

Fiche méthode : la question sur le corpus

La question de corpus doit vous occuper **1 heure maximum** (ce qui veut dire qu'il faut être rapide et se mettre au travail dès la distribution du sujet). Il faut rédiger environ 1 page (minimum ½ page, maximum 2 pages). Au sein de votre développement, vous allez à la ligne entre les différentes parties, mais vous ne sautez pas de lignes.

Méthode

1) Faire une **introduction** :

- « Ce corpus est constitué de X textes. »
- Puis citez chaque texte avec son titre, son auteur, sa date de parution et son genre littéraire. Si vous le pouvez, ajoutez des connaissances personnelles sur les auteurs (mouvement littéraire par exemple).
- Faites une phrase pour donner le thème commun.
- Rappelez la question posée.

2) Passer à la **réponse** à proprement parler.

- Au brouillon, étudiez **rapidement** chaque texte, sous l'angle de la question posée.
- Déterminez un plan. Cherchez quels sont les textes qui pourraient être réunis en fonction de la question posée. Selon la question, vous pouvez aussi traiter à chaque fois les trois textes, en expliquant leurs points communs un à un.

◆ **Exemples de plans selon le type de sujet :**

▪ *Quelle est la vision de la ville proposée dans ces 4 poèmes ?* ⇒ la question appelle à un regroupement des textes.

Réponse : « Les textes A et C proposent une vision positive. En effet..... Les textes B et D quant à eux ont une vision négative de la ville. Ainsi... »

▪ *Quels sont les éléments communs aux trois textes ?* ⇒ la question appelle à un traitement par point commun. Réponse : « Le premier point commun est XXX. On peut le trouver dans le texte A (donnez explication et citation), mais aussi dans le texte B (idem) et dans le texte C (idem). Le deuxième point commun est YYY etc. »

▪ *En comparant ces quatre textes vous dégagerez les éléments caractéristiques d'une scène d'exposition.* ⇒ ce sujet demande qu'on organise la réponse autour des caractéristiques de la scène d'exposition et non de chacun des textes.

▪ *Ces trois extraits développent-ils une même définition de la langue poétique ?* ⇒ avec ce sujet les deux types de plans sont possibles : points communs et différences, ou étude texte par texte suivie d'une conclusion rappelant les points communs et les différences.

▪ *Quel est le registre dominant de chacun des deux textes ? Retrouve-t-on ces mêmes registres dans l'extrait qui accompagne le document iconographique ?* ⇒ ici la seule possibilité est l'approche texte par texte.

- Si la question parle de procédés ou de façons d'exprimer, relevez un ou deux procédés par texte au brouillon. Sinon, on vous demande simplement de vous intéresser au contenu des textes, à leurs idées.

- Répondre sur votre copie en faisant deux ou trois paragraphes, un pour chaque regroupement de textes ou chaque point commun. Expliquez pourquoi vous avez réunis les textes de cette façon, donnez quelques citations justifiant votre propos (une citation par paragraphe peut suffire).

3) Faire une simple phrase de **conclusion**.

Quels sont les critères d'évaluation ?

-pour commencer, on attend une **analyse pertinente** des textes ;

-**les textes doivent être mis en relation**, soit par le plan, soit dans l'introduction, soit dans la conclusion (même quand on choisit l'analyse texte par texte) ;

-les compétences de **synthèse** sont essentielles (donc attention à l'analyse texte par texte : il faut être sûr(e) que c'est la seule solution possible !) ;

-il faut savoir **être concis(e)** (= à la fois bref/brève et clair(e))

-enfin, l'**expression** est, bien sûr, évaluée.