

Fiche-méthode

Rédiger l'introduction et la conclusion

L'introduction	
<i>Contexte</i>	Selon ses connaissances, présenter le contexte historique, culturel, religieux, biographique, et/ou économique <u>nécessaire</u> pour inscrire le texte étudié dans son époque et pour éclairer son sens. • on ne met que ce qui est utile à la compréhension du texte • à l'oral, on n'évoque que ce que l'on maîtrise bien, sous peine d'être mis(e) en difficulté par une question lors de l'entretien
<i>Auteur</i>	Présenter l'auteur, son mouvement littéraire, selon ses connaissances. • ici encore, on ne met que ce qui éclaire le sens du texte
<i>Œuvre</i>	Présenter l'œuvre de laquelle le texte est extrait, son titre, son genre, son contenu en une ligne si vous le connaissez.
<i>Extrait</i>	Exposer la place qu'occupe l'extrait dans l'ensemble de l'œuvre ou le titre du poème si c'en est un, un bref résumé de ce qui précède pour mieux comprendre l'extrait. • ces informations peuvent vous être fournies dans le chapeau introducteur au texte (pour l'écrit)
<i>Problématique</i>	Vous pouvez la formuler de manière directe avec un point d'interrogation ou de manière indirecte.
<i>Plan</i>	Une phrase complexe propose différents axes de manière successive, à l'aide de connecteurs logiques : « D'abord..., puis, ..., enfin... »

La conclusion	
<i>Récapitulatif du plan</i>	Deux ou trois phrases pour résumer le contenu des parties : « Au terme de cette étude/analyse, nous avons vu que... »
<i>Ouverture</i>	Montrer que le texte ouvre une réflexion, par exemple en faisant référence à un autre texte sur le même thème ou avec la même stratégie d'écriture. • <u>Attention</u> : dans la conclusion, ce n'est pas le moment d'introduire une nouvelle idée, ni celui d'être polémique