

CLASSES DE SECONDE : DEVOIR COMMUN DE FRANÇAIS

Victor Hugo a traversé le XIXe siècle en touchant à tous les genres littéraires ; il a joué un grand rôle dans le mouvement romantique. La scène ci-dessous, tirée de son roman historique *Notre-Dame de Paris*, se passe le 6 janvier 1482, dans une église, lors de la fête des fous, au cours de laquelle les fous deviennent les rois d'un jour. Différents concurrents doivent passer la tête dans un trou et faire une grimace ; celui ou celle qui aura déclenché le plus de rires sera élu pape. Soudain un tonnerre d'applaudissements retentit : le pape des fous vient d'être élu.

C'était une merveilleuse grimace, en effet que celle qui rayonnait en ce moment au trou de la rosace. Après toutes les figures pentagones, hexagones et hétéroclites qui s'étaient succédé à cette lucarne sans réaliser cet idéal du grotesque qui s'était construit dans les imaginations exaltées par l'orgie, il ne fallait rien moins, pour enlever les suffrages, que la grimace sublime qui venait d'éblouir l'assemblée. Maître Coppenole lui-même applaudit ; et Clopin Trouillefou, qui avait concouru, et Dieu sait quelle intensité de laideur son visage pouvait atteindre, s'avoua vaincu.

Nous ferons de même. Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval ; de ce petit œil gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue, de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse ; de cette lèvre calleuse¹ sur laquelle une de ces dents empiétait comme la défense d'un éléphant ; de ce menton fourchu ; et surtout de la physionomie répandue sur tout cela ; de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut, cet ensemble.

L'acclamation fut unanime. On se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors que la surprise et l'admiration furent à leur comble. La grimace était son visage.

Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules une bosse énorme dont le contrecoup se faisait sentir par devant ; un système de cuisses et de jambes si étrangement fourvoyées² qu'elles ne pouvaient se toucher que par les genoux, et, vues de face, ressemblaient à deux croissants de faucilles qui se rejoignent par la poignée ; de larges pieds, des mains monstrueuses ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l'harmonie. Tel était le pape que les fous venaient de se donner.

On eût dit un géant brisé et mal ressoué.

Quand cette espèce de cyclope³ parut sur le seuil de la chapelle, immobile, trapu, et presque aussi large que haut, *carré par la base*, comme dit un grand homme, à son surtout mi-parti⁴ rouge et violet, semé de campanilles⁵ d'argent, et surtout à la perfection de sa laideur, la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

« C'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! c'est Quasimodo, le bossu de Notre-Dame ! Quasimodo le borgne ! Quasimodo le bancal ! Noël ! Noël⁶ ! »

On voit que le pauvre diable avait des surnoms à choisir.

« Gare les femmes grosses ! criaient les écoliers.

- Ou qui ont envie de l'être », reprenait Joannes.

Les femmes en effet se cachaient le visage.

« Oh ! le vilain singe, disait l'une.

- Aussi méchant que laid, reprenait une autre.

- C'est le diable, ajoutait une troisième.

- J'ai le malheur de demeurer auprès de Notre-Dame ; toute la nuit je l'entends rôder dans la gouttière.

- Avec les chats.

- Il est toujours sur nos toits.

- Il nous jette des sorts par les cheminées.

- L'autre soir, il est venu me faire la grimace à ma lucarne. Je croyais que c'était un homme. J'ai eu une peur !

- Je suis sûre qu'il va au sabbat⁷. Une fois, il a laissé un balai sur mes plombs⁸.

- Oh ! la déplaisante face de bossu !

- Oh ! la vilaine âme !

- Buah ! »

Les hommes au contraire étaient ravis, et applaudissaient.

Quasimodo, objet du tumulte, se tenait toujours sur la porte de la chapelle, debout, sombre et grave, se laissant admirer.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831, Livre I, chapitre 5.

1. calleuse : dont la peau est épaisse

2. fourvoyées : qui se trompent de chemin

3. cyclope : dans la mythologie grecque, géant monstrueux n'ayant qu'un seul œil au milieu du front

4. surtout : vêtement de dessus, cape ou manteau ; mi-parti : composé de deux parties différentes (ici, par leur couleur)

5. campanilles (ou campaniles) : petites tours servant de clochers ; ici, ce sont des décorations sur le vêtement

6. Noël ! : cri de joie

7. sabbat : rassemblement nocturne de sorciers et de sorcières

8. plombs : cuvette recueillant les eaux usées dans un immeuble