

## CARNET DE MISE EN SCÈNE

**Vous êtes metteur en scène et on vous a confié la mise en scène, au choix :**

- **des scènes 4 à 6 de l'acte II de *Britannicus***
- **des scènes 4 à 7 de l'acte IV du *Tartuffe***

**Vous écrivez un carnet de mise en scène destiné à la fois aux acteurs et aux techniciens du théâtre, et un texte présentant de manière synthétique vos choix afin de les justifier auprès du directeur de théâtre.**

**Vous n'avez pas de contrainte budgétaire : on vous a simplement demandé de proposer une interprétation cohérente du texte de l'auteur choisi.**

**La mise en scène peut être moderne ou respecter l'époque de l'auteur choisi, mais le texte ne doit pas être modifié.**

**Votre travail doit s'inspirer de la mise en page adoptée dans le document photocopié et doit comporter des indications sur le jeu des acteurs (ton, gestes, mimiques, déplacements), mais aussi sur les éclairages, le décor, les accessoires, les costumes. Par conséquent, vous devez fournir à l'intérieur de ce carnet un schéma de l'espace scénique ou une description écrite de celui-ci.**

**Travail préparatoire sur le texte (ne devant pas apparaître sur le travail que vous rendez)**

1) Qu'est-ce que le texte impose, qu'est-ce que le metteur en scène peut ajouter ?

2) Personnages :

Définissez les personnages : leur voix, leur silhouette. Rappelez-vous leur statut dans l'intrigue, leur caractère, leurs émotions, leur rang social, les relations entretenues avec les autres personnages présents sur scène.

Différenciez les paroles prononcées par les personnages et les didascalies par des couleurs différentes et demandez-vous comment les acteurs peuvent occuper la scène et prononcer ces répliques. Quel est le débit de parole des personnages ? ce débit varie-t-il ?

Quel type d'acteurs imaginez-vous pour les rôles (ce peuvent être des acteurs français connus). Quels vêtements ou accessoires vont permettre de distinguer les personnages ? Pensez que vous pouvez attribuer à chaque personnage un accessoire caractéristique en imaginant ce qu'il en fait. Choisissez tous les éléments qui indiquent les gestes et attitudes adoptés par les différents personnages en les remplaçant dans l'ordre chronologique.

Y a-t-il des personnages qui ne prononcent aucune parole, et qui doivent arriver pendant la scène ?

Quels placements et déplacements des personnages imaginez-vous ?

3) Scénographie :

Choisissez sur un brouillon tous les éléments qui composent le décor (fond, côtés, meubles).

Indiquez les objets indispensables à la scène et ceux que vous devrez supprimer ou remplacer par souci de simplicité. Choisissez les couleurs dominantes de la scène. Vous aurez peut-être besoin de faire plusieurs croquis avant d'arriver au résultat final.

Quels bruits imaginez-vous ?

Quelle lumière (intensité, direction) imaginez-vous ?

Déterminez le rythme : à quels moments accélérer, à quels moments laisser un silence ?

4) Synthèse :

Quelles pistes se dégagent en matière d'atmosphère ? Expliquez vos choix en fonction d'une impression générale et d'éléments à faire ressortir : caractère d'un personnage, effets comiques/tragiques, rythme...

### **Préparer la mise en scène**

Vous allez maintenant reprendre le texte pour préparer votre document de travail.

Utilisez des feuilles de format A4 : partagez-les en deux colonnes : une colonne « texte », une colonne « propositions de mise en scène ».

Eventuellement faites un schéma de votre espace scénique sur votre document de travail.

Sur la partie droite de la feuille, collez ou recopiez le texte des dialogues en espaçant chaque réplique afin de bien vous repérer. Si vous utilisez un traitement de texte, adoptez par exemple une couleur de caractère différente par rôle.

Sur la partie gauche, écrivez - à la main - en face de chaque réplique, les gestes, déplacements, attitudes des acteurs, les intonations de voix qu'ils devront utiliser, les éclairages particuliers, les accessoires utilisés, la musique ...

Rédigez également un texte synthétisant vos choix de mise en scène en suivant le plan suivant : I. Décor II. Objets et accessoires. III. Eclairages et bruitages IV. Costumes et accessoires des personnages. V. Effets (impressions générales) recherchés.