2017 ///



CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

2, rue de l'École - 91380 CHILLY-MAZARIN
Tél. : 01 69 34 54 42 - Mail : info@cinetruffaut.fr

Retrouvez-nous sur cinetruffaut.fr

/ 1^{ER} TRIMESTRE ///

ÉCRIVAINS DU 7^E ART

DIMANCHE 23 OCTOBRE • 15H

LETTRE D'UNE INCONNUE

À partir d'une nouvelle de son compatriote Zweig, Ophüls réalisa un des sommets romantiques du cinéma américain. Retour sur ce chef d'œuvre au cours d'une séance en forme d'analyse comparée du livret et de son adaptation.

Drame de Max OPHÜLS

Avec Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians
[États-Unis - 1h26 - VO]

Un célèbre pianiste vieillissant reçoit un jour une lettre d'une jeune femme inconnue de lui, Lisa Berndle. Celle-ci lui retrace l'amour qu'elle a éprouvé secrètement pour lui depuis son enfance. Elle évoque les rares étreintes que ce volage amant voulut bien lui accorder d'où d'ailleurs naquit un enfant, mort depuis du typhus. Elle a épousé un diplomate sans lui cacher que son cœur était ailleurs.

C'est sur son lit de mort qu'elle rédige cette terrible missive. Le pianiste comprend alors pourquoi un diplomate viennois l'a provoqué en duel la veille...



DIMANCHE 20 NOVEMBRE • 15H

CONFÉRENCE AUTOUR DES ÉCRIVAINS DU 7^E ART

Qui se souvient que Jean Giono signa le scénario d'un film dont Jean-Luc Godard fut convaincu qu'il était le symbole de la modernité cinématographique ? Comme lui, Céline, André Malraux, Julien Green, Roger Nimier ou Françoise Sagan, Michel Houellebecq et Emmanuel Carrère ont mis leur talent d'hommes de lettres au service du cinéma en tant que scénaristes, dialoguistes et parfois réalisateurs. Délaissant pour une fois les cas les plus célèbres de Cocteau, Guitry, Prévert et Pagnol, cette conférence se propose comme un voyage à travers les liens méconnus entre les écrivains français et le cinéma au XX^e siècle et comme un éloge aussi du pas de côté.

Durée : 2h

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE • 15H

WHITE DOG (DRESSÉ POUR TUER)

Tiré d'un récit de Romain Gary, projeter l'ultime film de Fuller est l'occasion idéale de revenir sur les liens houleux, complexes mais incessants de l'auteur de La promesse de l'aube avec le cinéma.

Thriller de Samuel FULLER

Avec Zsófia Psotta, Sándor Zsótér, Lili Horváth
[États-Unis - 1h24 - VO]

Après s'être fait renverser par une voiture, un chien blanc, dressé pour attaquer les hommes de couleur, est recueilli par Julie, une jeune femme qui cherche à lui faire oublier la haine.



/ 2^E TRIMESTRE ///

HOLLYWOOD : ENTRE DEUX ÂGES D'OR

DIMANCHE 15 JANVIER • 15H

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

À l'aube des années 60, face à l'essor de la télévision, Hollywood est forcée de se repenser entièrement. Changements structurels à l'intérieur des studios, évaporation progressive du Code de Censure, nouveaux corps, sujets inédits. Une nouvelle génération de cinéastes formés sur les plateaux télé émerge pour faire le pont avec Le Nouvel Hollywood.

Tandis que d'autres cinéastes issus de l'ancien système des studios tentent de perpétuer la tradition non sans la modifier...

Durée : 2h



DIMANCHE 26 FÉVRIER • 15H

INDISCRET

Exemple typique du film hors du temps, déjà anachronique à la fin des années 50, une comédie qui masque ses doutes derrière sa sophistication et sa légèreté apparente.

Comédie de Stanley DONEN
Avec Ingrid Bergman, Cecil Parker
[Royaume-Uni, États-Unis - 1h40 - VO]

Une très jolie comédienne au faite de sa gloire tombe amoureuse d'un séduisant fonctionnaire de l'OTAN. Amoureux mais célibataire endurci, il lui fait croire qu'il a une épouse qui refuse l'idée du divorce.



DIMANCHE 26 MARS • 15H

LE TOMBEUR DE CES DAMES

Ayant délaissé son costume de faire valoir auprès de Dean Martin, Jerry Lewis s'improvise réalisateur à l'aube des années 60. Plus grande star populaire américaine, en une poignée de films, il réussit des comédies potaches et expérimentales à la fois, réinvente le personnage burlesque classique en névropathe inquiétant.

Comédie de Jerry LEWIS
Avec Jerry Lewis, Helen Traubel, Buddy Lester
[États-Unis - 1h35 - VO]

Quand Herbert H. Heebert surprend sa fiancée dans les bras d'un autre, il décide de renoncer aux femmes. C'est alors qu'il est engagé comme homme à tout faire dans un foyer de jeunes filles.



/ 3^e TRIMESTRE ///

WESTERN D'EAU ET NOUVEAUX INDIENS

DIMANCHE 23 AVRIL • 15H

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

À chaque époque, le western a développé une réflexion toujours plus complexe sur la place de l'indien à travers la représentation de ses frontières. Dans les années 50, grâce aux variations sublimes effectuées par Anthony Mann, Howard Hawks, Delmer Daves et Otto Preminger, la version officielle de l'histoire - telle que colportée jusque là par les avatars de Buffalo Bill - commence à s'égratigner.

Durée : 2h



DIMANCHE 28 MAI • 15H

LA CAPTIVE AUX YEUX CLAIRS

Inspiré d'un best seller, et d'une des toutes premières expéditions dans l'Ouest américain au début du XIX^e siècle, *La Captive aux yeux clairs* est le plus silencieux, lyrique et émouvant film de Howard Hawks. C'est à la fois une version romantique de l'histoire et, plus secrètement, la plus désenchantée des visions d'un Paradis américain à jamais perdu et bafoué.

Western d'Howard HAWKS

Avec Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Threatt
[États-Unis - 2h20 - VO]

Le trappeur Jim Deakins rencontre le jeune Boone Caudill. Les deux hommes se battent, deviennent amis et se rendent ensemble à Saint Louis. Ils y provoquent une bagarre et retrouvent, en prison, Zed Calloway. Libérés, ils partent avec une bande d'aventuriers qui cherchent, en remontant le Missouri, à « doubler » la compagnie qui truste le commerce des fourrures. La jeune Teal Eye, fille d'un chef indien, les accompagne. Elle doit leur faciliter le contact avec sa tribu...



DIMANCHE 11 JUIN • 15H

RIVIÈRE SANS RETOUR

Retour sur le génie discret de Preminger, entre flamboyance et sécheresse : ou comment réviser entièrement l'histoire officielle en faisant mine de la colporter. Un chef d'œuvre avec Maryline Monroe et Robert Mitchum.

Western d'Otto PREMINGER, Jean NEGULESCO
Avec Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun
[États-Unis - 1h31 - VO]

En 1875, Matt Calder, un ancien repris de justice veuf, vient chercher Mark, son fils âgé de neuf ans, dans un camp de chercheurs d'or. C'est Kay, une chanteuse de saloon, qui avait pris l'enfant sous son aile. Contraints de fuir les Indiens, l'homme, la jeune femme et le fils se retrouvent à descendre sur un radeau fragile une rivière quelque peu mouvementée.



LE CINÉ-CLUB TRANSFUGE

CHAQUE TRIMESTRE, CE CINÉ-CLUB VOUS PROPOSE D'EXPLORER UNE FACETTE SINGULIÈRE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA À PARTIR D'UNE CONFÉRENCE INTRODUCTIVE ET DE 2 FILMS CLÉS. CE CINÉ-CLUB EST ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC MERCIER, CRITIQUE DE CINÉMA. IL A COLLABORÉ AVEC DVDCLASSIK, TCM CINÉMA ET LES CAHIERS DU CINÉMA. AUJOURD'HUI MEMBRE DE LA RÉDACTION DU MAGAZINE TRANSFUGE ET CHRONIQUEUR POUR LE CERCLE (CANAL +), IL A PUBLIÉ EN 2016 *LES ÉCRIVAINS DU 7^E ART*, UN ESSAI SALUÉ PAR LA CRITIQUE.

/ Tarif unique de 4 € par évènement /



/ 1^{ER} TRIMESTRE ///

ÉCRIVAINS DU 7^E ART

DIMANCHE 23 OCTOBRE • 15H /// *Lettre d'une inconnue*
DIMANCHE 20 NOVEMBRE • 15H /// Conférence *Écrivains du 7^e art*
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE • 15H /// *White Dog (Dressé pour tuer)*



/ 2^E TRIMESTRE ///

HOLLYWOOD : ENTRE DEUX ÂGES D'OR

DIMANCHE 15 JANVIER • 15H /// Conférence introductive
DIMANCHE 26 FÉVRIER • 15H /// *Indiscret*
DIMANCHE 26 MARS • 15H /// *Le tombeur de ces dames*



/ 3^E TRIMESTRE ///

WESTERN D'EAU ET NOUVEAUX INDIENS

DIMANCHE 23 AVRIL • 15H /// Conférence introductive
DIMANCHE 28 MAI • 15H /// *La Captive aux yeux clairs*
DIMANCHE 11 JUIN • 15H /// *Rivière sans retour*

TRANSFUGE
Trimestre de cinéma de Frédéric Mercier

