Le clair-obscur

Définition :

Le clair-obscur est le terme utilisé pour qualifier une peinture ou un dessin construit par une relation entre le clair et l'obscur. Cette technique permet de donner du volume par un fort jeu de lumière.

Deux artistes spécialistes du clair-obscur :

Le Caravage (Michelangelo Merisi dit, 1570-1610) est un peintre italien d'un tempérament bagarreur et qui a été contraint de fuir jusqu'à sa mort. Il réalise des compositions simples qui évoquent avec force les émotions humaines et la méditation.

Georges de La Tour (1593-1652) est un peintre français qui a créé des atmosphères silencieuses souvent par l'intermédiaire d'une faible lumière de bougie qui réduit les couleurs à des gammes de bruns et de rouges.

Comment créer un effet de clair-obscur avec du fusain ou du pastel ?

1-Réaliser le dessin de la forme souhaitée avec un crayon sec (si possible 2H).

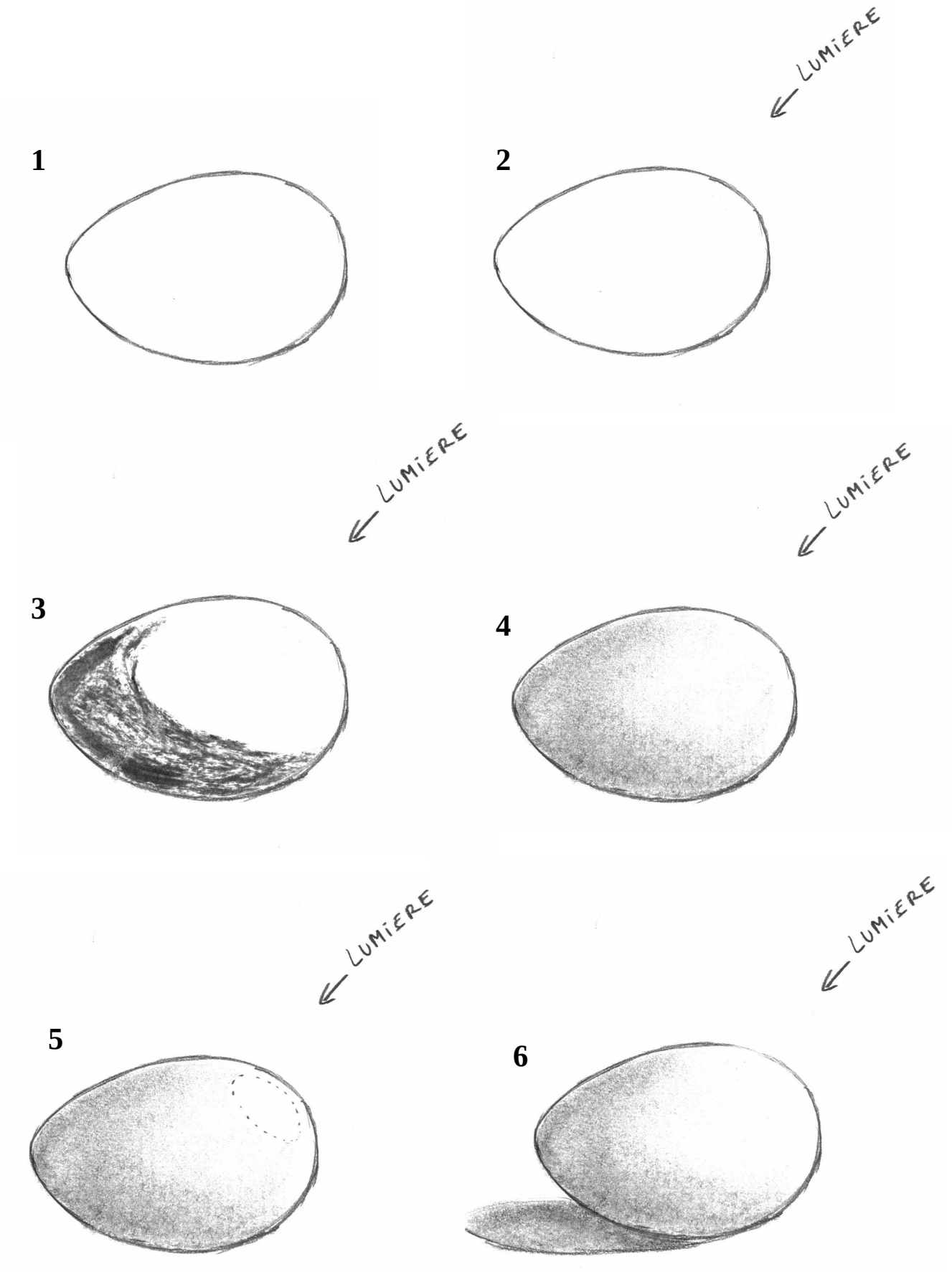
2-Choisir la direction vers laquelle se dirige la lumière sur la forme dessinée.

3-Appliquer du noir (pastel ou fusain) sur la zone qui sera la plus sombre de la forme dessinée.

4-Etaler doucement au doigt en suivant le contour du dessin et en remontant progressivement vers la zone lumineuse.

5-Affiner, si besoin, en réalisant un petit ovale sur la zone la plus claire avec une gomme (si possible une gomme mie de pain).

6-Dessiner l'ombre portée de la forme pour compléter le dessin et la noircir.

NB : on peut également utiliser cette technique en peinture ou en lavis (encre diluée) pour créer un effet de volume et de lumière sur une forme dessinée.

Exemple : réalisation d’un effet de clair obscur sur une forme d’œuf