

LA TRAGÉDIE CLASSIQUE



BARTIS Raphael / BARTIS Gaëtan



INTRODUCTION

La tragédie classique est un récit théâtral, né au XVII^{ème} siècle. C'est un récit caractérisé par des personnages nobles, d'exploits mythologiques écrit en alexandrin. La mort apparaît au dénouement.

LES RÈGLES DE LA TRAGÉDIE CLASSIQUE



Alexandre CABANEL, Phèdre 1880

(Sans nom)



LA TRAGÉDIE POSSÈDE 3 FONCTIONS

❖ **La fonction religieuse** : Célébration de Dionysos
(dieu du théâtre, de la fête et du vin)

❖ **La fonction politique** : Théâtre → Symbole
démocratique.

❖ **La fonction didactique** : Enseigne et éduque la
population.

CES TROIS FONCTIONS PROVOQUENT :

- ❖ **La Catharsis** qui est un principe selon lequel le théâtre purge ses passions par le phénomène d'identification.
- ❖ **La passion** est un état qui annihile le sujet et le rend dépendant et dont la raison est réduite à néant.

Ainsi la tragédie suscite la crainte et la pitié et parvient à nous laver de nos mauvais penchants.

Ex : La jalousie

LES RÈGLES QUI DÉCOULENT DE LA TRAGÉDIE

- ❖ **La bienséance** : L'absence de sang, de violence physique et de mort sanglante.
- ❖ **La vraisemblance** : Le rapport entre l'écrivain et le public → Donner l'illusion complète du vrai.

On y retrouve aussi la règle des trois unités :

- **L'unité de temps** : Action ne devant pas dépasser 24 heures
- **L'unité de lieu** : Action se déroulant en un seul lieu ou aux alentours proches du lieu principal
- **L'unité d'action** : Action principale de la pièce

LA STRUCTURE DE LA TRAGÉDIE CLASSIQUE



Le Serment des Horaces, Jacques-Louis David (1784-85)

3 Moments

❖ **L'exposition** : Dans les premières scènes, des personnages présentent la situation.

cinq types d'exposition :

→ Monologue d'un héros ou d'un personnage secondaire

→ Dialogue entre deux héros

→ Entre deux personnages secondaires

→ Personnage secondaire

❖ **Le nœud** : relève d'une action se trouvant sur une situation de conflit sous forme d'obstacle en rapport avec le héros.

Ex : le meilleur ami du héros devient son pire ennemi dû à l'amour d'une femme ou à la jalousie.

❖ **Le dénouement** : Il est le plus souvent malheureux et funeste. Il consiste en la résolution ou l'élimination des obstacles qui constituaient le nœud. Il doit être vraisemblable et rapide.

LES RÉCITS

Beaucoup d'actions ne peuvent être représentées sur scène :

- *Soit elles contreviennent à l'unité de lieu.*
- *Soit elles contreviennent aux bienséances.*

Il convient donc de recourir au récit pour conter ces actions, au risque d'ennuyer le spectateur ou de briser le mouvement de l'action.

LES PERSONNAGES

Les personnages tragiques prouvent leur héroïsme dans un combat contre la fatalité.

Lorsque le dénouement est heureux, on parle de tragicomédie

❖ **Exemple :** *Le Cid* de Corneille, 1637



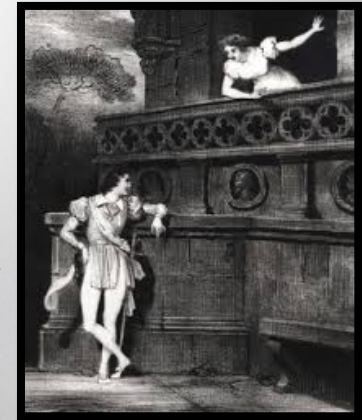
Illustration de « Le Cid » poème
de Guillen de Castro (1569-1631)

LES PERSONNAGES

❖ L'homme cède à ses pulsions et à ses passions et tombe souvent dans l'excès et la démesure on appelle cela « hybris ». De cet excès il ne peut que résulter une fin tragique liée à la colère des dieux, c'est le fatum (le poids du destin et de la fatalité).

Exemple dans la pièce de William Robert Shakespeare :

Roméo et Juliette → C'est l'histoire de deux jeunes amants dont la mort réconcilie leurs familles ennemies, les Montaigu et les Capulet.



CONCLUSION



Les caractéristiques

Les personnages	Nobles, légendaire ou réels : héros antique, roi...
L'époque	L'antiquité, époque biblique
Le lieu	Unique : une pièce d'un palais
La durée de l'action	Unité du temps : maximum 24 heures
Forme de texte	Vers : alexandrins ; cinq actes
L'effet recherché	Catharsis
Le dénouement	Malheureux (en général la mort)
Les thèmes	Passion, vengeance, héroïsme