

Ecriture d'invention : un poème à partir d'une photographie

Travail de brouillon :

- 1) **Pourquoi cette photographie ?** Observez attentivement la photographie que vous avez sélectionnée et choisissez un « angle d'attaque » : demandez-vous ce qui vous inspire dans cette image et ce sur quoi vous avez envie d'écrire (thème, effet visuel, sentiments suscités, etc.).
- 2) **De la photographie au texte :** cherchez le sujet de votre poème ; ce sujet doit être lié à la photographie, sans pour autant la décrire. A vous de trouver une idée originale qui vous permette d'évoquer l'œuvre d'Atget sans rester collé à l'image !
- 3) **De l'idée à la mise en forme :** choisissez le genre de poème que vous voulez écrire (en vers ou en prose), la structure de votre texte, son registre ; enfin, commencez à réfléchir au vocabulaire et aux figures de style que vous désirez employer. Feuilletez les deux recueils que nous étudions en classe pour vous inspirer !

Contraintes :

L'écriture poétique suppose d'apporter un soin particulier aux **sonorités**, au **rythme** et aux **images**. On attend donc que vous travailliez particulièrement ces aspects !

Quelques définitions à connaître pour ce travail :

- 1) **Les vers :** certains vers ont un nombre de syllabes fixe ; par exemple, les **octosyllabes** ont 8 syllabes, les **alexandrins** en ont 12.
- 2) **La qualité des rimes :** les rimes **pauvres** ont **un seul son** en commun (ex : feu / bleu) ; les rimes **suffisantes** ont **deux sons** en commun (ex : étoilé / désolé) ; les rimes **riches** ont **au moins trois** sons en commun (ex : solitaire / terre).
- 3) **La disposition des rimes :** les rimes **plates ou suivies** sont disposées selon le schéma **AABB** ; les rimes **croisées** sont disposées selon le schéma **ABAB** ; les rimes **embrassées** sont disposées selon le schéma **ABBA**.
- 4) **L'allitération** est la répétition d'une même **consonne** (ex : « cri perçant, discordant »).
- 5) **L'assonance** est la répétition d'une même **voyelle** (ex : « le vieux qui vit dans une niche »).
- 6) **La comparaison** est l'évocation d'un élément (le comparé) par un autre (le comparant), en fonction d'un élément de ressemblance. L'outil de comparaison est exprimé. (ex : « Le Poète est semblable au prince des nuées »).
- 7) **La métaphore** est une comparaison sans outil comparant. Une métaphore qui s'étend sur plusieurs lignes est une **métaphore filée** (ex : « Les sanglots longs des violons de l'automne »).
- 8) **La personnification** consiste à prêter des traits humains à des éléments inanimés (ex : « Voici le soir charmant, ami du criminel »).
- 9) **La périphrase** désigne un objet ou une personne en le décrivant, mais sans le nommer (ex : « les rois de l'azur »).