|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Discipline | Français | |
| Objet d’étude | Se construire, le rapport aux autres | |
| Objectif : | S’exercer et préparer l’épreuve de CAP | |
| Date : lundi 30 mars 2020 | Classe : CAP 2 | Mme Mirza |
| Continuité pédagogique 3 | | |
| Prénom et nom de l’élève :…………………………………. | | |

Commencez par écrire votre prénom et nom dans l’encadré ci-dessus.

Vous recevez ce travail dans le cadre de la continuité pédagogique.

Si vous avez réalisé les 2 précédents travaux, vous avez pratiqué une épreuve de CAP en entier puisque celle-ci est partagée en 2 parties : une première partie composée d’un texte et de questions autour du texte et une deuxième partie composée d’une compétence d’écriture de 15 à 20 lignes manuscrites. Voici donc la seconde épreuve de CAP pour vous préparer au mieux à l’épreuve de français.

Vous avez jusqu’au vendredi 3 avril 2020 pour m’envoyer votre travail.

Les 2 APR A doivent me l’envoyer sur l’edu nuage :

https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/D1nzTZJ3I7tl4dd

Les 2 ATM doivent me l’envoyer sur l’edu nuage :

<https://edu-nuage.ac-versailles.fr/s/S2m8T3sIkHOIgLL> et le ranger dans le dossier Français à votre nom.

Les 2 ECMS doivent l’envoyer sur mon adresse mail :

[abir.mirza@ac-versailles.fr](mailto:abir.mirza@ac-versailles.fr)

Bon courage et restez bien chez vous.

Texte :

Marianne Limbres pénètre dans l’hôpital par l’entrée principale et se dirige droit vers l’accueil, deux femmes sont là, assises derrière des écrans d’ordinateur, deux femmes en blouse vert tendre qui parlent à voix basse. L’une d’entre elles porte une épaisse natte noire sur l’épaule, elle lève la tête vers Marianne : « bonjour ! »

Marianne ne répond pas immédiatement, ne sait vers quel secteur se faire orienter- urgences, réanimation, chirurgie, traumatologie, neurobiologie -, peine à déchiffrer la liste des services déclinée sur un panneau fixé sur le mur, comme si les lettres, les mots, les lignes se chevauchaient sans qu’elle parvienne à les remettre dans l’ordre, à leur donner un sens, elle finit par articuler : Simon Limbres. « Pardon ? » La femme fronce les sourcils - épais et noirs eux aussi, se touchant en bouquet pileux sur l’attache du nez -, Marianne se reprend, parvient à faire une phrase : « je cherche Simon Limbres, c’est mon fils ». « -Ah. » De l’autre côté du comptoir, la femme se penche sur l’ordinateur et le bout de sa tresse caresse le clavier comme un pinceau chinois : « quel nom ? » « - Limbres, l, i, m, b, r, e, s, » Marianne épelle puis se tourne vers le hall, immense, hauteur de cathédrale et sol de patinoire - l’acoustique1, la luisance et les traces -, piliers disséminés, c’est silencieux ici, peu de monde, un type en robe de chambre et slaps2 de piscine marche avec une canne anglaise vers un téléphone mural, une femme en fauteuil est promenée par un homme coiffé d’un chapeau de feutre à plume orangée - Robin des bois neurasthénique3 -, et au loin, près de la cafétéria, devant les portes alignées dans la pénombre, trois femmes en blanc se sont regroupées, un gobelet de plastique à la main, « je ne le vois pas, quand a-t-il été admis ? » La femme garde les yeux sur l’écran et clique sur sa souris, « ce matin », Marianne a soufflé sa réponse, la femme relève la tête, « ah c’est peut-être une urgence alors? » Abaissant les paupières, Marianne acquiesce tandis que la femme se redresse, rejette sa natte dans son dos et d’un geste de la main lui indique les ascenseurs au fond du hall, puis le parcours à suivre pour gagner le service des urgences sans avoir à ressortir dans le froid et faire tout le tour des bâtiments, Marianne remercie et reprend sa trajectoire.

*Réparer les vivants*, Maylis de Kerangal, 2014.

1. L’acoustique : le son.

2. Slaps : claquettes.

3. Neurasthénique : déprimé.

1. Lisez 3 fois à voix haute et attentivement le texte pour le comprendre.

S’il y a des mots que vous ne comprenez pas, vous pouvez utiliser un dictionnaire. Vous pouvez aussi vous contenter de comprendre le sens général du texte même si certains mots vous sont inconnus. Une compréhension globale suffit pour répondre aux questions.

Répondez aux questions suivantes et n’oubliez pas qu’il faut construire des phrases complètes en reprenant certains mots de la question.

1. Qui sont les personnages présents dans cet extrait ?
2. Où se déroule l’action ? Relevez une phrase qui le prouve.
3. Pour quelle raison Marianne se rend-t-elle à l’hôpital ?

5) Le narrateur décrit le monde de l’hôpital en utilisant des images.

Justifiez cette affirmation en relevant une image, que vous expliquerez. Pour cela vous pouvez copier et coller des mots ci-dessous.

6) Le narrateur retarde la rencontre entre Marianne et son fils.

Quel effet cela produit-t-il sur le lecteur ?