

# Asklépios et le site d'Epidaure

## Introduction

Le site d'Epidaure est associé à Asklépios car, selon la mythologie, sa dépouille y aurait été ensevelie.

### 1. Biographie d'Asklépios



Fils d'Apollon et de Coronis, Asklépios (Esculape en latin) est le dieu de la médecine. Il fut arraché du ventre de sa mère par Apollon qui venait de la tuer en apprenant, par l'intermédiaire d'une corneille, qu'elle l'avait trompé.

*Statue d'Asklépios* (<http://commons.wikimédia.org/wiki>)

Par la suite, il fut confié au centaure Chiron qui l'éleva et qui lui enseigna la chirurgie et l'art de guérir par les plantes. Cependant, Asklépios devint si savant et puissant qu'il parvint à ressusciter les morts ce qui déplut fortement à Zeus qui voulait réserver ce pouvoir aux Dieux de l'Olympe. Le Roi des Dieux le foudroya.

Asklépios fut marié à Epionée et eut deux fils (partis à Troie pour soigner les blessés) ainsi que deux filles.

Il est le plus souvent représenté en vieil homme barbu s'appuyant sur un bâton autour duquel est enroulé un serpent. Ce bâton est appelé caducée et il est aujourd'hui le symbole des médecins et des pharmaciens.

*Le caducée, symbole des médecins*  
(<http://commons.wikimédia.org/wiki>)



## 2. Le théâtre d'Epidaure

*Vue depuis le Théâtre*



Le site d'Epidaure est avant tout célèbre pour son théâtre: un des mieux conservé de la Grèce antique. Bâti en demi-cercle légèrement outrepassé il fut construit sur deux périodes : au 4<sup>ème</sup> siècle avant J-C par les grecs puis au 2<sup>ème</sup> siècle avant J-C, les Romains y ajoutèrent 21 rangées de

gradins. Il y en aura en tout 55 pouvant accueillir 14 000 spectateurs.



On distingue nettement deux zones séparées par un promenoir : la diazona. Ce théâtre a une hauteur totale de 22.50 mètres et la scène, au centre, qui est appelée orchestra a un diamètre de 20.28 mètres.

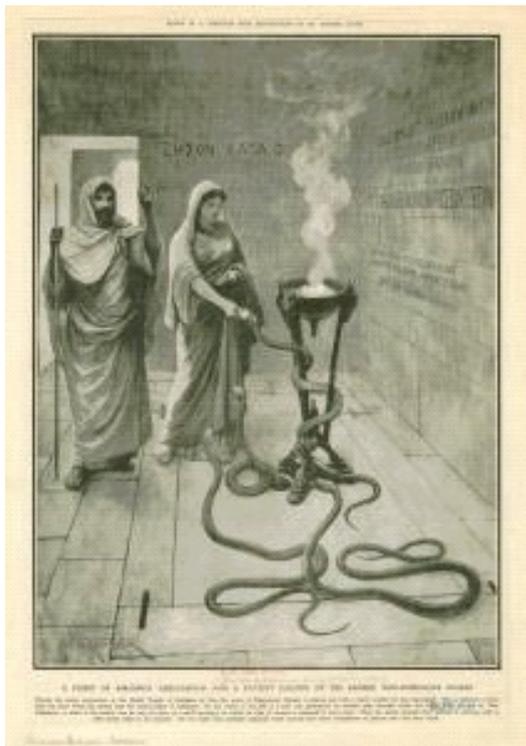
De partout dans les gradins, grâce à une excellente acoustique, on entend parfaitement et avec la même intensité les sons provenant de l'orchestra.

*Vue latérale du théâtre*

### 3. Le sanctuaire d'Asklépios

Durant toute l'Antiquité beaucoup de gens venaient se faire soigner dans ce sanctuaire réputé pour ses miracles. On peut donc considérer que c'était le premier hôpital de l'Antiquité.

Le rituel sacré était le suivant : on égorgeait un animal en offrande au Dieu médecin. Le soir même, on conduisait le malade dans le dortoir sacré, l'abaton, où il s'endormait enroulé dans la peau de l'animal sacrifié. Asklépios lui apparaissait alors en songe sous les traits d'un serpent, sa personnification.



Le Dieu lui transmettait ensuite un message crypté que les prêtres traduisent sous la forme d'une prescription au réveil du patient.

Mais aujourd'hui, à cause des nombreuses persécutions envers ce culte, il ne reste que des ruines de ce temple.

*Prêtre et prêtresse faisant une offrande à Asklépios*

(<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/index.cfm>)

### Conclusion

En plus du théâtre et du sanctuaire, le site d'Épidaure est constitué d'un stade qui servait pour soigner les malades par le sport, de thermes et d'autres sanctuaires moins importants.

Aujourd'hui, le site archéologique d'Épidaure reste une des plus grandes attractions touristiques de Grèce.

## TEXTE GREC

Ταύταις ἐγγεγραμμένα καὶ  
γυναικῶν ἔστιν ὀνόματα  
ἀκεσθέντων ὑπὸ τοῦ  
Ἀσκληπιοῦ, προσέτι δὲ καὶ  
νόσημα ὃ τι ἕκαστος ἐνόσησε  
καὶ ὅπως ἰάθη. ...

Ἐπιδαυρίοις δὲ ἔστι θέατρον ἐν  
τῷ ἱερῷ μάλιστα ἔμοι δοκεῖν  
θέας ἄξιον.

Des stèles portent, inscrits en langue dorie, les noms des hommes et femmes guéris par Asklépios ainsi que la maladie dont ils souffraient et la façon dont la guérison s'opéra. (...)

A l'intérieur de l'enceinte sacrée d'Epidaure existe aussi un théâtre qui, à mon avis, est un des monuments les plus remarquables que j'aie vus.

(Pausanias, « Description de la Grèce », XVII, in Jacques Lacarrière, « Promenades dans la Grèce antique », Hachette)