

Fiche-méthode : rédiger un paragraphe de commentaire

Texte support

(...) nous regardons le poste et nous envions presque ceux qui redoutent sa venue car pour nous ça ne changera rien, nous resterons au fond de notre prison et cela ne nous concerne pas, le monde des vivants va s'agiter, se calfeutrer, le monde des vivants va vivre au rythme de son approche mais nous, nous ne sentirons même pas la fraîcheur de son souffle je dois me tenir prêt, je comprends la demande du shérif, il veut réquisitionner l'église, il pourra compter sur moi, je ne vais pas fuir cette fois, une nef pour mes paroissiens, c'est magnifique, la communauté pourra compter sur cet abri car les murs de la maison de Dieu sont inébranlables, oui, je me tiens prêt, tandis que la nouvelle se propage dans toute la ville, dans les radios des taxis, sur les lèvres des passants, dans les bureaux, les commerces, les écoles, un ouragan approche et dans la chambre du motel, à Houston, il ne parvient pas à quitter le poste des yeux, quelque chose est en train de naître en lui, il entend parler de cette tempête qui va s'abattre sur la Nouvelle-Orléans, à quatre cents kilomètres de l'endroit où il est, il entend les mêmes mots répétés à l'infini et une certitude naît en lui, il se répète le nom d'une femme, Rose Peckerbye (...).

L. Gaudé, *Ouragan*, Actes Sud, 2010.

1. On débute toujours un paragraphe de commentaire (appelé aussi « sous-partie ») par un **alinéa**. Pour chaque sous-partie, l'alinéa sera le même (ex : 3 carreaux de retrait à chaque fois).
2. Un paragraphe de commentaire doit contenir **une seule grande idée**. Chaque sous-partie est centrée sur un aspect particulier du texte.
3. On peut dégager **quatre grandes étapes au sein du paragraphe** :

A) Annonce de l'idée générale

La nouvelle de l'approche de l'ouragan circule dans la ville comme dans le texte.

B) Justification de l'idée grâce aux citations et aux procédés repérés dans le texte.

En effet, elle se propage « dans les radios des taxis, sur les lèvres des passants, dans les bureaux, les commerces, les écoles » (l.). Cette accumulation mime la rapidité avec laquelle l'information circule. De plus, le texte n'est formé que d'une seule et longue même phrase. Le texte ne permet donc pas au lecteur de s'arrêter, tout comme la nouvelle dans la ville.

C) Conclusion partielle, revenant à l'idée principale

Ainsi, la syntaxe est malmenée, créant une confusion dans l'esprit du lecteur, proche de celle que l'ouragan déclenche chez les personnages du récit.

D) Transition vers le paragraphe ou la partie suivante

Il est même difficile de savoir qui prend en charge le récit, difficile de savoir qui parle.

♦ La conclusion partielle et la transition peuvent parfois être exprimées en une seule phrase – l'important étant de faire apparaître la logique, la cohérence du passage d'une idée à l'autre.

4. Les différentes étapes d'un paragraphe s'articulent grâce à des connecteurs logiques.

En effet / De plus / Ainsi