

Das Mädchen mit der Eidechse

Seite 1 :

die Figuren : der Junge, der Vater, die Mutter, der Lehrer

Zeile 1 – 15 : die Hausarbeit

- Was soll der Junge für die Schule machen ?
- Welches Gemälde hat er gewählt ? (Titel ?)
-

Zeile 16 – 36 : die Beschreibungen

- Wo hängt das Bild ?
- Wie viele Versionen hat der Junge geschrieben ?

Zeile 40 -49 : die richtige Version

- Welches Verhältnis hat der Junge zum Bild ?

Seite 2 :

die Figuren : der Junge, der Vater

Zeile 1-24 : die Reaktion des Vaters

- Was empfindet der Vater ? Suchen Sie nach Indizien im Text !

Zeile 25 – bis zum Ende

- Was verlangt der Vater von seinem Sohn ? Mit welchen Argumenten rechtfertigt er diese Entscheidung ?
- « *ob ich es beschützen kann* » Z. 42 Was oder wen will man gewöhnlich beschützen ? Was sagt dieses Wort über die Beziehung des Vaters zum Bild aus ?

Seite 3

die Figuren : der Junge, die Eltern

Zeile 1-13 : die neue Situation der Familie

- Was hat sich geändert ?

Ziele 14 – 28 : das Bild im Museum

- Welche Ähnlichkeiten und Unterschiede weisen das Bild im Museum und das Bild zu Hause auf ?

Zeile 29- 41 : der Dialog zwischen Vater und Sohn

- Wie verhält sich jetzt der Sohn seinem Vater gegenüber ? Warum ?

Seite 4

die Figuren : der junge Mann, die Bibliothekarin

Lesen Sie die Biografie von Dalmann. Was ist 1937 in Deutschland passiert ? Warum durften die Bilder des Malers nicht mehr ausgestellt werden ? Aus welchem Grund ist er verschwunden ? Warum tauchen seine Bilder erst 1946 in New York wieder auf ?

Zeile 1-22 : die Suche nach dem Bild

Zeile : 23 – bis zum Ende : eine bedeutende Entdeckung

- Welche Unterschiede gibt es zwischen dem Bild des jungen Mannes und dem Bild auf dem Dia ? Zu welcher künstlerischen Bewegung gehört das Bild auf dem Dia ?

Seite 5

die Figuren : der junge Mann, die Mutter

Zeile 1-22 : die Erklärung der Mutter

Zeile 23- 40 : die Zweifel des Sohnes

- Unterstreichen Sie alle Elemente auf, die dem Sohn verdächtig oder seltsam erscheinen.

Zeile 41 – 51 : was der Sohn vermutet

Seite 6 :

Zeile 1 – 15 : die Macht des Gemäldes

Zeile 16 – bis zum Ende : die Verbrennung des Bildes

- Was entdeckt der junge Mann, bevor das Bild verglüht ? Was hat er damit auch über die Vergangenheit seines Vaters entdeckt ?
- Wie interpretieren Sie die Entscheidung des jungen Mannes, das Bild ins Feuer zu werfen ?
- Was ist die Symbolik der Eidechse ?

Lesen Sie die Geschichte noch einmal und machen Sie sich Notizen über den Erzähler und den Vater.

Lesen Sie eine kurz Biografie von Bernhard Schlink. Was hat er noch geschrieben ?

Zum Nachdenken : Hauptthemen der Geschichte

die Schuldfrage : la question de la culpabilité

die Vergangenheitsbewältigung : la confrontation avec le passé

die Familiengeheimnisse : les secrets de famille

die Raubkunst : les œuvres d'art pillées

die « entartete Kunst » : l'art dégénéré

die Angst vor der Liebe : la peur d'aimer

Films conseillés pour illustrer et approfondir le sujet

La femme au tableau (*Woman in gold*), 2015 de Simon Curtis

das Werk ohne Autor (*l'œuvre sans auteur*), 2019 de Florian Henckel von Donnersmarck

Im *Labyrinth des Schweigens* (*le labyrinthe du silence*), 2014 de Giulio Ricciarelli

Fritz Bauer (*Fritz Bauer, un héros allemand*), 2016 de Lars Kraume

Deutschstunde, (*la leçon d'allemand*) de Christian Schwochow, 2019



Das Mädchen mit der Eidechse, Ernst Stückelberg, 1884, im Basler Kunstmuseum

Wortfeld des Bildes

le tableau : das Bild (er), das Gemälde
 le premier-plan : der Vordergrund
 l'arrière-plan : der Hintergrund
 l'exposition : die Ausstellung(en)
 le musée : das Museum(en)
 l'inventaire : das Verzeichnis(se)
 la galerie : die Galerie
 reproduire : wiedergeben
 le peintre : der Maler(-)
 la couleur : die Farbe(n)

être accroché : hängen
 le second-plan : der Mittelgrund
 l'œuvre : das Werk(e)
 exposer qc : etw ausstellen
 le catalogue : der Katalog(e)
 répertorier : verzeichnen
 la reproduction : die Wiedergabe(n)
 disparu : verschollen
 le cadre : der Rahmen (-)
 la toile : die Leinwand(“e)

Adjektive

fier de qc : stolz auf + akk
 affectueux : liebevoll
 envieux de qn : neidisch auf jdn
 satisfait de : zufrieden mit +dat
 heureux : glücklich
 joli : hübsch
 avec incompréhension: verständnislos

triste : traurig
 confiant : vertrauensvoll
 peureux : ängstlich
 prudent : vorsichtig
 calme : ruhig
 séduisant : verführerisch