



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Mettre en œuvre la continuité pédagogique

Guide pratique pour l'enseignant



**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**

Rectorat de l'académie de Poitiers

Sommaire

Quelques préalables.....	p. 3
Entrer dans une démarche d'enseignement à distance.....	p. 4
Inventaire des ressources disponibles <i>Ma classe à la maison /</i> <i>collège</i>	p. 11
Fiches pratiques.....	p. 27
CONTINUITÉ PEDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°1 USAGES SIMPLES D'OUTILS LARGEMENT PARTAGES.....	P 28
CONTINUITÉ PEDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°2 CNED/ MA CLASSE A LA MAISON - CLASSE VIRTUELLE..... (DOCUMENT ELABORE PAR LE CNED)	P 29
CONTINUITÉ PEDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°3 <i>Proposition d'aide à l'organisation du travail personnel des enseignants (et des élèves)</i> UTILISER L'ENT POUR METTRE EN PLACE LA CONTINUITÉ PEDAGOGIQUE	P 32
CONTINUITÉ PEDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°4 UTILISER L'ENT POUR ASSURER LA CONTINUITÉ PEDAGOGIQUE LYCEE CONNECTE.....	P 34

Quelques préalables :

1. Un choix stratégique à opérer :

Les enseignants ont choisi ou choisissent, **avec l'aide du chef d'établissement** et de leurs collègues, les outils numériques les plus adaptés à la situation locale, les plus simples d'utilisation et les plus connus des élèves et de leurs familles. **L'organisation de la charge de travail des élèves ne peut se penser qu'en prenant en compte les autres disciplines après avoir prévu une coordination entre professeurs d'une même classe.**

Les enseignants choisissent également leur stratégie pédagogique. Pour cela plusieurs choix :

- ⇒ L'enseignant peut poursuivre le chapitre ou la séquence commencée. Dans ce cas, il est important de **réfléchir à son adaptation à des apprentissages en ligne.**
- ⇒ Il peut commencer une nouvelle séquence en reportant à plus tard la fin du chapitre en cours et s'engager dans une organisation des apprentissages de ses élèves plus adaptée à un enseignement en ligne. Pour cela, différents outils sont à disposition.¹

2. L'organisation du travail des élèves

Chaque enseignant organise pour chaque classe, en fonction des choix de l'établissement et de la progression qu'il a choisie, les travaux à réaliser par les élèves et les temps de rencontre à distance.

Point de vigilance :

Il convient de porter une attention encore plus forte sur les élèves fragiles et d'engager, avec eux, un dialogue régulier, ainsi qu'avec leur famille. L'organisation des temps de travail collectifs (classe virtuelle, conférence audio, tchat) et des travaux en petits groupes d'élèves sur des projets spécifiques (outils de collaboration en ligne : écriture collaborative, tchat, messagerie, etc.) sont une nécessité pour éviter et/ou rompre l'isolement. En cas de fracture numérique, des dispositions sont prises dans les établissements afin de ne laisser aucun élève au bord du chemin.

3. La maîtrise des outils par l'enseignant :

Le contexte est l'occasion aussi, pour chaque enseignant, de faire le point sur sa pratique et l'utilisation des outils mis à sa disposition. Comme pour les élèves, il s'agit d'éviter de se retrouver isolé, et parfois peut-être un peu effrayé par le nombre des outils existants, et que certains collègues maîtrisent déjà. N'hésitez pas à demander de l'aide aux RUPN notamment, aux personnes ressources que l'inspection pédagogique régionale a identifiées. Cette situation exceptionnelle peut aussi ouvrir des possibilités d'auto-formation dont chacun peut se saisir.

¹ <https://www.cned.fr/maclassealamaison/>

ENTRER DANS UNE DEMARCHE D'ENSEIGNEMENT A DISTANCE

Un contexte et des objectifs à partager :

« Pour tous les élèves, de l'enseignement primaire comme de l'enseignement secondaire, il restera primordial d'installer et d'entretenir un lien d'attention rassurant et personnalisé avec chacun, si des mesures de fermeture d'écoles et d'établissements devaient être prises. »

Circulaire n° 2020-056 du 28-2-2020 : Coronavirus : Continuité des apprentissages en cas d'éloignement temporaire ou de fermeture d'école ou d'établissement. Bulletin officiel n°10 du 5 mars 2020.

Nos quatre priorités :

- Continuer à rythmer les apprentissages des élèves
- Accompagner leur travail
- Les aider à s'organiser dans leurs apprentissages

- Prévoir des travaux courts. Lors d'une séance ordinaire en classe, les élèves ne sont pas en train d'écrire ou de manipuler durant l'entièreté du temps de cours. 3h de cours dans l'emploi du temps ne signifie donc pas proposer 3h de travaux écrits à la maison.
- Il est envisageable de proposer des temps de travail centrés sur la mémorisation et la mobilisation du savoir sur des exercices simples.

⇒ La variété des travaux et activités proposés, l'identification du temps nécessaire à leur réalisation, la clarté des documents mis à disposition et leur fonction, seront garants aussi d'une mobilisation et d'un engagement plus aisé des élèves, et donc de leur motivation à poursuivre le travail et le lien avec l'Ecole. Ces éléments facilitent aussi la compréhension des familles et donc le suivi des élèves.

Ainsi :

- Dissocier les documents et leur donner de **façon explicite** une fonction : éléments de « cours », activités, documents et supports d'autocorrection éventuelle.
- Indiquer clairement le temps prévu pour chaque activité, et la date retenue pour le rendu éventuel : l'autonomie ne s'improvise pas et un planning de travail, concerté avec les enseignants des autres disciplines, est nécessaire.
- Proposer un accompagnement méthodologique sous forme de conseils d'outils, fiches, tutoriels, « coups de pouce » : les élèves sont censés réussir le travail proposé grâce à des conseils de méthodes et des techniques de travail préalablement abordés plus tôt dans l'année ; si la réussite du travail proposé passe par la découverte ou l'appropriation de méthodes et démarches nouvelles, il faut alors être en mesure de les expliquer, de les étayer.
- Proposer des guides de travail déclinant explicitement les attendus et précisant les exercices d'entraînement correspondants.
- Permettre aux élèves de s'évaluer en fin d'activité en comparant leur travail à celui de l'enseignant. En lien avec des compétences, ce temps d'autoévaluation permet d'inscrire les efforts et le travail des élèves dans une démarche réflexive au service de la construction d'apprentissages.

- Maintenir les échanges réguliers entre le professeur et la classe, et avec les familles

- Privilégier les outils tels que l'ENT, les services de vie scolaire, la messagerie électronique.
 - S'appuyer sur les habitudes de travail à distance déjà installées.
 - Alternier des temps de travail en relation directe avec les élèves (classes virtuelles, visio ou audio conférence, tchat, etc.), individuels ou collectifs, et des temps de travail où les élèves sont en autonomie, organiser des activités ouvertes à toute la classe de type « forum » permettant aux participants d'accéder à tout moment au suivi des échanges
- ⇒ Vous trouverez ci-après des éléments qui pourront vous rassurer et vous aider à vous familiariser avec ces outils, nouveaux pour certains d'entre vous, habituels peut-être pour d'autres.

Si un manuel est disponible, numérique ou non, s'appuyer sur les parties « leçons » et sur les activités proposées.

Ne pas multiplier les outils mis à disposition des élèves, privilégier ceux qui leur sont familiers.

Eviter les outils qui ne sont pas proposés par l'institution et prohiber ceux dont la conformité aux usages professionnels et au RGPD n'est pas garantie.

- **Pour les professeurs d'Education musicale et chant choral :**

Les professeurs d'éducation musicale et chant choral sont invités à consulter régulièrement la page numérique suivante qui se trouve sur le site académique disciplinaire :

http://ww2.ac-poitiers.fr/ed_music/spip.php?article484

Ils trouveront tout au long de la période de confinement des propositions de séquences pédagogiques réalisées par des collègues d'éducation musicale de l'académie. Ils peuvent s'emparer de ces ressources autant que de besoin et les utiliser avec leurs élèves autant que nécessaire.

Pour les pratiques vocales, les professeurs d'éducation musicale peuvent également s'inspirer et intégrer des chansons proposées à l'adresse suivante :

http://ww2.ac-poitiers.fr/ed_music/spip.php?rubrique64

L'inspecteur général en charge de l'éducation musicale, Vincent Maestracci, a collecté à l'adresse suivante de nombreuses ressources pouvant être utiles :

<http://musique.ac-creteil.fr/spip.php?article502> (Toutes les académies se mobilisent pour apporter des ressources à disposition des professeurs pour la mise en œuvre de la continuité pédagogique au collège et au lycée. Quelle que soit son académie, elle permet à chaque professeur de profiter des propositions émanant de toutes les autres. Cette page est ainsi complémentaire de celles, spécifiques à chaque académie et dont les adresses figurent également ici, proposent également des ressources utiles.)

Enfin, si des professeurs d'éducation musicale souhaitent partager auprès des collègues de l'académie des cours réalisés à destination de leurs élèves, ils peuvent les adresser à l'IA-IPR en charge de la discipline à son adresse académique : mathias.charton@ac-poitiers.fr.

- **Pour les professeurs d'arts plastiques :**

Les professeurs d'arts plastiques sont invités à consulter régulièrement le site académique disciplinaire : http://ww2.ac-poitiers.fr/arts_p/

La [Lettre Édu Num Arts plastiques N°26 - Hors série](#) 15 mars 2020 - élaborée collectivement avec Christian Vieaux et Philippe Galais, IGESR - Olivier Cornu, DNE arts plastiques: il s'agit d'une recension de ressources nationales et institutionnelles, immédiatement disponibles. Cela ne répondra pas à tous vos besoins vous allez devoir, localement, si possible en mutualisant en réseau, avec votre appui et votre bienveillance, organiser une offre de continuité opérationnelle pour les élèves seuls, hors de l'EPL, et accessible aux parents. L'enjeu est sans doute moins de scénarii pédagogiques à visée de formation et de partage de séquences entre enseignants, que de scénarii opérants et inspirants à partager pour favoriser la mise en apprentissage des élèves, à distance.

Contact: michel.herreria@ac-limoges.fr ; 06 11 04 40 10.: sandrine.rodriques1@ac-poitiers.fr

- **Pour les professeurs d'EPS :**

Le site académique disciplinaire est régulièrement alimenté pour proposer des pistes de mise en œuvre de la continuité pédagogique en EPS et vous informer des dernières évolutions. Les enseignants d'EPS sont invités à s'y référer régulièrement : <http://ww2.ac-poitiers.fr/eps/>

Dans un courriel envoyé le 16 mars à tous les établissements, l'inspection pédagogique régionale EPS recommande aux équipes d'utiliser ce temps « libéré » par la fermeture des établissements aux élèves pour engager un travail de réflexion collective (**en télétravail**) sur la conception des projets pédagogiques et l'élaboration des référentiels de certification pour les

lycées généraux et professionnelles. Des permanences téléphoniques et classes virtuelles sont également proposées.

Concernant la continuité pédagogique, l'inspection pédagogique régionale EPS recommande aux élèves de pratiquer des activités physiques régulières en famille. Ces activités, pratiquées de manière modérées, sont réalisées en complément des activités scolaires à raison d'un minimum de trois à quatre séances de 30 minutes par semaine dans un environnement aéré et ouvert, **il ne s'agit pas de reproduire des regroupements d'enfants pour pratiquer des sports collectifs dans un lieu confiné**. Ainsi, les activités type randonnées pédestres et sorties en vélo à proximité du domicile sont principalement conseillées pour les collégiens mais aussi pour tous. En regard des compétences des lycéens dans le domaine de l'entretien physique, ceux-ci peuvent également pratiquer des activités de renforcement musculaire à partir d'exercices de poids de corps **uniquement s'ils ont vécu une séquence d'apprentissage de l'activité musculation en EPS au cours de leur cursus lycée**.

Les enseignants d'EPS peuvent également proposer des contenus théoriques sur les activités physiques et sportives sur l'ENT : histoire, règlements, principes tactiques, fondements physiologiques, liens avec d'autres disciplines, informations sur les jeux Olympiques et paralympiques. Ces activités peuvent également donner lieu à la production d'un **carnet de suivi** des activités / apprentissages qui pourra servir d'appui à des échanges en cours lors du retour dans les établissements. Les collégiens ne seront pas incités à pratiquer ces d'activités de renforcement musculaire en autonomie.

Enfin, si vous souhaitez partager des ressources permettant d'assurer la continuité pédagogique en EPS, vous pouvez les déposer dans votre projet sur PartagEps et en informer l'inspection pédagogique qui s'en fera le relais auprès des collègues.

- **Pour les professeurs documentalistes :**

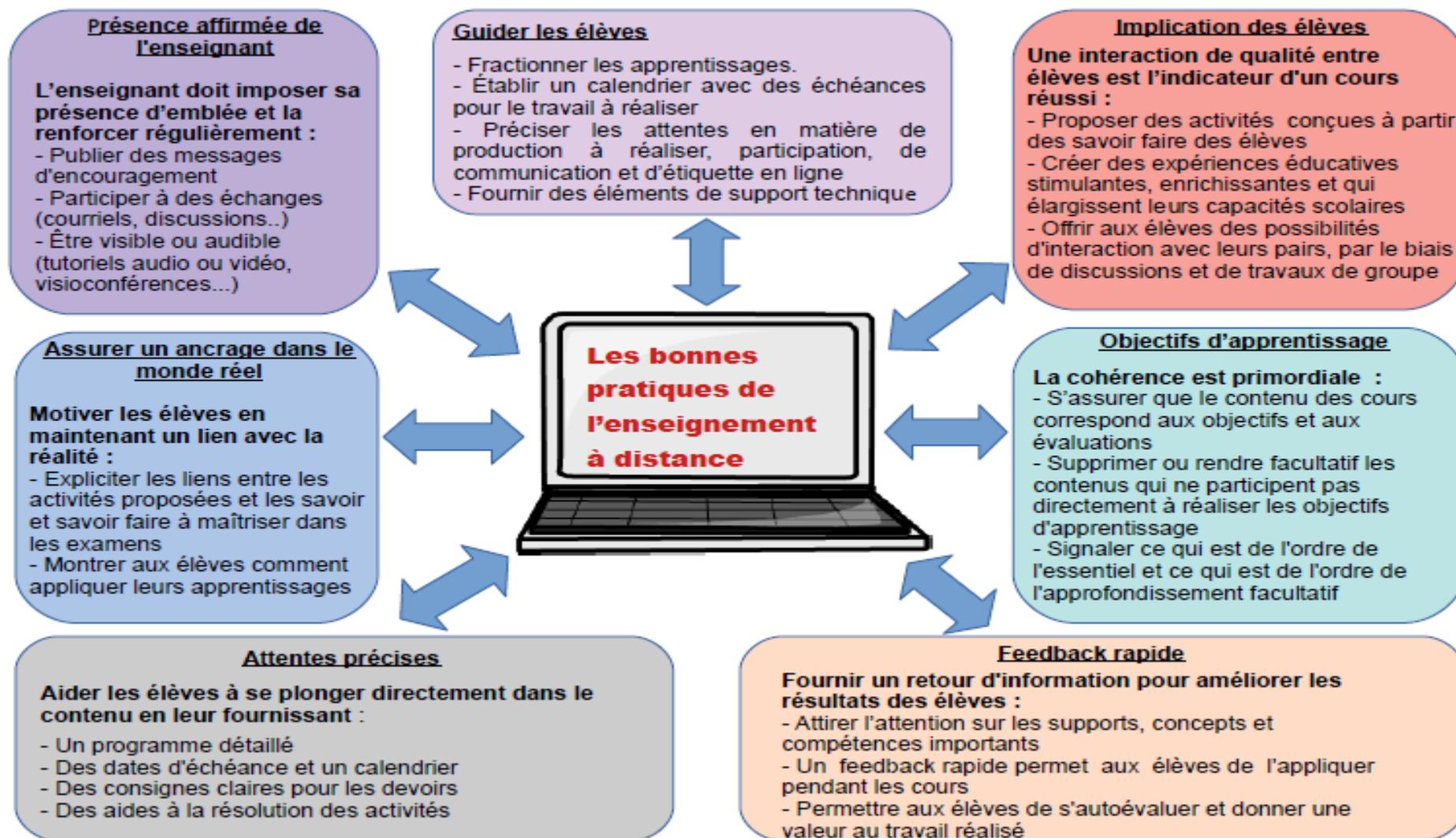
Dans le cadre de sa mission pédagogique et éducative, le professeur documentaliste, qui participe notamment aux travaux disciplinaires ou interdisciplinaires, sera pleinement associé à la mise en œuvre de la continuité pédagogique. Conformément à la politique documentaire de chaque établissement, qui « comprend [...] la gestion des ressources physiques et **numériques pour l'établissement ainsi que le choix de leurs modalités d'accès au CDI, dans l'établissement, à la maison et en mobilité** » (circulaire n° 2017-051 du 28-3-2017), le professeur documentaliste participera à la mise en œuvre des démarches pédagogiques engagées. En particulier, « dans le cadre de l'écosystème numérique de l'établissement, le professeur documentaliste joue un rôle de **conseil pour le choix et l'organisation de l'ensemble des ressources accessibles en ligne pour les élèves et les enseignants de l'établissement** » (circulaire n° 2017-051). Le professeur documentaliste, qui a participé à la définition du volet numérique du projet d'établissement, veillera notamment, dans le contexte actuel et conformément à sa mission pédagogique et éducative, à « **faciliter l'intégration des ressources numériques dans les pratiques pédagogiques** ».

Chaque discipline organise la déclinaison du présent guide, en fonction de ses spécificités et des modalités d'accompagnement prévues.

QUELQUES RESSOURCES :

- Les ressources pour la continuité pédagogique sur le site [Eduscol](#)
- Les ressources de la [BRNE](#)
- <https://www.francophonie.org/cartable-numerique>
- Les **tutoriels** de la Délégation Académique au Numérique Educatif : [un article sur les ENT et cahiers de textes \(i-Cart, Cdt Lemaitre, Pronote\)](#).
- **Le dossier pédagogique « Devoirs faits »** qui reprend des éléments essentiels sur le travail personnel de l'élève.
- Si la question du [plan de travail](#) vous intéresse : une piste pour l'enseignement à distance. Il existe de nombreux exemples en ligne.

« Les essentiels »



Commencer à enseigner à distance

(à partir d'un travail de l'académie d'Orléans-Tours)

Je m'engage dans un enseignement à distance. Quelles actions engager ? Quels outils ai-je à ma disposition pour les mettre en œuvre ? Suis-je sûr de maîtriser ces outils ?

Action	<p>Pour toutes ces actions, l'outil à privilégier est le cahier de textes électronique qui est l'outil le mieux connu et le plus utilisé des élèves et de leur famille</p>	<p>Pour démarrer Utilisation avant tout des outils usuels.</p>	<p>Pour aller plus loin Utilisation de potentialités numériques très variées. Quels outils privilégier ?</p>	<p>Qui peut m'aider ?</p>
<p>Transmettre des informations aux élèves</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Donner des cours, consignes et travaux avec l'outil de vie scolaire. - Agenda, proposition d'organisation, fiches méthodes utiles pour réaliser le travail - Liens pour approfondir 	<p>Outils de la vie scolaire Messagerie Icart et Lycée connecté</p>	<p>Dans tous les cas, ne pas hésiter à solliciter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un collègue/ le professeur documentaliste - Le RUPN - Les personnes ressources identifiées par les IA-IPR - Le chef d'établissement - L'inspection pédagogique régionale
<p>Communiquer avec les élèves</p>		<ul style="list-style-type: none"> - En différé avec l'outil de vie scolaire. Corrections de travaux, conseils méthodologiques « de quelles façons était-il possible d'accomplir le travail proposé ? » - En direct via les classes virtuelles. 	<ul style="list-style-type: none"> - En différé avec l'ENT ou la Messagerie académique. - En direct via les classes virtuelles : Cned « Ma classe virtuelle » et Renater par exemple - Forum et Tchat des ENT 	
<p>Mettre les élèves en activité</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Activités créées par les enseignants. - Activités issues des manuels. - Activités demandées dans le cadre du cours, activités optionnelles d'approfondissement 	<ul style="list-style-type: none"> - Plateforme Moodle (ENT) : - Exercices interactifs en ligne. - Création d'un document multimédia. - Collaboration entre élèves sur une production en ligne. 	

Récupérer les travaux des élèves		Messagerie académique.	Solutions de dépôts de fichiers volumineux : <ul style="list-style-type: none"> • Peartrees • Murs collaboratifs de l'ENT ou autres (Trello, Middlespot...) 	Dans tous les cas, ne pas hésiter à solliciter :
Mobiliser des ressources	Pour toutes ces actions, l'outil à privilégier est le cahier de textes électronique qui est l'outil le mieux connu et le plus utilisé des élèves et de leur famille.	<ul style="list-style-type: none"> - Ressources de l'enseignant. - Manuel habituel (en pdf ou en ligne). - Plateforme « ma classe à la maison » du CNED. - Diaporama et traitement de texte gratuits type « Libre Office » 	<ul style="list-style-type: none"> - Ressources sur Eduscol - Ressources numériques élaborées par l'enseignant. - Sites disciplinaires sur l'intranet académique 	<ul style="list-style-type: none"> - Un collègue/ le professeur documentaliste - Le RUPN - Les personnes ressources identifiées par les IA-IPR - Le chef d'établissement - L'inspection - L'inspection pédagogique régionale
Evaluer les élèves		<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation d'exercices récupérés par messagerie ou dépôt de fichier. - Envoi d'un corrigé à tous les élèves. - Proposer aux élèves de s'autoévaluer en comparant leur travail à la correction du travail fourni par l'enseignant. - Faciliter l'autoévaluation en donnant des critères d'évaluation : « que fallait-il faire pour démontrer une maîtrise satisfaisante et répondre aux critères de réussite et aux attendus? » 	<ul style="list-style-type: none"> - Retours ciblés des réussites et difficultés par mail. - Retours individualisés en visio. - Retours collectifs par un service de tchat/forum de l'ENT - Retour individuel d'élève sous la forme d'un texte, d'un fichier audio ou d'une vidéo 	

Les fiches pratiques qui suivent peuvent être utiles aux enseignants qui utilisent déjà de manière régulière les ENT avec leurs élèves. C'est la qualité des documents envoyés aux élèves, le plan de travail qui les accompagne, l'explicitation du travail à accomplir et la temporalité dans laquelle ce travail s'inscrit qui restent la condition essentielle de la continuité pédagogique.

**INVENTAIRE des RESSOURCES
DISPONIBLES sur *MA CLASSE A
LA MAISON (CNED)* au collège**

Niveau	Semaine	Séance	Discipline	Sujet	Type d'activité
6	1	1	Mathématiques	Reconnaitre, nommer et décrire des solides	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	1	1	Histoire Géographie	La croissance urbaine dans les métropoles	Test diagnostique et Séance de travail
6	1	1	Français	Imparfait et passé simple	Test diagnostique et Séance de travail
6	1	1	Sciences et technologie	La cellule	Séance de travail
6	1	2	Mathématiques	Représenter des pavés droits en perspective cavalière	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	1	2	Histoire Géographie	Se déplacer à Londres au quotidien	Test diagnostique et Séance de travail
6	1	3	Sciences et technologie	Les cycles de vie des plantes à fleurs	Séance de travail
6	1	3	Sciences et technologie	La reproduction des plantes à fleurs (1)	Séance de travail
6	1	4	Mathématiques	Vues de face, de côté,... d'une maquette ou d'un solide complexe	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	1	4	Histoire Géographie	Se déplacer dans une métropole	Test diagnostique et Séance de travail
6	1	4	Français	Le verbe et ses compléments	Test diagnostique et Séance de travail
6	1	5	Mathématiques	Patrons de solides simples	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	1	5	Français	Les compléments circonstanciels dans les récits d'aventure	Test diagnostique et Séance de travail
6	2	1	Français	Le dialogue dans les œuvres de fiction	Test diagnostique et Séance de travail
6	2	1	Histoire Géographie	Rome, du mythe à l'histoire Séance 1	Livret de cours et livret de corrigés
6	2	1	Mathématiques	Le pavé droit : caractéristiques et problèmes liés à ses dimensions	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	2	2	Français	Les types et formes de phrases	Test et séance de travail
6	2	2	Mathématiques	Ecrire des nombres et poser les quatre opérations	Test diagnostique, Séance de travail selon parcours

6	2	2	Sciences et technologie	Le diversité des espèces actuelle	Séance de travail
6	2	2	Sciences et technologie	Classer les êtres vivants	Séance de travail
6	2	3	Sciences et technologie	Mouvement et énergie	Test diagnostique
6	2	3	Sciences et technologie	La vitesse	Séance de travail
6	2	3	Sciences et technologie	Décrire et observer un mouvement	Séance de travail
6	2	3	Sciences et technologie	Identifier des mouvements	Séance de travail
6	2	4	Histoire Géographie	Rome, du mythe à l'histoire Séance 2	Livret de cours et livret de corrigés
6	2	4	Mathématiques	Composer un nombre avec la numération babylonienne	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	2	5	Français	Lire et comprendre les textes narratifs	Test diagnostique et Séance de travail
6	2	5	Sciences et technologie	La diversité passée des espèces	Séance de travail
6	2	5	Sciences et technologie	Les espèces ont évolué	Séance de travail
6	2	5	Education musicale	Notre instrument : la voix	Séance de travail
6	3	1	Français	Révisions : le renard dans la fiction	Séance de travail
6	3	1	Histoire Géographie	Rome, du mythe à l'histoire Séance 3 Religion et vie politique à Rome	Livret de cours et livret de corrigés
6	3	1	Mathématiques	Décomposer un nombre en base 60, utiliser un tableau	Test diagnostiques et séance de travail selon parcours
6	3	2	Français	A la rencontre de Renart : découvrir un personnage incarnant la ruse	Test diagnostique et Séance de travail
6	3	2	Mathématiques	Ranger des nombres entiers, les placer sur une demi-droite graduée	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	3	3	Mathématiques	Division euclidienne et critères de divisibilité	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	3	3	Sciences et	Mouvement et énergie	Test diagnostique

			technologie		
6	3	3	Sciences et technologie	L'énergie	Séance de travail
6	3	3	Sciences et technologie	Les sources d'énergie	Séance de travail
6	3	4	Histoire Géographie	Les espaces de faible densité de population à vocation agricole Séance 4 : Habiter un espace de grande biodiversité : l'Amazonie (1)	Livret de cours et livret de corrigés
6	3	4	Mathématiques	Décrire des figures planes : rappel du vocabulaire de géométrie	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	3	5	Mathématiques	Reconnaitre et décrire les triangles et les quadrilatères particuliers	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	3	5	Education musicale	Le geste et le son	Séance de travail
6	4	1	Français	Le plus que parfait de l'indicatif	Test diagnostique et séance de travail
6	4	1	Histoire Géographie	Les espaces de faible densité de population à vocation agricole Séance 5 : Habiter un espace de grande biodiversité : l'Amazonie (2)	Livret de cours et livret de corrigés
6	4	1	Mathématiques	Tracer la médiatrice d'un segment	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
6	4	2	Sciences et technologie	La reproduction des plantes à fleurs (2) : l'origine de la graine	Séance de travail
6	4	3	Mathématiques	Compas, cercles et construction de triangles	Test diagnostiques et séance de travail selon parcours
6	4	3	Sciences et technologie	Les sources d'énergie renouvelable	Séance de travail
6	4	3	Sciences et technologie	Chaine énergétique	Séance de travail
6	4	3	Sciences et technologie	Economiser l'énergie	Séance de travail
6	4	4	Français	Ruses et compagnie : à la découverte des comédies de Molière	Test diagnostique et séance de travail
6	4	4	Histoire Géographie	Les espaces de faible densité de population à vocation agricole Séance 6 : Dans le monde, la diversité des espaces de faible densité de population	Livret de cours et livret de corrigés
6	4	5	Mathématiques	Découvrir le parallélogramme	Test diagnostique et séance de travail
6	4	5	Sciences et	Les cycles de vie des animaux	Séance de travail

			technologie		
5	1	1	Mathématiques	L'écriture fractionnaire	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	1	1	Français	La bande dessinée et ses caractéristiques	Test diagnostique et séance de travail
5	1	1	Physique Chimie	La matière dans tous ses états	Séance de travail
5	1	2	Mathématiques	Comparaison d'écritures fractionnaires	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	1	2	Histoire Géographie	L'inde, un géant démographique	Test diagnostique et séance de travail
5	1	2	Français	Le héros dans l'aventure	Séance de travail
5	1	2	Education musicale	Un procédé musical : la variation	Séance de travail
5	1	3	SVT	Les besoins des cellules animales	Séance de travail
5	1	4	Mathématiques	Proportionnalité	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	1	4	SVT	Obtenir du dioxygène et rejeter le dioxyde de carbone dans divers milieux	Séance de travail
5	1	4	Histoire Géographie	L'Empire carolingien	Test diagnostique et séance de travail
5	1	5	Mathématiques	Additionner et soustraire des fractions	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	1	5	SVT	Le rôle de la circulation sanguine dans le transport des gaz, des éléments nutritifs et des déchets	Séance de travail
5	2	1	Français	Apprendre à lire l'image	Test diagnostique et séance de travail
5	2	1	Histoire Géographie	Bruges, une ville marchande du Moyen Age	Séance de travail
5	2	1	Mathématiques	Multiplication de fractions	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	2	2	Français	Découvrir les phrase simple et la phrase complexe	Séance de travail
5	2	2	Mathématiques	Résolution de problèmes avec des fractions, valeurs approchées	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	2	3	Histoire Géographie	Bourgeois et marchands de Bruges	Test diagnostique et séance de travail

5	2	4	Français	Les principaux ressorts de la comédie	Test diagnostique et séance de travail
5	2	4	Mathématiques	Notion d'échelle	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	2	4	SVT	Les adaptations de l'organisme à l'effort physique	Séance de travail
5	2	5	Histoire Géographie	La ville, siège du savoir, siège du pouvoir	Séance de travail
5	2	5	Physique Chimie	Voyage au cœur de la matière	Test diagnostique
5	2	5	Physique Chimie	Pour bien continuer	Séance de travail
5	2	5	Physique Chimie	Comment obtenir un liquide (presque) pur ?	Séance de travail
5	2	5	Education musicale	D'autres exemples de variations (musique contemporaine, peinture et littérature)	Séance de travail
5	3	1	Français	Revisiter le rêve	Séance de travail
5	3	1	Français	Revisiter le rêve	Livret de cours et livret de corrigés
5	3	1	Histoire Géographie	Une gestion durable de l'eau dans le monde	Séance de travail
5	3	1	Mathématiques	Je découvre les angles alternes internes	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	3	2	Français	Poème "Ondine" Séance 1	Livret de cours et livret de corrigés
5	3	2	Français	Les modes et les temps	Exercices interactifs
5	3	2	Mathématiques	Je découvre l'inégalité triangulaire	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	3	3	Histoire Géographie	Du blé pour nourrir la planète	Séance de travail
5	3	3	Physique Chimie	De l'eau salée à l'eau douce	Séance de travail
5	3	4	Français	Revisiter le langage	Séance de travail
5	3	4	Français	Séance 3 : Revisiter le langage	Livret de cours et livret de corrigés
5	3	4	Mathématiques	Un triangle, des angles et des longueurs	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	3	4	SVT	Les adaptations de l'organisme à l'effort physique	Séance de travail
5	3	4	SVT	L'adaptation de la respiration à l'effort physique	Séance de travail

5	3	5	Histoire Géographie	Nourrir la population en Ethiopie	Séance de travail
5	3	5	Physique Chimie	Le modèle moléculaire	Séance de travail
5	3	5	Education musicale	Un genre vocal : la mélodie	Séance de travail
5	4	1	Français	Les classes grammaticales	Séance de travail
5	4	1	Histoire Géographie	Séance 1 : Un roi seigneur : une monarchie encore féodale aux Xie et XIIe siècles	Livret de cours et livret de corrigés
5	4	1	Mathématiques	Les triangles semblables	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	4	2	Français	Revisiter le monde environnant	Séance de travail
5	4	2	Mathématiques	Angles complémentaires, angles supplémentaires	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	4	2	SVT	Les besoins alimentaires et la nutrition	Test diagnostique et séance de travail
5	4	3	Histoire Géographie	Séance 2 : Louis IX, un roi moderne et un modèle dans la continuité d'une affirmation progressive de l'État monarchique ?	Livret de cours et livret de corrigés
5	4	3	Physique Chimie	L'air	Séance de travail
5	4	3	Physique Chimie	Bilan chimie et physique	Séance de travail
5	4	4	Français	Enrichir son lexique : la polysémie, la synonymie	Séance de travail
5	4	4	Mathématiques	Somme des mesures des angles dans un triangle	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
5	4	4	SVT	Le trajet des aliments et leur transformation dans le tube digestif	Séance de travail
5	4	4	SVT	L'intestin grêle, une zone d'échanges	Séance de travail
5	4	5	Histoire Géographie	Séance 7 : Agir de manière responsable au collège	Livret de cours et livret de corrigés
5	4	5	Education musicale	La mise en musique d'un texte : "Le Loup et l'Agneau" de La Fontaine	Séance de travail
4	1	1	Mathématiques	Comparaison de nombres rationnels	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	1	1	Français	Ala découverte du théâtre	Test diagnostique et séance de travail

4	1	1	Histoire Géographie	La traite, d'Afrique aux Antilles	Test diagnostique et séance de travail
4	1	2	Mathématiques	Opérations sur les fractions	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	1	2	Anglais	New Scotland Yard	Test diagnostique et séance de travail
4	1	2	Histoire Géographie	La vie des esclaves dans une plantation	Test diagnostique et séance de travail
4	1	3	Français	Le jeu des temps dans le récit au passé	Test diagnostique et séance de travail
4	1	3	SVT	Tremblements de terre, séismes	Test diagnostique
4	1	3	SVT	Les manifestations sismiques	Séance de travail
4	1	4	Mathématiques	La division euclidienne, les lignes de niveau	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	1	4	Histoire Géographie	Étude de cas : la ville de Shanghai dans la mondialisation	Test diagnostique et séance de travail
4	1	4	Physique Chimie	La tension nominale des générateurs et des récepteurs	Test diagnostique et séance de travail
4	1	5	Français	La versification en poésie : révisons les notions de strophes et de vers	Test diagnostique et séance de travail
4	1	5	Anglais	Mystery Fiction	Test diagnostique et séance de travail
4	1	5	Education musicale	Je découvre une époque	Séance de travail
4	2	1	Français	Séance 1 : Représenter le monde réel	Livret de cours et livret de corrigés
4	2	1	Anglais	The Go Green TV game show	Test diagnostique et séance de travail
4	2	1	Histoire Géographie	Séance 1 : De l'atelier à l'usine	Livret de cours et livret de corrigés
4	2	1	Mathématiques	Je découvre les équations	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	2	2	Français	Séance 2 : Comprendre la pertinence de l'emploi du "je"	Livret de cours et livret de corrigés
4	2	2	Allemand	Séance 1 : Wieviel Uhr ist es?	Livret de cours et livret de corrigés
4	2	2	Espagnol	El tiempo libre	Test diagnostique et séance de travail

4	2	2	Mathématiques	J'apprends à résoudre une équation	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	2	3	Anglais	Hot spots in the world	Séance de travail
4	2	3	Physique Chimie	La tension électrique	Test diagnostique
4	2	3	Physique Chimie	La tension nominale des générateurs et des récepteurs	Séance de travail
4	2	3	Physique Chimie	Mesurer une tension électrique	Séance de travail
4	2	3	SVT	L'origine des séismes	Séance de travail
4	2	4	Espagnol	El deporte	Séance de travail
4	2	4	Histoire Géographie	Croissance démographique et migrations (l'exemple irlandais)	Livret de cours et livret de corrigés
4	2	4	Histoire Géographie	Croissance démographique et migrations (l'exemple irlandais)	Séance de travail
4	2	4	Mathématiques	Je mets un problème en équation	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	2	5	Français	Séance 3 : Exprimer la peur	Livret de cours et livret de corrigés
4	2	5	Physique Chimie	La tension électrique	Test diagnostique
4	2	5	Physique Chimie	La tension électrique dans les circuits	Séance de travail
4	2	5	Physique Chimie	Je fais le point sur l'unité 1	Séance de travail
4	2	5	Education musicale	La comédie-ballet : le Bourgeois gentilhomme	Séance de travail
4	2	5	Mathématiques	Programmes de calcul	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	3	1	Français	Séance 4 : Observer l'apparition du fantastique : l'intrusion du surnaturel dans le quotidien	Livret de cours et livret de corrigés
4	3	1	Anglais	Energy sources	Test diagnostique et séance de travail
4	3	1	Histoire Géographie	Barcelone : la création d'un espace touristique	Séance de travail
4	3	1	Histoire	Séance 4 : Barcelone : la touristification d'un espace	Livret de cours et livret de corrigés

			Géographie		
4	3	1	Mathématiques	Distributivité et calcul littéral	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	3	2	Français	Séance 5 : Comprendre la manifestation du fantastique	Livret de cours et livret de corrigés
4	3	2	Allemand	Séance 2 : Ein Stundenplan	Livret de cours et livret de corrigés
4	3	2	Espagnol	El tiempo libre	Séance de travail
4	3	3	Anglais	Sustainable energy sources in Africa	Séance de travail
4	3	3	Mathématiques	Factorisation - calcul littéral	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	3	3	Physique Chimie	L'intensité du courant électrique	Test diagnostique
4	3	3	Physique Chimie	Mesurer l'intensité d'un courant électrique	Séance de travail
4	3	3	Physique Chimie	L'intensité électrique dans des circuits en série	Séance de travail
4	3	4	Allemand	Séance 3 : Die Schule und ich	Livret de cours et livret de corrigés
4	3	4	Espagnol	Los juegos de mesa	Test diagnostique et séance de travail
4	3	4	Histoire Géographie	Séance 5 : Les flux touristiques mondiaux	Livret de cours et livret de corrigés
4	3	5	Français	Séance 6 : Percevoir l'échec du narrateur dans sa recherche d'une explication	Livret de cours et livret de corrigés
4	3	5	Mathématiques	Double distributivité - calcul littéral	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	3	5	Physique Chimie	L'intensité du courant électrique	Test diagnostique
4	3	5	Physique Chimie	L'intensité du courant électrique dans des circuits comportant des dérivations	Séance de travail
4	3	5	Physique Chimie	Je fais le point sur l'intensité du courant électrique - Bilan	Séance de travail
4	4	1	Français	Séance 7 : Analyser la fin d'un récit fantastique	Livret de cours et livret de corrigés
4	4	1	Anglais	Writing a leaflet	Séance de travail
4	4	1	Histoire Géographie	Séance 1 : L'Europe de la « révolution industrielle »	Livret de cours et livret de corrigés
4	4	1	Mathématiques	Les puissances de 10 se multiplient	Test diagnostique et séance de travail selon parcours

4	4	2	Allemand	Séance 4 : Schulsystem, Noten und Hausaufgaben	Livret de cours et livret de corrigés
4	4	2	Espagnol	El tiempo libre - autoevaluación	
4	4	2	Espagnol	Las nuevas tecnologías	Séance de travail
4	4	2	Mathématiques	Les puissances de 10 se divisent	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	4	2	Physique	La résistance électrique	Test diagnostique
4	4	2	Physique	Étude de la relation entre la tension et l'intensité	Séance de travail
4	4	2	Physique	Les propriétés de la résistance électrique	Séance de travail
4	4	3	Anglais	Saving water	Séance de travail
4	4	3	SVT	Les manifestations volcaniques	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	4	4	Allemand	Séance 5 - Macht du bei der AG mit?	Livret de cours et livret de corrigés
4	4	4	Allemand	Macht du bei der AG mit ?	Séance de travail
4	4	4	Espagnol	Salir fuera	Séance de travail
4	4	4	Espagnol	Compartir momentos	Séance de travail
4	4	4	Histoire	Les transformations de la ville de Paris	Séance de travail
4	4	4	Géographie	Puissances de puissances	Test diagnostique et séance de travail selon parcours
4	4	5	Français	Je fais le bilan	Exercices interactifs
4	4	5	Anglais	Je m'évalue	Séance de travail
4	4	5	Physique	Un dipôle nommé "résistance"	Séance de travail
4	4	5	Physique	Je fais le point sur la résistance électrique	Séance de travail
4	4	5	Chimie		
4	4	5	SVT	L'origine des manifestations volcaniques	Séance de travail
4	4	5	Education musicale	Des artistes au service d'un roi	Séance de travail
3	1	1	Mathématiques	Triangles semblables	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
3	1	1	Histoire	Les étapes de la Première Guerre Mondiales Séance 1	Test diagnostique et séance de

				Géographie			travail
3	1	1	1	Français	Comprendre l'architecture d'un poème : la versification en poésie		Test diagnostique et séance de travail
3	1	2	2	Mathématiques	Je révise le théorème de Thalès		Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
3	1	2	2	Histoire Géographie	L'URSS de Staline		Test diagnostique et séance de travail
3	1	2	2	Français	Es-tu comédie ou tragédie ? Deux genres théâtraux opposés ou complémentaires ?		Test diagnostique et séance de travail
3	1	3	3	SVT	Générique des populations		Séance de travail
3	1	3	3	SVT	Modification du patrimoine		Séance de travail
3	1	3	3	Education musicale	Séance 1 : Les grandes mutations techniques et artistiques au XXe siècle		Séance de travail
3	1	3	3	Education musicale	Séance 2 : Comment construire un commentaire d'écoute		Séance de travail
3	1	4	4	Mathématiques	Les configurations de Thalès		Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
3	1	4	4	EMC	La justice des mineurs		Test diagnostique et séance de travail
3	1	4	4	Education musicale	Séance 3 : Un exemple de commentaire d'écoute		Séance de travail
3	1	5	5	Mathématiques	Je connais la notion de fonction		Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
3	1	5	5	Physique Chimie	Les différentes formes d'énergies d'un objet qui chute		Test diagnostique
3	1	5	5	Physique Chimie	Pourquoi l'eau d'un barrage acquiert-elle de la vitesse au cours de sa chute ?		Séance de travail
3	1	5	5	Physique Chimie	Qu'est-ce que l'énergie cinétique ?		Séance de travail
3	2	1	1	Français	Découvrir un paysage lyrique - Distinguer connotation et dénotation		Livret de cours et livret de corrigés
3	2	1	1	Anglais	Our next winter trip		Test diagnostique et séance de travail
3	2	1	1	Histoire Géographie	La montée du nazisme en Allemagne		Test diagnostique et séance de travail
3	2	1	1	Mathématiques	Les carrés parfaits		Test diagnostique et séance de

3	3	1	Histoire Géographie	Séance 8 : Les campagnes périurbaine et les nouvelles campagnes	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	1	Histoire Géographie	Séance 8 : Les campagnes périurbaine et les nouvelles campagnes	Séance de travail
3	3	1	Mathématiques	J'approfondis les calculs avec des nombres relatifs	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
3	3	2	Français	La poésie engagée : Séance 2 : S'engager pour le souvenir	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	2	Allemand	Unité 2 - séance 3 - Zoom auf mein Zimmer!	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	2	Espagnol	Las costumbres	Test diagnostique
3	3	2	Espagnol	Mi día usual	Séance de travail
3	3	2	Espagnol	¿A qué dedicas tu tiempo libre?	Séance de travail
3	3	3	Anglais	Discovering India	Test diagnostique
3	3	3	Anglais	The restaurant in Bazar Street	Séance de travail
3	3	3	Histoire Géographie	Séance 4 : Le monde en 1945, de la libération à la paix	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	3	Histoire Géographie	Le monde en 1945, de la libération à la paix	Séance de travail
3	3	3	Education musicale	Les racines du jazz	Séance de travail
3	3	4	Français	La poésie engagée : Séance 4 : S'engager pour l'environnement	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	4	Anglais	Fighting for freedom	Test diagnostique et séance de travail
3	3	4	Allemand	Unité 2 - Séance 4 - Zusammen leben	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	4	Espagnol	Las costumbres	Test diagnostique
3	3	4	Espagnol	¿Vamos al centro?	Séance de travail
3	3	4	Espagnol	¿Estás ocupada?	Séance de travail
3	3	4	Mathématiques	Je découvre les quotients de fractions	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours
3	3	4	SVT	La réaction à anticorps et la mémoire immunitaire	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	5	Français	La poésie engagée : Séance 5 : Le participe présent à l'adjectif verbal	Livret de cours et livret de corrigés
3	3	5	Anglais	A wonder of the world	Test diagnostique et séance de travail
3	3	5	Histoire Géographie	Aménager pour répondre aux inégalités croissantes entre territoires français, à toutes les échelles Séance 5 : Un aménagement en île de France : le	Livret de cours et livret de corrigés

					tramway	
3	3	5	Histoire Géographie	Aménager pour répondre aux inégalités croissantes entre territoires français, à toutes les échelles Séance 5 : Un aménagement en Île de France : le tramway	Séance de travail	
3	3	5	Physique Chimie	Comment produire une tension variable dans le temps ?	Séance de travail	
3	3	5	Physique Chimie	L'alternateur de vélo	Séance de travail	
3	3	5	Physique Chimie	La centrale hydraulique et la centrale éolienne	Séance de travail	
3	3	5	Physique Chimie	La centrale thermique	Séance de travail	
3	4	1	Français	La poésie engagée : Séance 6 : Défendre une idée	Livret de cours et livret de corrigés	
3	4	1	Anglais	19th Century London	Test diagnostique et Séance de travail	
3	4	1	Mathématiques	Je redécouvre le cosinus	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours	
3	4	2	Mathématiques	Je découvre le sinus	Test diagnostique et Séance de travail selon parcours	
3	4	2	Français	La poésie engagée : Séance 7 : S'engager pour un peuple	Livret de cours et livret de corrigés	
3	4	2	Allemand	Unité 2 - Séance 5 : Bilan	Livret de cours et livret de corrigés	
3	4	2	Espagnol	El tabaco, ¿una elección?	Test diagnostique et séance de travail	
3	4	2	Education musicale	Le blues primitif	Séance de travail	
3	4	3	Anglais	Worlds apart	Séance de travail	
3	4	3	Anglais	Child labour	Séance de travail	
3	4	3	Allemand	Unité 2 Séance 6 : Backe, backe Kuchen	Livret de cours et livret de corrigés	
3	4	3	Histoire Géographie	Séance 5 : "Les principales ressources naturelles de la Guyane, un territoire ultramarin"	Livret de cours et livret de corrigés	
3	4	4	Français	La poésie engagée : Séance 8 : Les différentes classes grammaticales de "que"	Livret de cours et livret de corrigés	
3	4	4	Allemand	Séance 7 : Wie essen wir !	Livret de cours et livret de corrigés	
3	4	4	Espagnol	Los piercings entre moda y tradición	Séance de travail	
3	4	4	Espagnol	Costumbres alimentarias sanas	Séance de travail	

3	4	4	4	Mathématiques	Le découvrir la tangente	Test diagnostique et séance de travail
3	4	4	4	SVT	La vaccination est un renforcement des défenses de l'organisme	Livret de cours et livret de corrigés
3	4	5	5	Anglais	On the bright side	Séance de travail
3	4	5	5	Anglais	On the dark side	Séance de travail
3	4	5	5	Histoire Géographie	Séance 6 : La Guyane, élément de la puissance française à l'échelle mondiale	Livret de cours et livret de corrigés
3	4	5	5	Histoire Géographie	Les territoires ultra-marins français - Bilan	Séance de travail
3	4	5	5	Physique	Différences entre une tension continue et une tension variable	Séance de travail
3	4	5	5	Chimie	Représentation graphique d'une tension variable	Séance de travail
3	4	5	5	Physique	Caractéristiques d'une tension alternative périodique sinusoïdale	Séance de travail
3	4	5	5	Chimie	Mesure de la valeur d'une tension sinusoïdale avec un voltmètre	Séance de travail
3	4	5	5	Physique Chimie	Mesure de la valeur d'une tension sinusoïdale avec un voltmètre	Séance de travail
3	4	5	5	SVT	La vaccination est un renforcement des défenses de l'organisme	Séance de travail



FICHES PRATIQUES

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°1

USAGES SIMPLES D'OUTILS LARGEMENT PARTAGÉS

(...dans un contexte d'urgence, où la frugalité des usages numériques sera peut-être de mise en raison de difficultés techniques et d'infrastructures sous-dimensionnées)

Dans l'urgence - et avant la mise en place de modalités complémentaires plus élaborées -, la continuité pédagogique peut être garantie en s'appuyant sur **quelques usages simples d'outils dont les usages sont d'ores et déjà largement partagés** (par les élèves et les familles).

Les usages combinés du cahier de textes numérique, des manuels en usage dans l'établissement (qu'ils soient "papier" ou numériques) et de la messagerie professionnelle devraient, dans un premier temps, permettre d'accomplir quelques gestes essentiels.

1. La communication, par le chef d'établissement et/ou le professeur principal, d'un **plan de travail hebdomadaire par classe** - avec une attention portée à la durée des activités proposées, toutes disciplines confondues.
2. Un message quotidien **via le cahier de textes numérique**, envoyé en fin de journée par les enseignants de chacune des disciplines concernées, visant à établir le **programme de travail du lendemain** et permettant de communiquer les **supports de travail** - avec une attention portée à la présentation des documents, à la **clarté des consignes** et aux **éléments permettant aux élèves de surmonter les obstacles prévisibles** (la question se posant qu'il s'agisse d'un **manuel** ou de documents conçus par l'enseignant et prévus au départ pour être utilisés en classe).
3. La vigilance portant sur de **courts exercices** (individuels puis, si les outils numériques de travail collaboratif le permettent, de groupe) dont certains seront à transmettre à l'enseignant **par messagerie électronique** pour évaluation (le plus souvent diagnostique et formative).
4. Chaque semaine, **un document synthétique par discipline**, faisant le bilan des apprentissages essentiels, **assorti d'activités de difficultés variées - avec des corrigés soignés** (ou des indications précises) explicitant les stratégies à mettre en oeuvre et les attendus propres au niveau d'enseignement (afin que les élèves puissent s'autoévaluer et les parents faire un point simple mais régulier sur les acquis).
5. Périodiquement, et dès que cela paraît opportun, proposer une évaluation sommative des acquis, après s'être assuré que les élèves étaient en mesure de tous s'y engager, avoir ouvert **la possibilité pour les élèves de poser des questions (par messagerie électronique, à l'aide d'une liste de diffusion ou par tout autre outil de discussion)** et s'être assuré d'en avoir consigné les réponses dans un document transmis par le biais du **cahier de textes numérique** bien en amont.

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°2 CNED/ MA CLASSE A LA MAISON - CLASSE VIRTUELLE – (DOCUMENT ELABORE PAR LE CNED)



UN SERVICE CNED
ACADÉMIE
NUMÉRIQUE

Classe Virtuelle | Guide du professeur

PRÉSENTATION DE L'OUTIL DE CLASSE VIRTUELLE

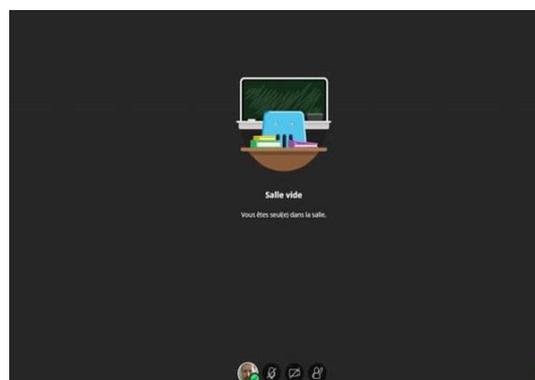
L'outil mis à disposition par le CNED va vous permettre d'organiser des classes virtuelles avec vos élèves. Vous allez pouvoir parler, discuter en ligne et voir vos élèves s'ils disposent d'une caméra. Il vous sera également possible de partager des documents avec votre classe.

REJOINDRE LA CLASSE VIRTUELLE

Une fois que vous aurez créé votre classe virtuelle sur la plateforme CNED, vous disposerez d'un lien animateur. Vos élèves disposeront d'un lien participant (n'oubliez pas de leur communiquer ce lien afin qu'ils puissent rejoindre la classe).

Lancer le lien animateur dans votre navigateur pour démarrer la classe virtuelle (le navigateur chrome est recommandé).

Nous vous conseillons de lancer le lien 10 minutes avant le début de la classe virtuelle, cela vous permettra d'effectuer tranquillement vos réglages audio et vidéo avant de démarrer votre classe..



VÉRIFIER LES RÉGLAGES AUDIO ET VIDÉO DE VOTRE POSTE

Ouvrir le panneau *Collaborate* en cliquant sur le chevron violet en bas à droite

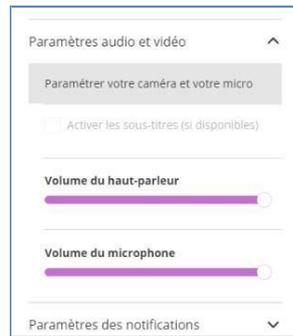


Dans la barre de boutons, cliquer sur « **Mes paramètres** »



Vous pourrez ici régler les volumes des hauts parleurs et micro.

Cliquez sur « **Configurer votre caméra et votre micro** »



IMPORTANT : si le message suivant : « Il semble que nous ne disposons pas de l'autorisation requise pour accéder au micro et à la caméra », s'affiche : cliquez sur le bouton « **Autoriser** » dans la boîte de dialogue en haut à droite de votre navigateur.

Effectuer les tests proposés :

Si **la barre audio (de couleur violette) ne se déplace pas** quand vous parlez, cela signifie que vous n'avez pas de micro ou qu'il n'est pas paramétré correctement.

Si vous avez un micro ou une webcam branchés mais que cela ne fonctionne pas, vous pouvez cliquer sur la liste déroulante et choisir une autre option que '**Par défaut**' si vous avez d'autres choix.

Si vous avez une webcam, vous pouvez la tester dans le test n°2.



REGLER LES PARAMETRES DE LA SESSION EN TANT QU'ANIMATEUR

En tant qu'animateur, vous pouvez gérer les droits que vous souhaitez accorder aux participants qui se connectent. Par défaut, ils ne disposent d'aucun droit

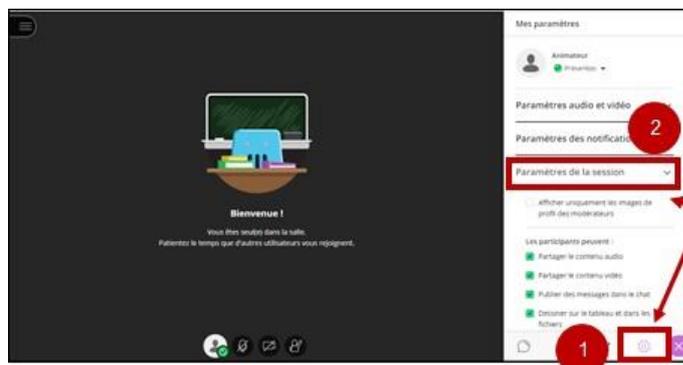


SELECTIONNER LES DROITS A ACCORDER AUX PARTICIPANTS

Vous pouvez les autoriser ou non à partager du contenu audio (utiliser leur micro), vidéo (utiliser leur webcam), publier des messages dans le chat, intervenir avec les outils Texte et Dessin lors d'un partage de tableau ou de document.

- Ouvrez le panneau Collaborate, symbolisé par un chevron de couleur mauve, en bas à droite de votre écran
- Cliquez sur le bouton « Mes paramètres », symbolisé par une roue dentée
- Cliquez sur « Paramètres de la session ».

Vérifiez, activez ou désactivez les droits des participants en utilisant les cases à cocher. A la fin du paramétrage, cliquez sur « Paramètres de la session » pour refermer le pavé.



1 – Cliquez sur le bouton « Mes paramètres », symbolisé par une roue dentée
2 – Cliquez sur « Paramètres de la session » pour déployer le pavé et visionner les droits actuellement accordés aux participants

FONCTIONNALITES DISPONIBLES POUR L'ANIMATEUR

Un animateur/superviseur peut :

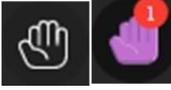
- Utiliser le chat avec le groupe
- Partager son écran, une application, un document ...
- Partager un tableau blanc interactif
- Créer des sondages en direct
- Partager des fichiers
- Enregistrer la session en cours pour une diffusion ultérieure.

FONCTIONNALITES DE BASE

Activer le son et l'image / demander la parole

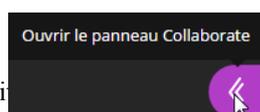
Sur la barre de boutons :

- a) Penser bien à activer le bouton **Micro** pour pouvoir être entendu par les participants
- b) Si vous possédez une webcam et souhaitez l'activer, cliquer sur le bouton **Webcam**
- c) À tout moment vous pouvez « lever la main » pour demander la parole.

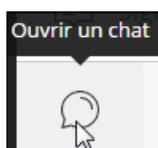
a) Micro [Muet] [On]	
b) Webcam [Off] [On]	
c) Main levée [Off] [On avec notification sonore]	

Chat

Ouvrir le panneau *Collaborate* en cliquant sur le **chevron violet** en bas à droite



Cliquer sur le bouton « **Chat** »



Saisir un texte dans la zone d'édition en bas du volet « Chat ».



CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°3

Proposition d'aide à l'organisation du travail personnel des enseignants (et des élèves)

UTILISER L'ENT POUR METTRE EN PLACE LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE



PUBLICS VISES :

Prioritairement : enseignants utilisant des supports numériques en classe : diaporama, traitement de texte avec comme contenus : **titres, consignes des activités, corrections**, fiches méthodes, coups de pouce...

Mais aussi :

- Enseignants débutants ou à l'aise avec les fonctions de base de l'ENT.
- Elèves et parents d'élèves connaissant les fonctions de base de l'ENT
- Elèves et parents n'ayant pas ou peu accès à internet.

AVANT D'ALLER DANS L'ENT, JE M'ORGANISE

Je me sers des supports numériques (diaporama-traitement de texte) que j'utilise quotidiennement :

- 1) Je les **simplifie** : je garde les titres, les références aux programmes et aux compétences, les objectifs, les activités...
- 2) Je les **clarifie** : je m'assure que les consignes des activités sont sans ambiguïtés (ce sont des consignes que connaissent mes élèves).
- 3) Je **décide** si je donne le travail pour la semaine ou par apports réguliers.
- 4) Je **sépare** les supports qui contiennent les titres et les activités et ceux qui contiennent les corrections : je crée donc deux supports distincts.
- 5) Je **vérifie** que les corrections des activités correspondent très exactement au travail demandé aux élèves.
- 6) J'**augmente** les supports :
 - Je crée un document (type texte) « aide et conseils pour réussir l'activité » ; « conseils comment s'organiser durant la semaine ».
 - Je crée un document « comment fallait-il faire pour réussir l'activité ? »
 - Je crée un document avec des critères de réussite afin que les élèves puissent s'évaluer : « que doit contenir mon travail d'élève pour que je sache si j'ai réussi l'activité ? »
- 7) Je **finalise** en créant un dossier rassemblant tous ces supports essentiels.
 - ✓ Tous ces supports numériques peuvent être fournis sur clé USB aux familles ayant un ordinateur mais pas internet.
 - ✓ Tous ces supports peuvent être imprimés et fournis aux familles.

- 8) **Je vais plus loin en produisant** quelques enregistrements audio courts à destination des élèves en difficulté de lecture (avec le dictaphone de mon smartphone ou de mon ordinateur) : j'enregistre les consignes des activités, les conseils d'aide à la réalisation etc.
- 9) **Je vais plus loin en concevant** des tutoriels vidéo, des exercices interactifs, des QCM, des visioconférences, en animant des forums...

Organisation-déroulement	Contenus	Qui peut m'aider ?
<p>TEMPS 1 « Je m'organise »</p> <p>Je crée dans l'ENT un dossier « continuité pédagogique+nom de la discipline+niveau de classe »</p>	<p>Des supports sur logiciels libres type « LibreOffice ».</p> <p><i>Approfondissement :</i> enregistrements audios à l'aide de l'application « dictaphone »</p> <p><i>Exemple de dossier dans l'ENT :</i> « Continuité péda Hist Géó 3è »</p>	<p>Tout collègue utilisant l'ENT. Tout collègue à l'aise avec un smartphone, Tout collègue à l'aise avec le téléchargement de pièces jointes Les RUPN de mon établissement</p>
<p>TEMPS 2 J'implémente mes documents dans mon dossier créé sur l'ENT J'informe les élèves sur le cahier de texte en ligne de la mise à disposition des documents</p>	<p>Cours avec les activités Les fiches d'aide et de conseils, tous les supports d'aide à la réalisation du travail</p>	<p>Tout collègue utilisant l'ENT. Les RUPN de mon établissement</p>
<p>TEMPS 3 J'implémente mes corrections sur l'ENT J'informe les élèves sur le cahier de texte en ligne</p>	<p>Fiches de correction Fiches de critères pour permettre aux élèves d'évaluer leur travail Supports pour approfondir</p>	<p>Tout collègue utilisant l'ENT. Les RUPN de mon établissement</p>
<p><i>Je consulte deux fois par jour la messagerie de l'ENT pour assister les élèves Je m'initie à des supports numériques nouveaux à l'aide des tutoriels proposés</i></p>		



CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE / FICHE PRATIQUE N°4
UTILISER L'ENT POUR ASSURER LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE
LYCÉE CONNECTÉ

Public :

- Enseignants de lycée débutants avec les fonctionnalités de base de l'ENT
- Elèves débutants avec les fonctionnalités de base de l'ENT

Applications	Quelles utilités ?
 Messagerie	Envoyer un message à un élève, un groupe d'élèves, une classe, un enseignant, les enseignants d'une même classe
 Documents	Partager des documents avec un ou un groupe d'élèves/d'enseignants
 Mediacentre	Consulter des ressources en lignes et les manuels numériques
 Blog	Publier des articles avec des photographies, liens...
 Moodle	Créer de cours à distance et suivi d'élèves
 Mur collaboratif	Déposer de documents sur un même « mur », pouvant être partagé
 Web-conférence	Conduire une « classe virtuelle ou visio-conférence » avec une classe ou un groupe

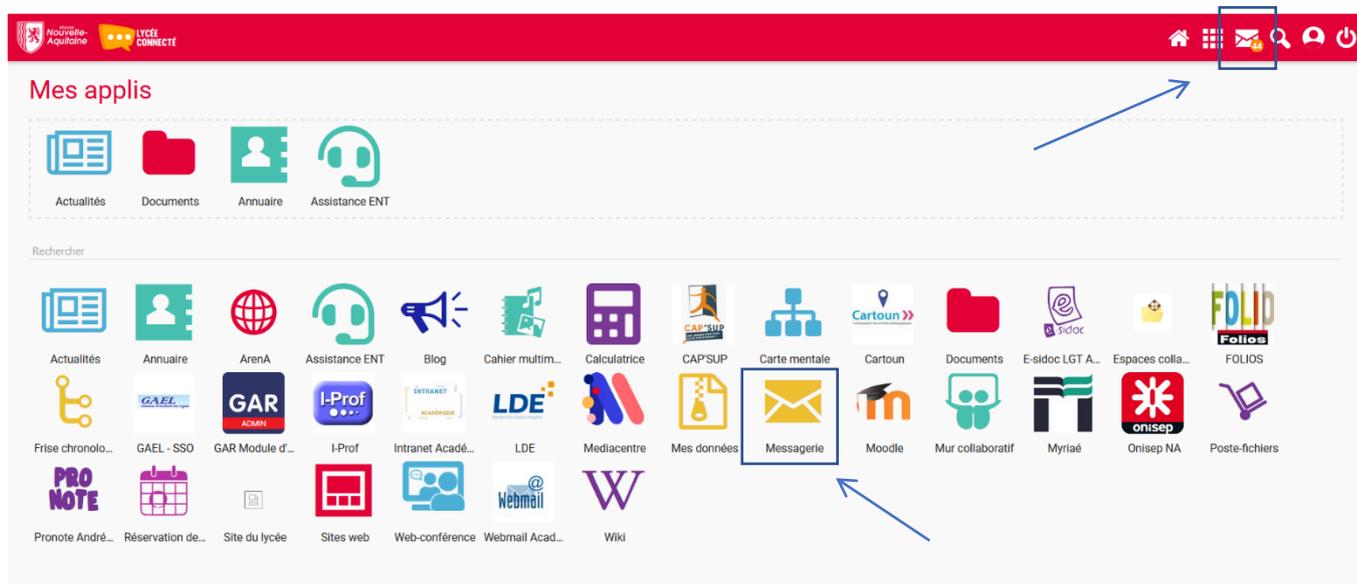
« Continuité pédagogique » avec « Lycée Connecté »

Utiliser la messagerie de l'ENT

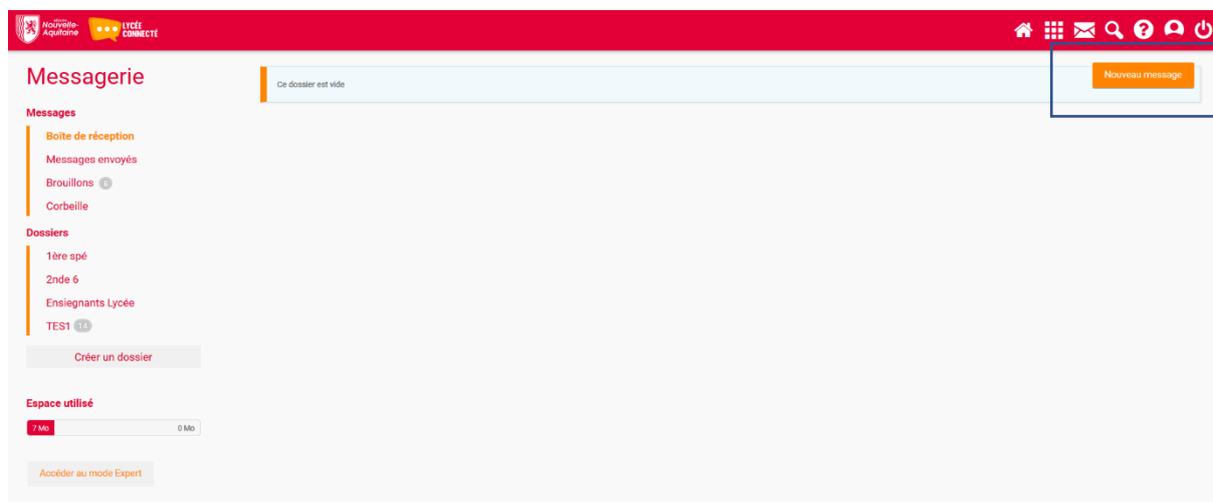
1. Se connecter sur « Lycée connecté »



2. Une fois dans « Lycée connecté », cliquez sur le symbole « Message » (deux possibilités : voir ci-dessous)



- Une fois dans application « Messagerie », pour envoyer un nouveau message : Cliquez sur « nouveau message »

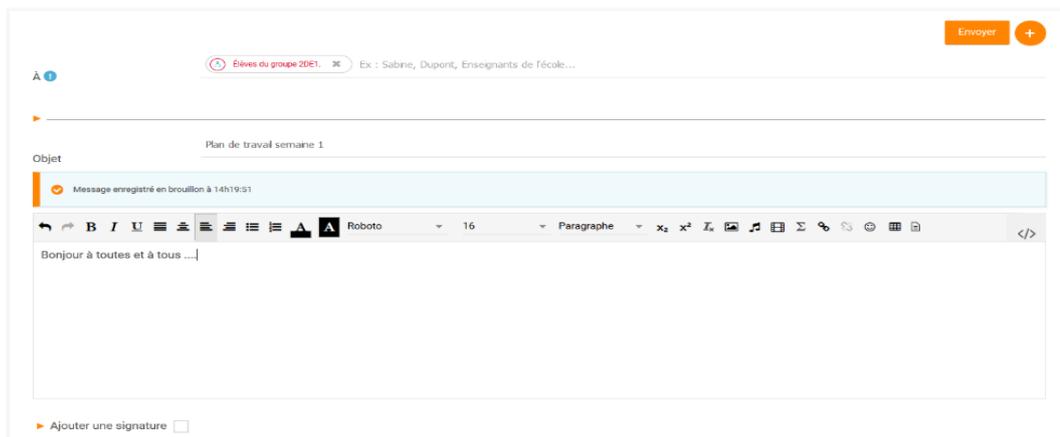


- Commencer par taper les premières lettres du nom du ou de la destinataire puis sélectionner la personne souhaitée dans le bandeau déroulant
- Pour envoyer à un groupe de destinataires : commencer par « Elèves du groupe... » ou « Enseignants du groupe » ou encore « Parents du groupe... »

ou

- Pour insérer un fichier, cliquez-sur « pièce jointe »

- Une fois le message rédigé, cliquez sur « Envoyer »



- Classer les messages reçus

puis



Une fois le message reçu, sélectionnez-le et déplacez-le dans le dossier souhaité

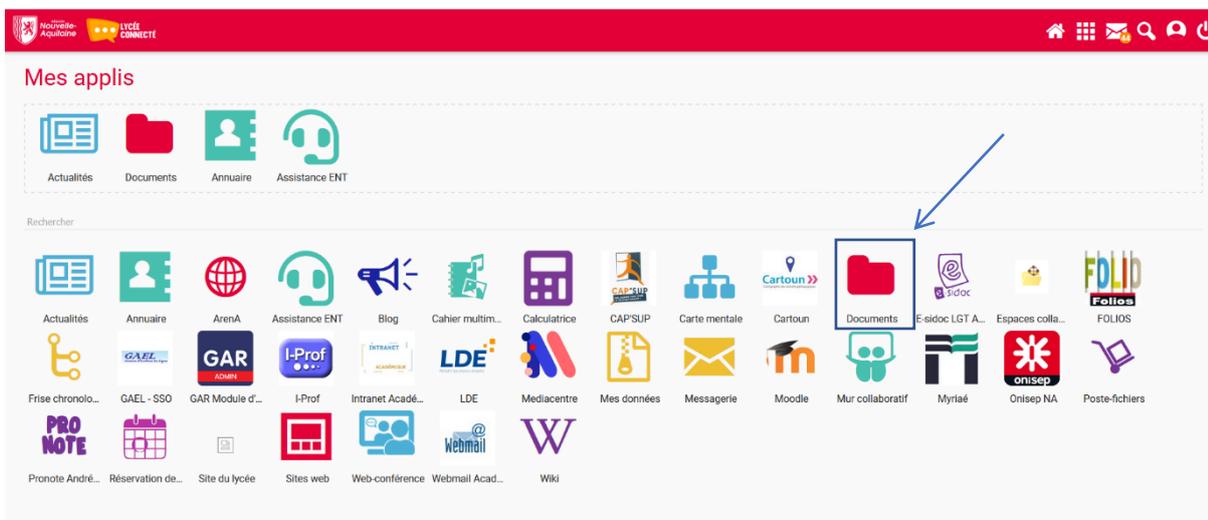
« Continuité pédagogique » avec « Lycée Connecté »

Créer, déposer et partager des documents

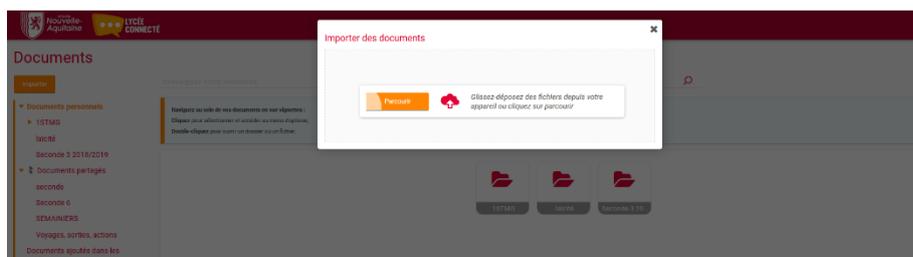
1. Se connecter sur « Lycée connecté »



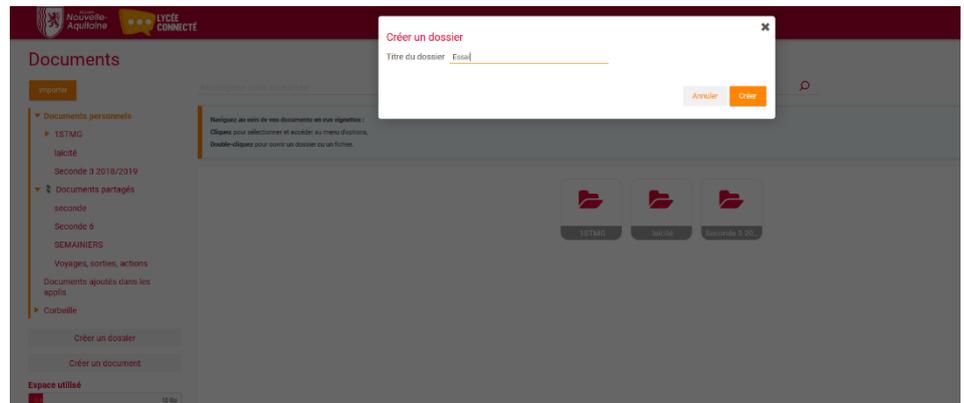
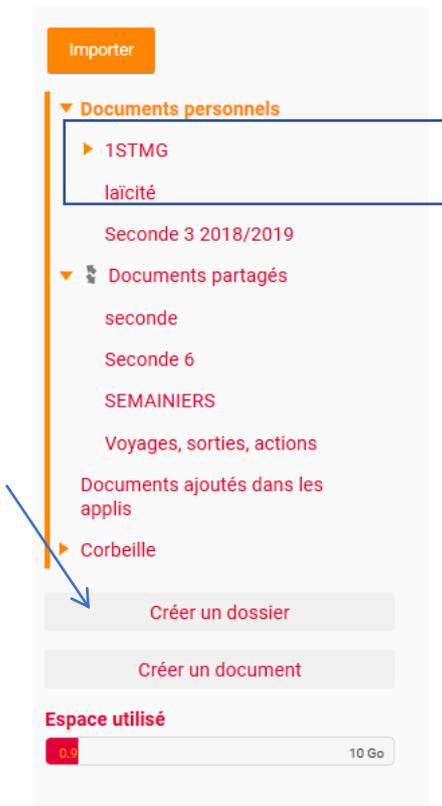
2. Cliquez sur le symbole « Documents »



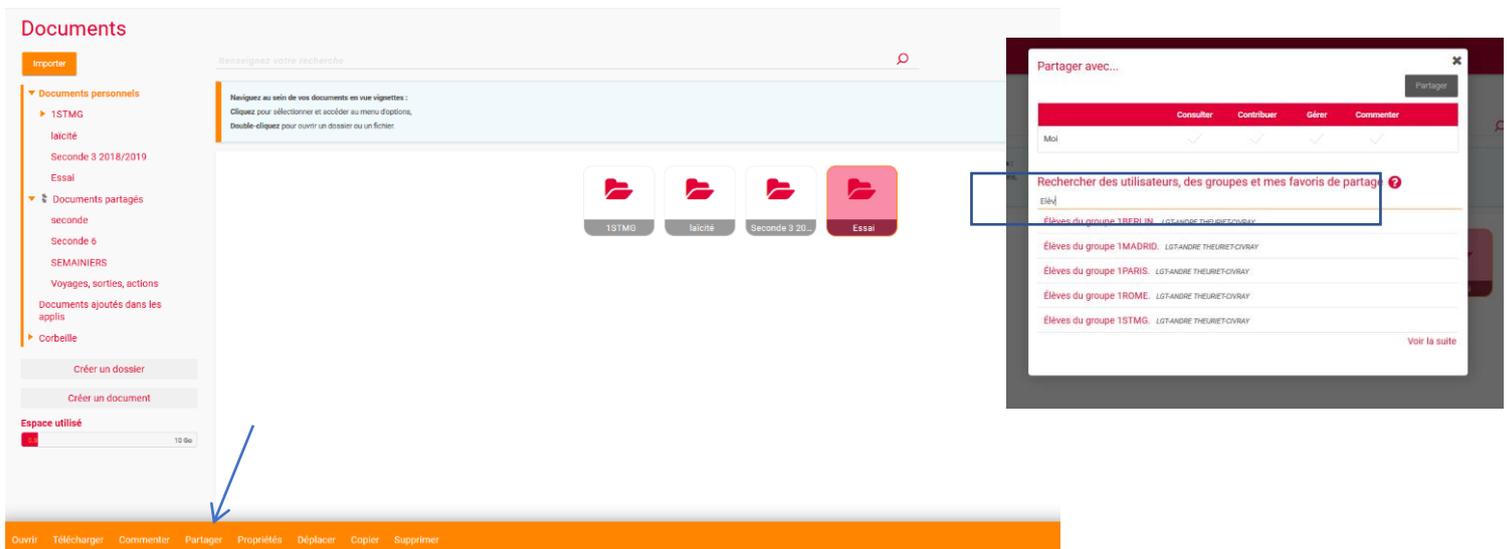
3. Importer un document : cliquez sur « Importer » puis glissez-le ou parcourrez votre ordinateur ou support



4. Créer un dossier



5. Partager un dossier : sélectionner le dossier souhaité et cliquer sur « Partager ». Un écran « Partagé avec » apparaît dans lequel il faut rechercher des utilisateurs. Une fois les utilisateurs du dossier sélectionnés, cliquer sur « Partager ». Tous les membres du groupe pourront consulter, téléchargés les documents importés.



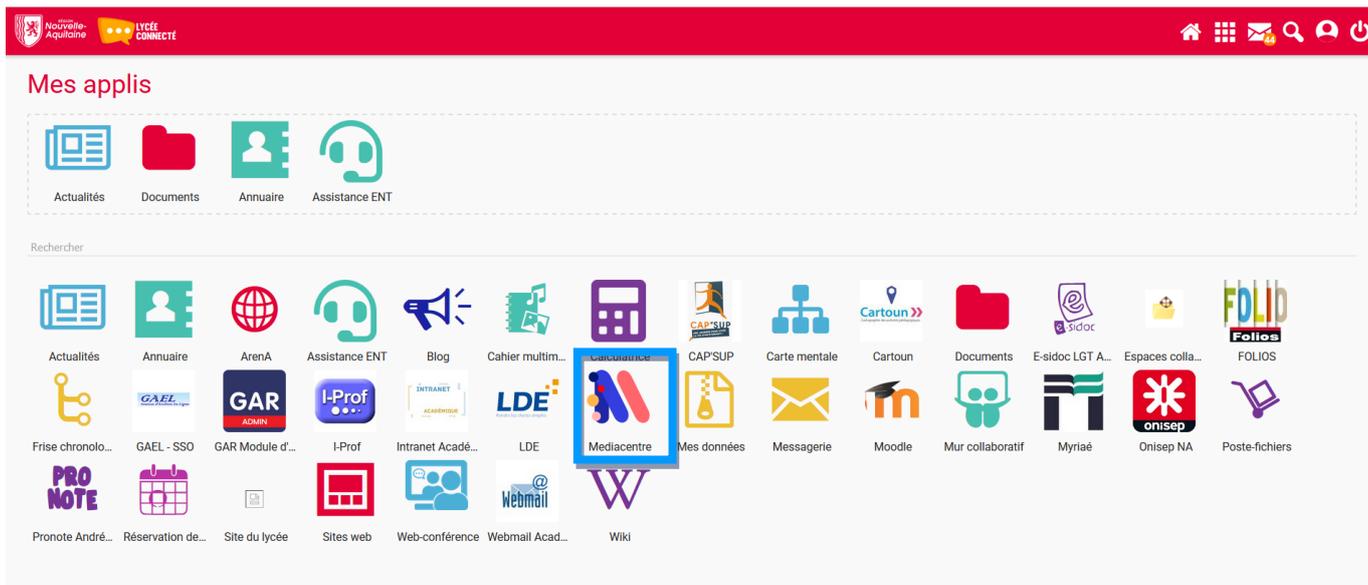
« Continuité pédagogique » avec « Lycée Connecté » Utiliser Mediacentre de l'ENT

Médiacentre est une plate-forme où trouver des ressources documentaires et les manuels de vos classes sous la forme numérique

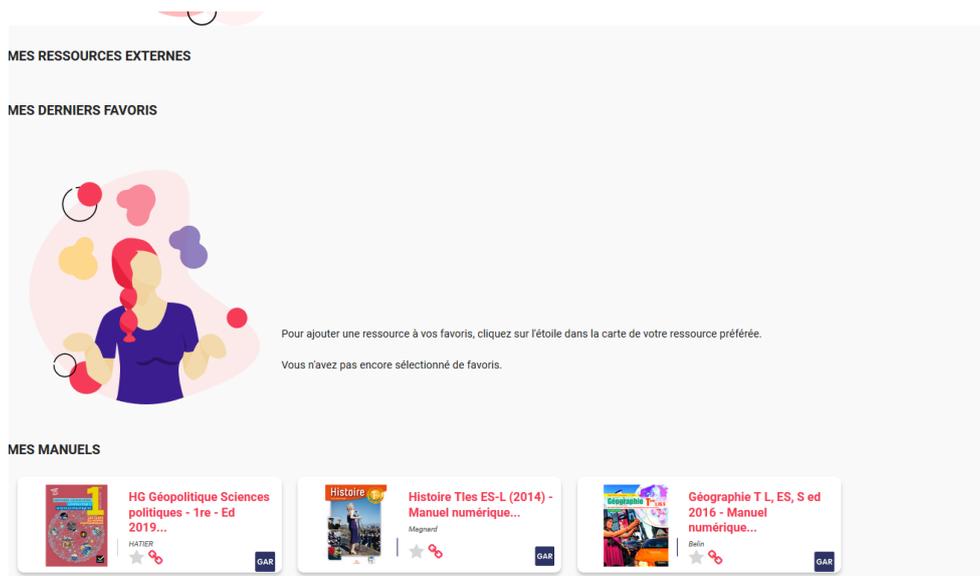
1. Se connecter sur « Lycée connecté »



2. Cliquez sur l'icône « Médiacentre »



3. Une fois dans l'application, sélectionnez un manuel et choisissez « ouvrir en ligne »



« Continuité pédagogique » avec « Lycée Connecté »

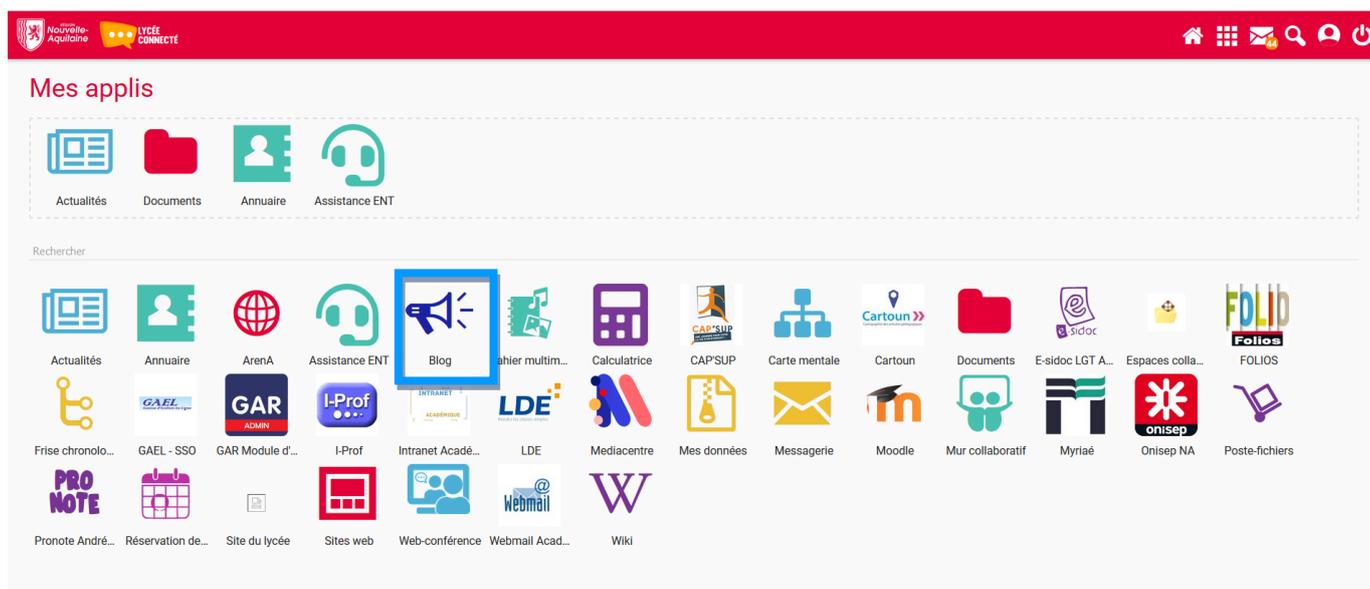
Réaliser un blog

Cette fonctionnalité permet de créer un blog pour poster des articles (billets) avec photos, vidéos et d'obtenir des commentaires de la part de ceux et celles avec qui vous le partager.

1. Se connecter sur « Lycée connecté »



2. Cliquez sur « Blog »



3. Créer un blog



4. Indiquer le titre du blog puis enregistrer

Blog



Titre de mon blog
Titre de mon blog

Adresse de mon blog
 Le blog est accessible publiquement via cette adresse personnalisable :

[Annuler](#) [Enregistrer](#)

5. Publier un article/billet. Rédiger le texte, insérer des documents. Enregistrer pour sauvegarder votre travail puis publier pour le rendre public.

► **Blog / essai**



Par LERAUT LAETITIA

[Imprimer](#)

LISTE DES BILLETS AFFICHÉS DU BLOG (1/1)

Article 1

[Créer un billet](#)

FILTRE ✓ Tous (1) ✓ Publiés (1) ✓ Brouillons (0) ✓ A valider (0)

Saisissez votre recherche et appuyez sur entrée

Entrez le titre de votre billet

Police Taille Paragraphe

[Annuler](#) [Enregistrer](#) [Publier](#)

6. Liste des billets

► **Blog / essai**



Par LERAUT LAETITIA

[Imprimer](#)

LISTE DES BILLETS AFFICHÉS DU BLOG (1/1)

Article 1

[Créer un billet](#)

FILTRE ✓ Tous (1) ✓ Publiés (1) ✓ Brouillons (0) ✓ A valider (0)

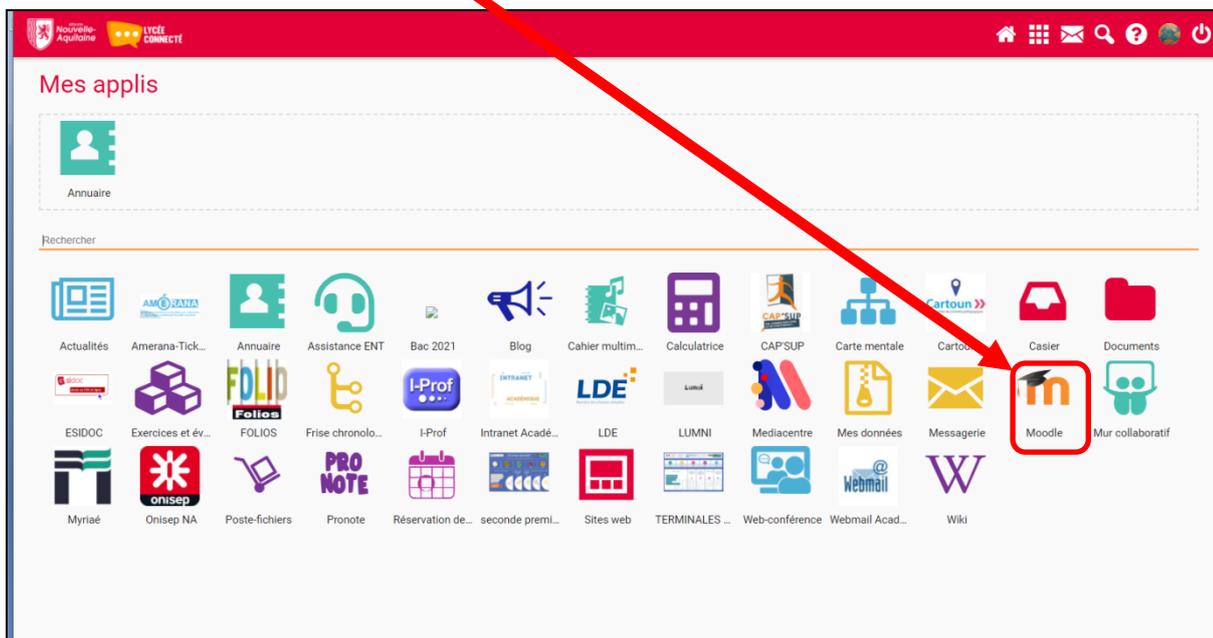
Saisissez votre recherche et appuyez sur entrée

▼ **Article 1**
Par LERAUT LAETITIA le dimanche 15 mars 2020
article 1. Comment organiser la "continuité pédagogiques"

[Commentaires \(0\)](#) [Commenter](#)

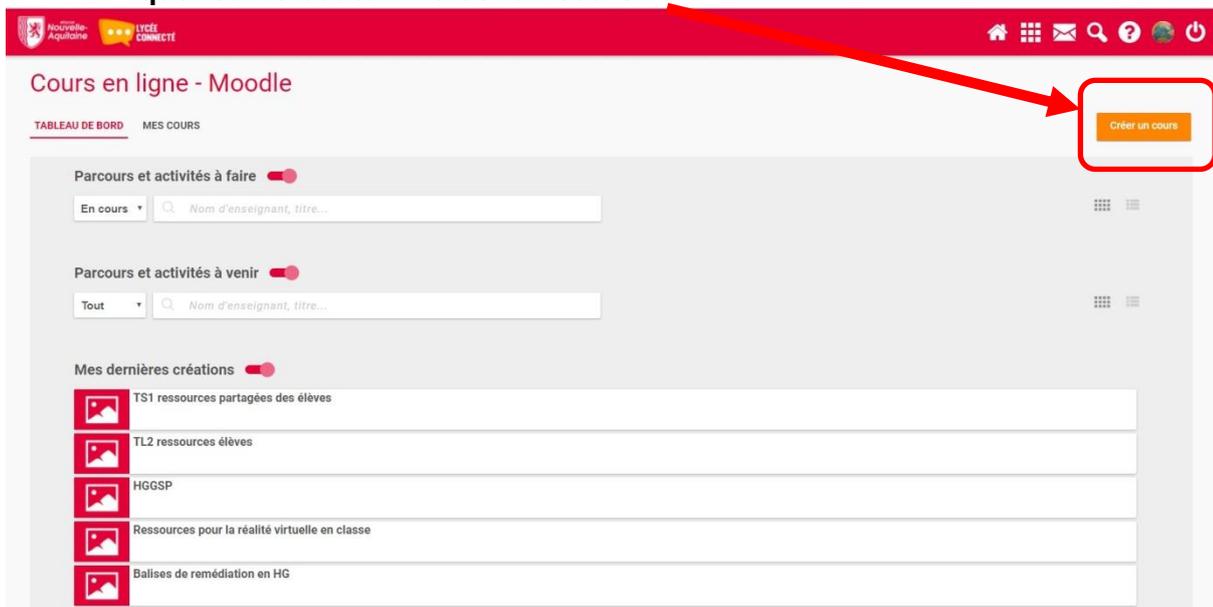
CREATION D'UN COURS ET MISE A DISPOSITION DE RESSOURCES

Etape 1 : se rendre sur MOODLE dans l'ENT Lycée Connecté, onglet « mes applis »



Etape 2 : créer un cours

1- Cliquer sur le bouton « créer un cours »



2- Choisir le mode « parcours »

The screenshot shows a Moodle course creation dialog box titled "Que voulez-vous créer ?". It has two main options: "PARCOURS" (highlighted in red) and "ACTIVITÉ". Below these options, there are fields for "Titre*" (containing "MON COURS"), "Descriptif" (containing "MON COURS"), and "Image". There is also a dropdown menu for "Dans le dossier" set to "Mes cours". At the bottom right, there are "Fermer" and "Valider" buttons. A red arrow points from the "PARCOURS" button to the "Titre*" field. Another red arrow points from the "Titre*" field to the text "Titre et descriptif du cours" on the right side of the image.

Titre et descriptif du cours

Etape 3 : alimenter le cours avec des ressources

1- Activer le mode « édition » du cours

The screenshot shows the Moodle course page for "MON COURS". The page title is "MON COURS" and the breadcrumb is "Accueil / Mes cours / MON COURS". There is an "Announcements" section. In the top right corner, there is a button labeled "Activer le mode édition" with a gear icon, which is highlighted with a red box and a red arrow pointing to it from the left.

2- Ajouter une « section » (correspondant par exemple à un chapitre)

The screenshot shows the Moodle course page for "MON COURS" in edit mode. The page title is "MON COURS" and the breadcrumb is "Accueil / Mes cours / MON COURS". There is an "Announcements" section. In the top right corner, there is a button labeled "Quitter le mode édition" with a gear icon. In the bottom right corner, there is a button labeled "Ajouter des sections" with a plus icon, which is highlighted with a red box and a red arrow pointing to it from the left.

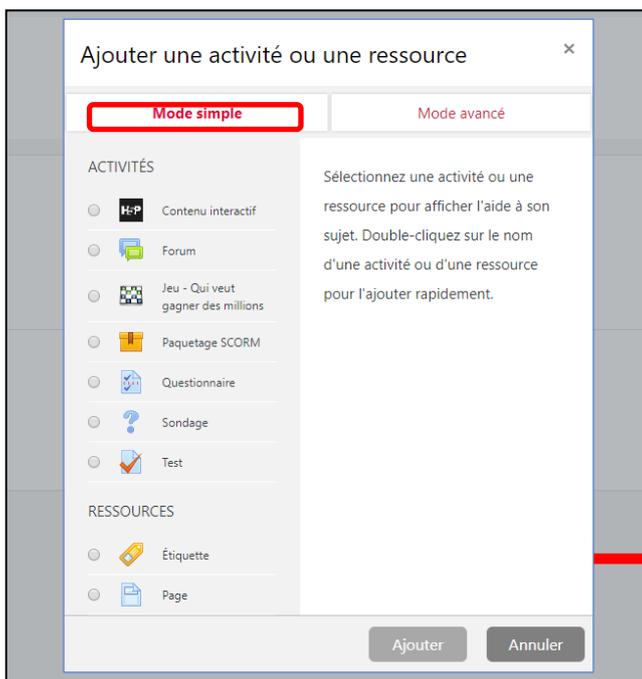
Puis la nommer



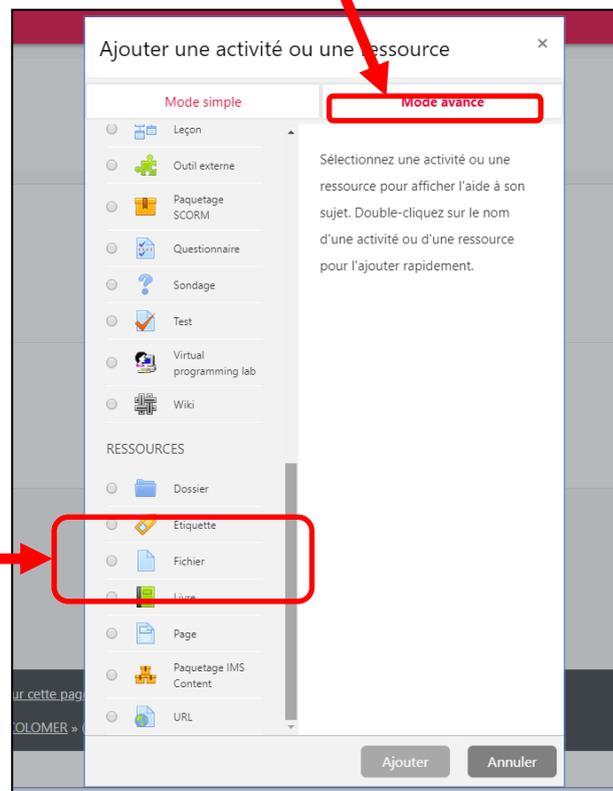
2 Alimenter la « section » en « ressource » et/ou « activité »



En mode « simple »

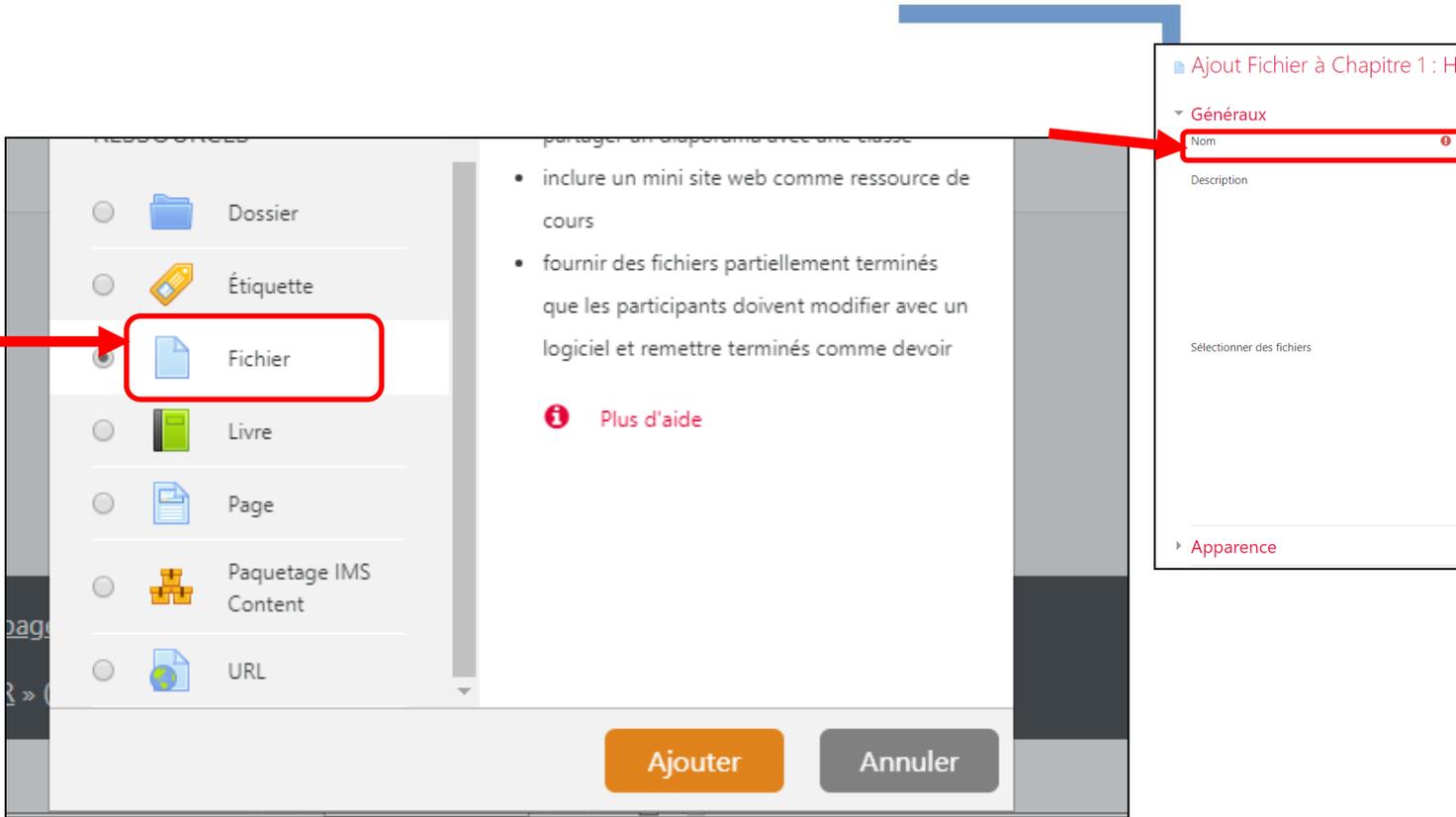


Ou en mode « avancé » (Conseillé)

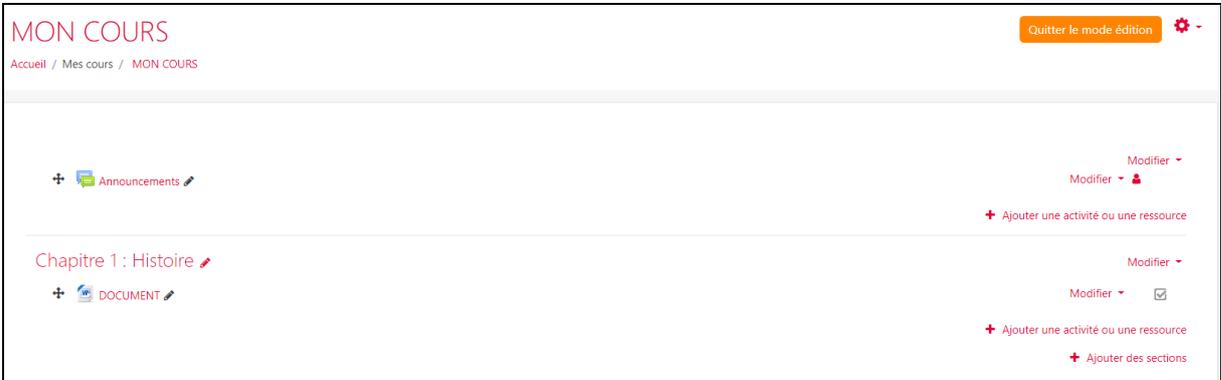
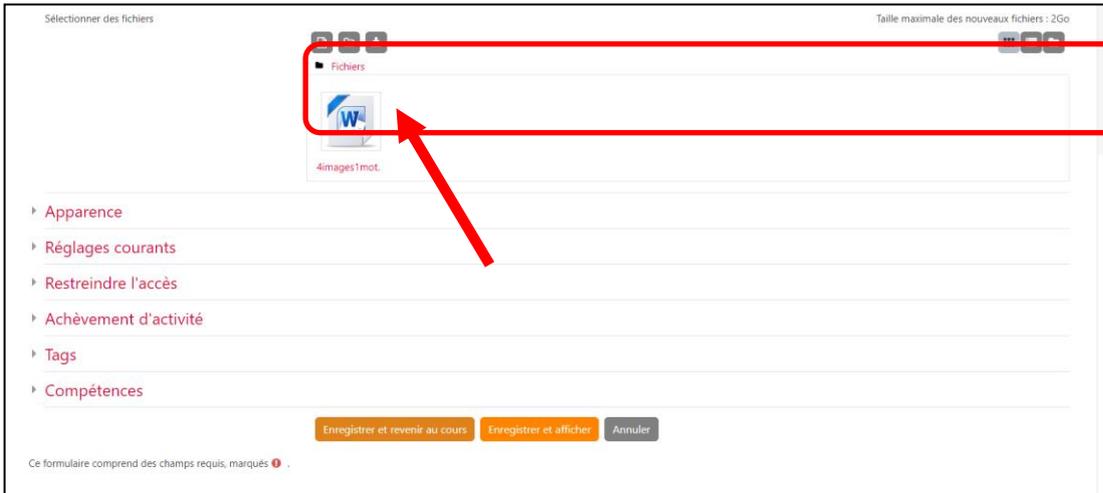


Choisir une ressource à déposer ou une activité ; ici un « fichier » de cours en format PDF (à privilégier pour une lecture facile pour les élèves)

Nommer et déposer le document



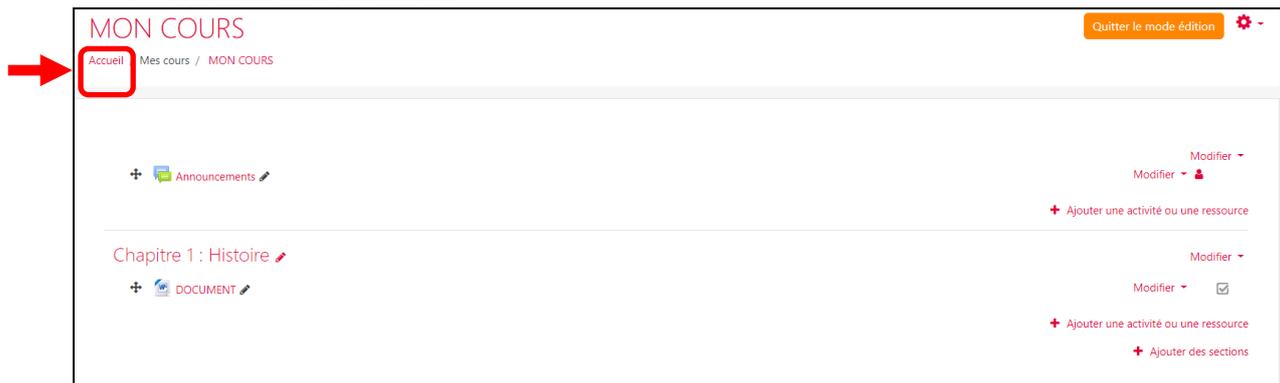
Valider et revenir au cours



Votre cours est désormais alimenté par un fichier à disposition pour vos élèves. Vous pouvez ainsi multiplier les ressources et activités proposées par Moodle.

Etape 3 : inviter les élèves de la classe

1- Revenir sur l'accueil



MON COURS

Accueil Mes cours / MON COURS

Quitter le mode édition

Announcements

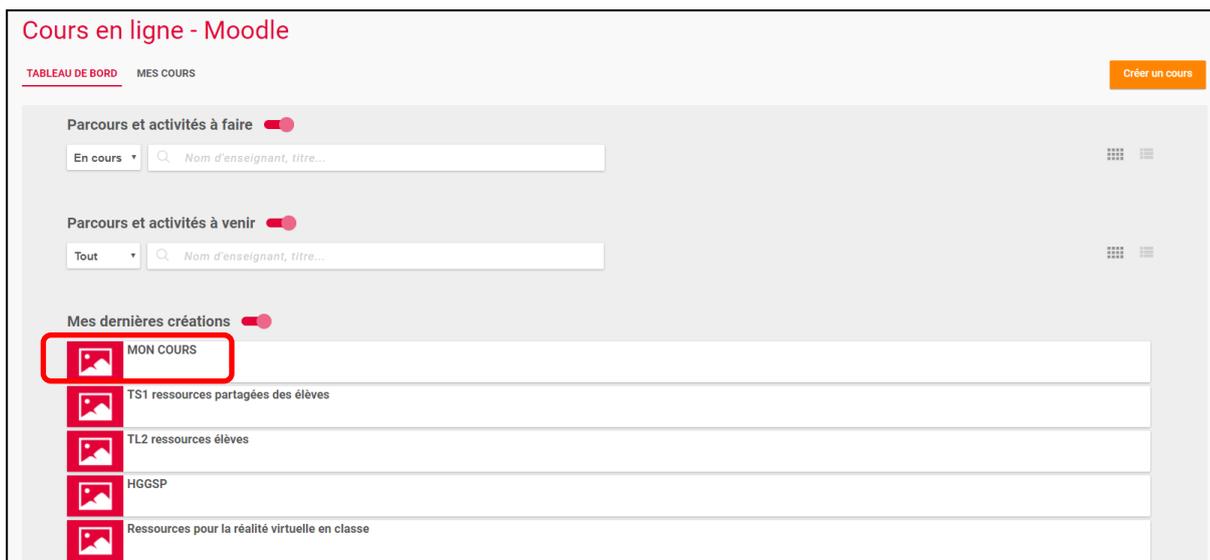
Chapitre 1 : Histoire

DOCUMENT

Ajouter une activité ou une ressource

Ajouter des sections

Cours en ligne - Moodle



Cours en ligne - Moodle

TABLEAU DE BORD MES COURS

Créer un cours

Parcours et activités à faire

En cours

Parcours et activités à venir

Tout

Mes dernières créations

MON COURS

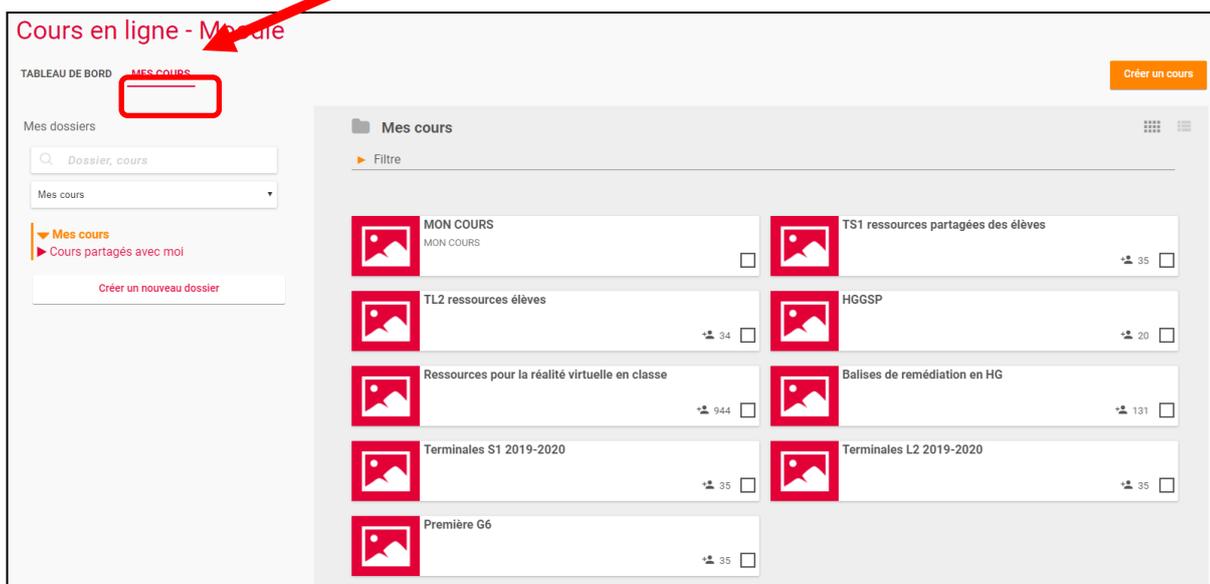
TS1 ressources partagées des élèves

TL2 ressources élèves

HGGSP

Ressources pour la réalité virtuelle en classe

2- Se rendre sur « Mes COURS »



Cours en ligne - Moodle

TABLEAU DE BORD MES COURS

Créer un cours

Mes dossiers

Dossier, cours

Mes cours

Mes cours

Mes cours

Cours partagés avec moi

Créer un nouveau dossier

Mes cours

MON COURS

TS1 ressources partagées des élèves

TL2 ressources élèves

HGGSP

Ressources pour la réalité virtuelle en classe

Balises de remédiation en HG

Terminales S1 2019-2020

Terminales L2 2019-2020

Première G6

3- Cocher sur le Cours pour « inscrire vos élèves »



4. Rechercher les élèves à inscrire et attribuer les rôles (« apprenants » conseillé)

Partager avec... Partager

Apprenant Editeur

Moi

Rechercher des utilisateurs, des groupes et mes favoris de partage ?

TL2

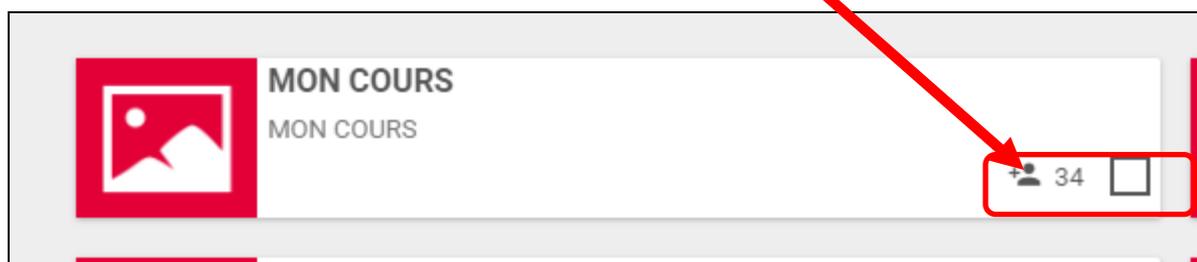
- Enseignants du groupe TL2. LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT
- Invités du groupe TL2. LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT
- Parents du groupe TL2. LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT
- Personnels du groupe TL2. LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT
- Professeurs principaux de TL2. LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT
- TL2P1 LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT
- TL2P2 LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT**
- Éèves du groupe TL2. LGT-MARCELIN BERTHELOT-CHATELLERAULT

Attribution des rôles (pour les élèves, choisir « apprenant »)

Recherche d'une classe

Sélection d'une classe

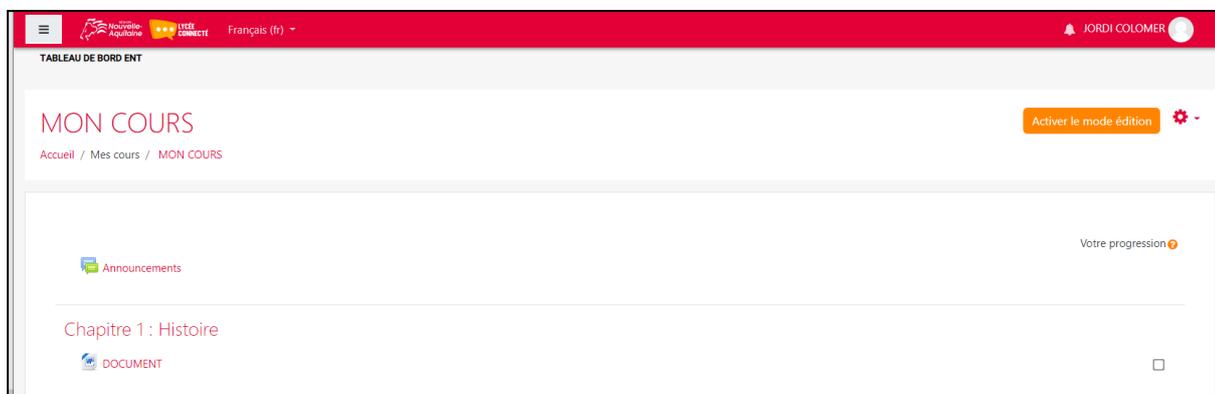
Les 34 élèves de cette classe sont désormais inscrits et ont un accès à ce cours dans l'application Moodle de l'ENT



Utiliser Moodle dans l'ENT « Lycée connecté »

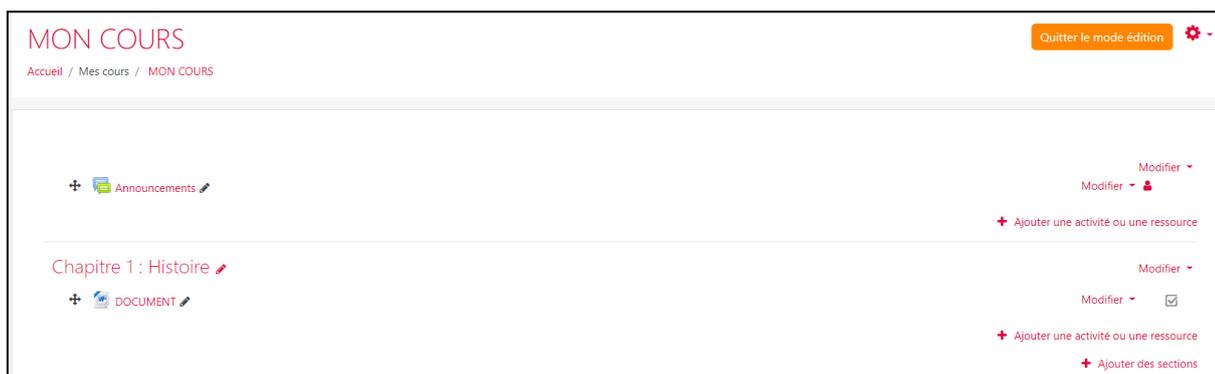
FICHE 2 : CREER UN ESPACE DE DEPOTS DE DOCUMENTS POUR LES DEVOIRS

ETAPE 1 : DANS L'ENT LYCEE CONNECTE SE RENDRE SUR UN COURS CREE DANS L'APPLICATION « MOODLE »

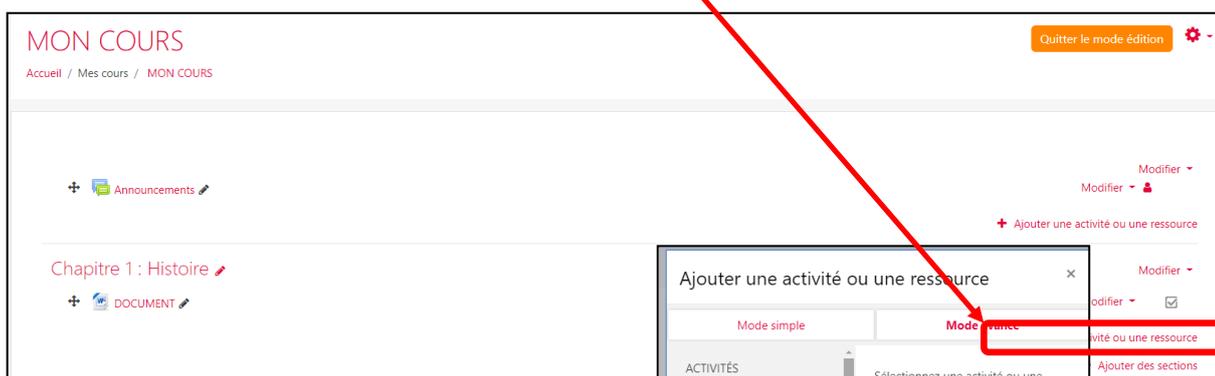


Et

activer le mode « édition »



ETAPE 2 : CLIQUEZ SUR « AJOUTER UNE ACTIVITE OU UNE RESSOURCE »



Sélectionner « MODE AVANCE »

Puis « DEVOIR »

ETAPE 3 : PARAMETRER LE DEVOIR

1- Renseigner le nom du devoir et donner une description (facultative)

Ajout Devoir à Chapitre 1 : Histoire

Généraux

Nom du devoir : DEVOIR à rendre

Description : Cette rédaction est à rendre pour le 20 mars

Afficher la description sur la page de cours

2- Paramétrer la date de remise du devoir

Disponibilité

Autoriser la remise dès le : 15 mars 2020 00:00 Activer

Date de remise : 22 mars 2020 00:00 Activer

Date limite : 15 mars 2020 15:41 Activer

Rappeler d'évaluer jusqu'au : 29 mars 2020 00:00 Activer

Toujours afficher la description

3- Paramétrer la notation (sur 20 par exemple)

Note

Note

Type : Point

Barème : Appropriation du savoir liée ou détachée

Note maximale : 20

Enregistrer pour faire apparaître le « Devoir » dans votre cours

MON COURS

Accueil / Mes cours / MON COURS

Quitter le mode édition

Chapitre 1 : Histoire

DEVOIR à rendre

Cette rédaction est à rendre pour le 20 mars

Etape 4 : Du côté des élèves : comment déposer un devoir à son professeur ?

- Se rendre sur le « Cours » dans Moodle
- Cliquer sur le « devoir » puis sur « modifier le travail »
- Glisser-déposer le fichier à remettre au professeur

Etape 5 : Consulter les travaux d'élèves

1- Cliquer sur le « devoir »

2- Consulter la liste des élèves ayant déposé un fichier

DEVOIR à rendre

Cette rédaction est à rendre pour le 20 mars

Résumé de l'évaluation

Caché pour les étudiants	Non
Participants	35
Remis	1
Nécessitant évaluation	1
Date de remise	dimanche 22 mars 2020, 00:00
Temps restant	6 jours 7 heures

[Consulter tous les travaux remis](#) [Note](#)

3- Consulter et/ou enregistrer les documents remis

DEVOIR à rendre

Action d'évaluation Choisir...
Choisir...
Afficher le carnet de notes

Prénom tout A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Nom tout A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 »

Sélectionner	Avatar utilisateur	Prénom / Nom	Adresse de courriel	Statut	Note	Modifier	Dernière modification (travail remis)	Remises de fichiers	Commentaires	Dernière modification (note)
<input type="checkbox"/>		CHRISTOPHE LABETOUILLE	moodleNotif@lyceeconnecte.fr	Remis pour évaluation	Note	Modifier	dimanche 15 mars 2020, 16:12	devoir.pdf	15 mars 2020, 16:12 Commentaires (0)	-
<input type="checkbox"/>		Pathanee SRIPUDPONG	moodleNotif@lyceeconnecte.fr	Pas de travail remis	Note	Modifier	-	-	-	-
<input type="checkbox"/>		Orane AMANT	moodleNotif@lyceeconnecte.fr	Pas de travail remis	Note	Modifier	-	-	-	-

4- Noter et commenter le travail.

Sélectionner	Avatar utilisateur	Prénom / Nom	Adresse de courriel	Statut	Note	Modifier	Dernière modification (travail remis)	Remises de fichiers	Commentaires	Dernière modification (note)
<input type="checkbox"/>		CHRISTOPHE LABETOUILLE	moodleNotif@lyceeconnecte.fr	Remis pour évaluation	Note	Modifier	dimanche 15 mars 2020, 16:25	devoir.pdf	15 mars 2020, 16:12 Commentaires (0)	-

5- Enregistrer pour que les notes et commentaires apparaissent sur Moodle

Cours: MON COURS
Devoir: DEVOIR à rendre
Consulter tous les travaux remis

CHRISTOPHE LABETOULLE
moodleNotif@lyceeconnecte.fr
Date de remise : 22 March 2020, 00:00

Modifier l'utilisateur 18 sur 35

Page 1 sur 8

Question cloze à réponses intégrées

Règles de syntaxe à respecter

- Dans le texte, une réponse attendue (et ses paramètres) est toujours placée entre accolades {}
- Juste après l'accolade ouvrante, le nombre de points peut être indiqué pour cette réponse. {5}. En l'absence de point la réponse sera notée sur un point par défaut. {}
- Le type de réponse attendue doit être indiqué, encadré par les deux-points : {5:MULTICHOICE:}
- Les différentes propositions de réponses et leur rétroaction. La rétroaction est séparée de la proposition par un dièse # (En l'absence de rétroaction, le dièse # n'est pas nécessaire) {5:MULTICHOICE:Mauvaise réponse#Rétroaction pour cette mauvaise réponse}
- Toutes les réponses sauf la première doivent être séparées les unes des autres par une tilde ~ {5:MULTICHOICE:Mauvaise réponse#Rétroaction pour cette mauvaise réponse~Autre mauvaise réponse#Rétroaction pour cette autre mauvaise réponse}
- Le signe # désigne la bonne réponse (ou un pourcentage %100% {5:MULTICHOICE:Mauvaise réponse#Rétroaction pour cette mauvaise réponse=#Bonne réponse#Rétroaction pour la bonne réponse}

devoir.pdf 15 mars 2020, 16:12

Commentaires (0)
Ajouter un commentaire...
Enregistrer le commentaire | Annuler

Note
Note sur 20
20
Note actuelle dans le carnet de notes

Feedback par commentaires
Excellent travail, bravo !!

Notifier les étudiants
Enregistrer Enregistrer et afficher la suite Réinitialiser

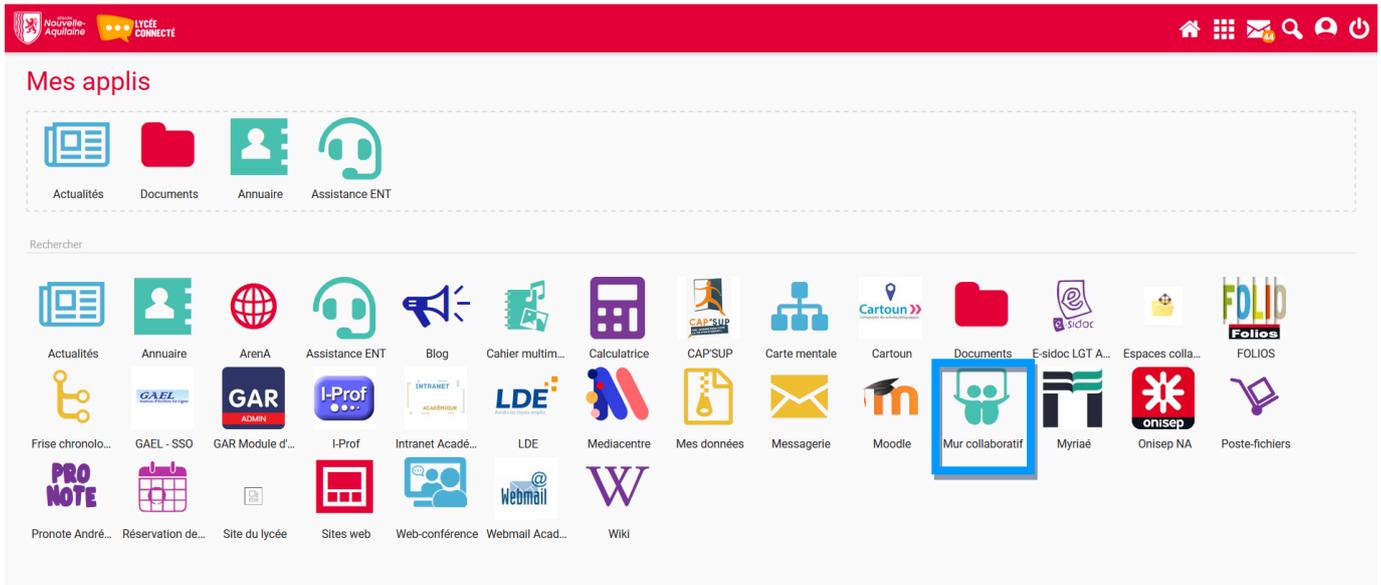
Sélectionner	Avatar utilisateur	Prénom / Nom	Adresse de courriel	Statut	Note	Modifier	Dernière modification (travail remis)	Remises de fichiers	Commentaires	Dernière modification (note)	Feedback par commentaires	Anr PDF
<input type="checkbox"/>		CHRISTOPHE LABETOULLE	moodleNotif@lyceeconnecte.fr	Remis pour évaluation Noté	Note 20,00 / 20,00	Modifier	dimanche 15 mars 2020, 16:25	devoir.pdf	15 mars 2020, 16:12 Commentaires (0)	dimanche 15 mars 2020, 16:32	Excellent travail, bravo !!	

« Continuité pédagogique » avec « Lycée Connecté » UTILISER L'APPLICATION « MUR COLLABORATIF »

1. Se connecter sur « Lycée connecté »



2. Cliquez sur « Mur collaboratif »



3. Créer le mur

Mur collaboratif

Pour les accros aux post-it



Idéal pour s'organiser ou simplement épingler toutes ses idées, le Mur collaboratif est un tableau virtuel interactif. Et comme son nom l'indique, on peut s'y mettre à plusieurs !

Créer un mur

Donner un titre et choisissez un fond

Mur collaboratif

Création d'un nouveau mur

Nom

Choisissez une vignette



Description

Choisir ou télécharger une image de fond



4. Déposer des notes

Mur collaboratif : Essai

Nouvelle note

Imprimer



Essai

Essai

5. Partager le mur avec un groupe classe

Mur collaboratif

Rechercher



Essai
LERAULT LAETITIA
2 notes
Aujourd'hui à 17h15

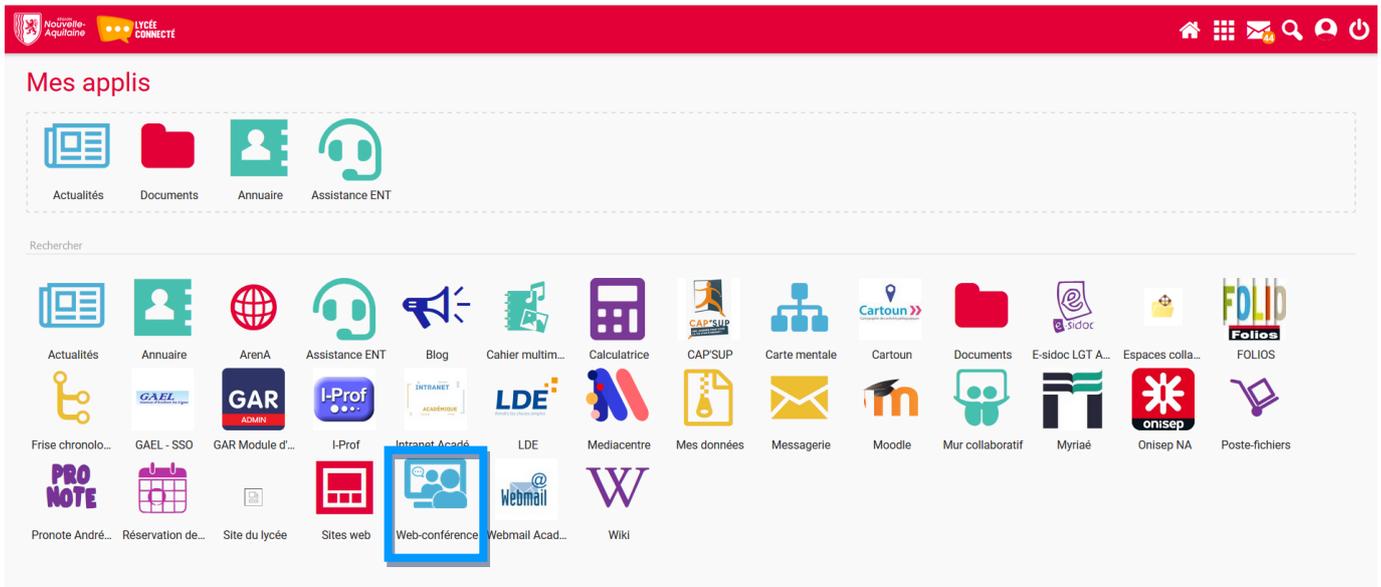
Propriétés Dupliquer Partager Imprimer Supprimer

« Continuité pédagogique » avec « Lycée Connecté » UTILISER L'APPLICATION « WEB-CONFÉRENCE »

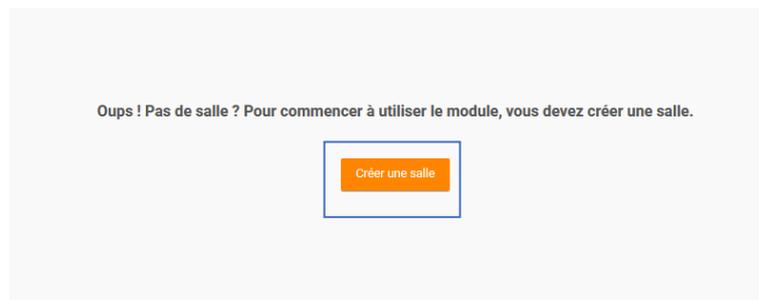
1. Se connecter sur « Lycée connecté »



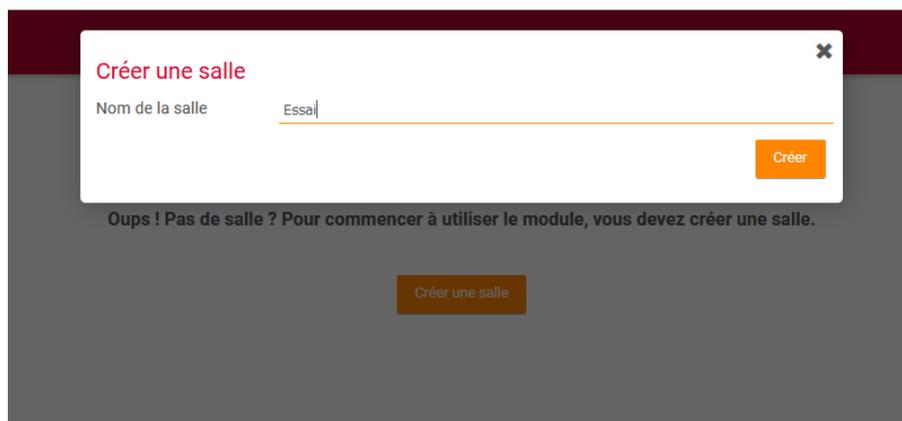
2. Cliquez sur « web-conférence »



3. Créer une « web-conférence »



4. Nommer la salle



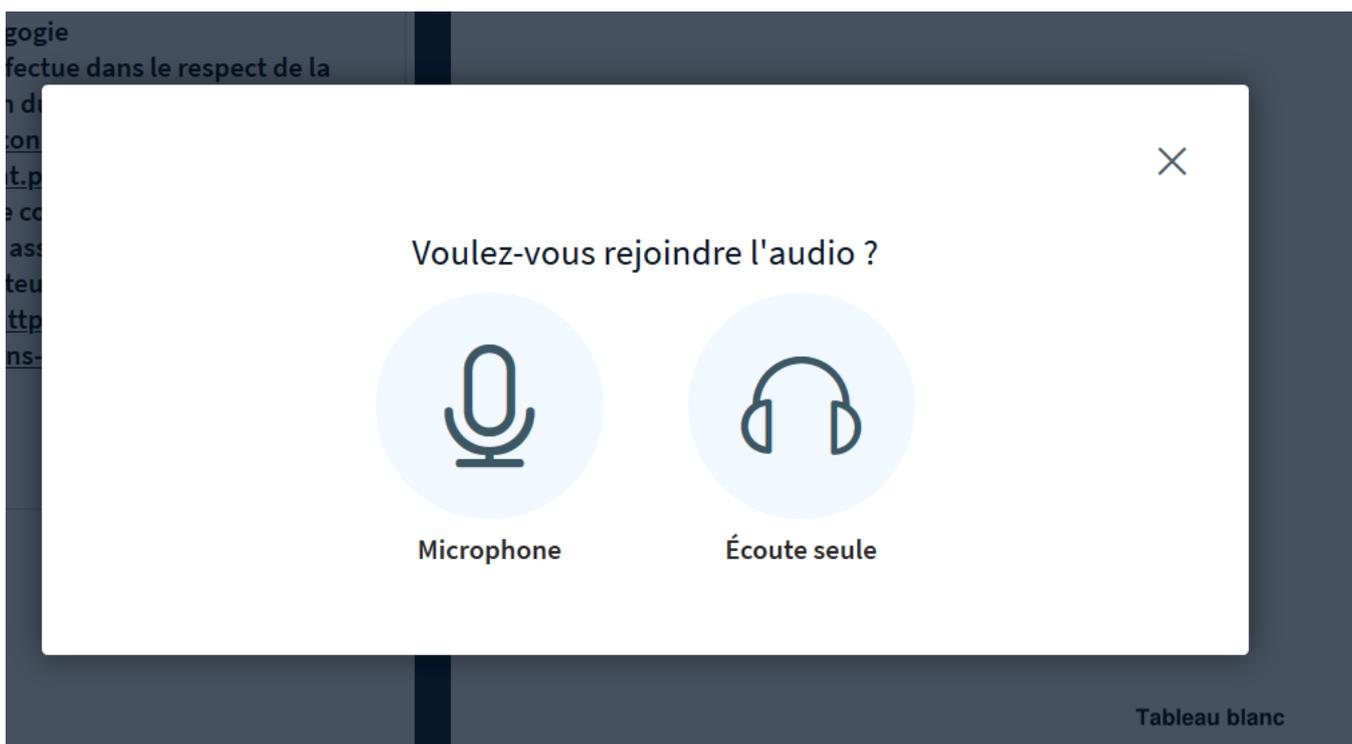
5. Partager le lien de la salle et l'ouvrir

- Le lien est à copier et à envoyer aux participants (Messagerie)
- Fixer le jour et l'heure du RDV par message aux participants (Messagerie)
- Pour entrer dans la web-conférence : cliquer sur « ouvrir la salle »



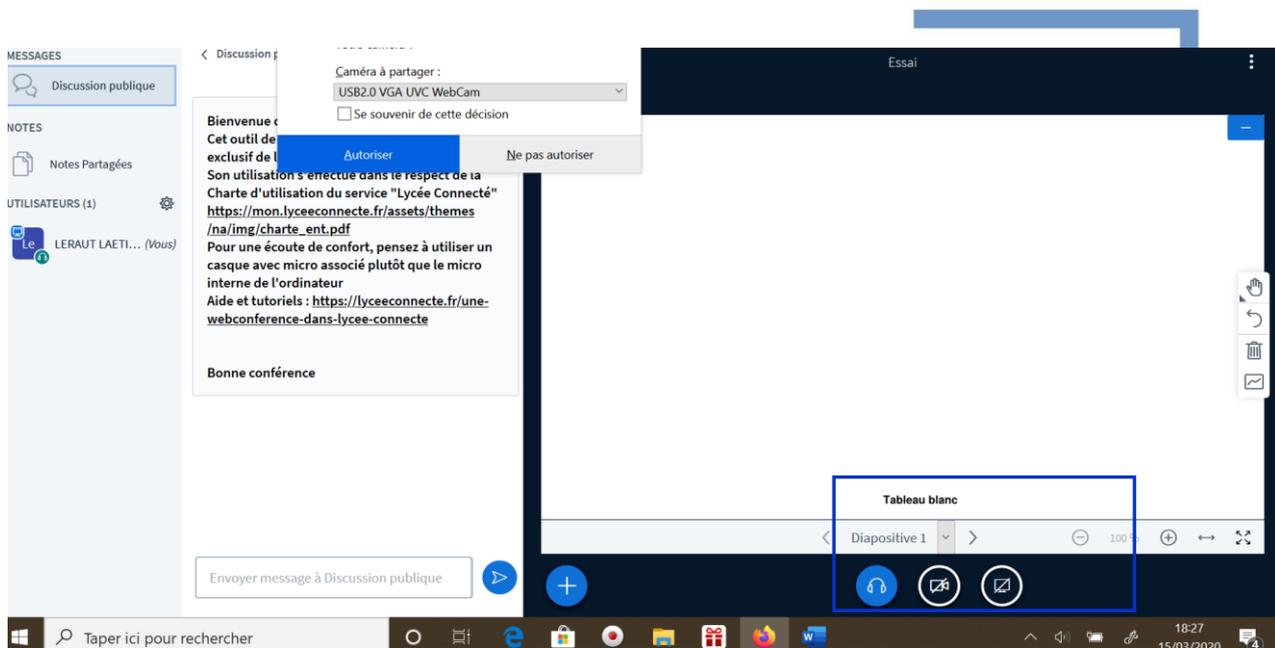
6. Configurer la web-conférence

- Cette image apparaît, faites un choix. De tests audio seront effectués



7. Une fois dans la « web-conférence »

- Activer, si besoin, la caméra afin que les participants vous voient
- Utiliser le tableau blanc pour écrire, dessiner...
- Partager votre écran (diapo, photo...)



Tutoriel plus complet ici :

<https://lyceecconnecte.fr/sites/default/files/2020-03/Tutoriel%20WebConference%20BBB.pdf>