

## **UN PETIT MODE D'EMPLOI POUR ÊTRE BIEN D'ACCORD...**

Vous avez été admis dans la CPES du Lycée Rosa Parks. Bravo & Bienvenu!

### **Un petit rappel du déroulement de l'année et des règles à respecter.**

#### **Calendrier**

L'année est découpée en deux parties

-Premier semestre jusqu'aux vacances de Noël (arrêt des notes vers le 13/12/2020) conseil de classe la semaine suivante

-Deuxième semestre de janvier à fin mai les cours sont toujours obligatoires mais le contenu est orienté vers le suivi des dossiers et la préparation spécifique de chacun aux concours (lettre de motivation, culture personnelle, oraux...) avec l'ensemble des enseignants, l'évaluation portera sur les réalisations plastiques, sur les épreuves théoriques et sur les oraux ; le conseil de classe se tiendra fin mai.

Pour que l'année soit validée par l'Université Paris I, notre partenaire, il faut que vous ayez 60 ECTS lors des deux semestres. Les demandes d'inscription candidat seront en mars 2021.

#### **Répartition des ECTS :**

##### **Assiduité et rendu des travaux demandés**

Il vous est demandé d'être assidu et de rendre les travaux à la date prévue et dans toutes les matières. Tout travail non rendu sera sanctionné. Toutes les absences doivent être justifiées et les absences non justifiées empêcheront l'obtention des ECTS. Les ECTS ne se pas compensent les unes par les autres, la moyenne est exigée dans toutes les matières.

##### **Sorties**

Un certain nombre de sorties à des spectacles sont organisées. Ces spectacles (entre 8 et 10 pendant les deux premiers semestres) ont été choisis pour leur intérêt et leur relation à l'art contemporain. Il vous est demandé une participation pour l'ensemble de ces sorties.

Le créneau du jeudi après-midi, a été laissé libre dans l'emploi du temps pour permettre des visites de musées et d'expositions. Ces visites seront organisées et accompagnées ou demandées. Elles sont obligatoires.

Le créneau du mardi après-midi est réservé pour les sujets imposés sous forme de devoir pratique ou théorique.

### **DEVOIRS DE VACANCES 2020/2021**

Afin de préparer la rentrée nous vous demandons de faire :

- À partir de l'existant et « à vue » sans partir de photographies ou d'images 50 croquis de paysage, d'architecture dans l'environnement (25) et d'espace intérieur (25).
- À partir d'œuvres observées au musée, dans la rue : 50 croquis (peintures, sculptures...) en notant le nom de l'auteur, le titre, la date, la taille et le lieu d'exposition... dans la mesure du possible.

Ces croquis ne doivent pas dépasser les dimensions de 15cm x 20cm et doivent respecter les proportions des œuvres. Vous devez varier les mediums. Ces croquis seront à rendre à la rentrée.

Réfléchir à la pratique personnelle que vous souhaitez engager en septembre. Votre réflexion prendra la forme libre de notes, croquis, recherches et références

- Voir ou revoir le programme de terminale L. Arts Plastiques spécialité
- Acheter « Une histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle » Beaux Arts magazine et Centre Pompidou, le lire sérieusement, un QCM vous attends à la rentrée.
- Pour le matériel : carton dessin 50x65 cm ou ½ grand aigle, crayon gras 6B, pinceaux, acrylique, colle, gomme, ciseaux...supports papiers, toiles, cartons et tout ce dont vous pouvez avoir besoin en fonction de votre pratique.

Lectures recommandées selon vos centres d'intérêts, lire au moins 2 livres dans la liste, en faire une fiche de lecture :

- La Chambre Claire de Roland Barthes (Photographie)
- L'homme à l'écharpe bleue de Martin Gayford (Peinture) en anglais (facile)
- Francis Bacon Entretiens avec M. Archimbaud (Peinture)
- Ecrits de Giacometti (Sculpture/peinture)
- Notes sur le Cinématographe de Robert Bresson (Cinéma)
- Aby Warburg et l'image en mouvement de Philippe Alain Michaud (Histoire de l'art)
- Ma Pauvre Chambre de l'Imagination T. Kantor (Théâtre)
- On n'y voit rien de Daniel Arasse (Histoire de l'art)

- **Philosophie – Esthétique :**

- - Maîtriser le cours de terminale sur l'art
- Lire au moins 2 livres dans la liste en faire une fiche de lecture :
- - Walter Benjamin, « L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » in *Œuvres III*, Folio Essais, 2000.
- - Gérard Genette (dir.), *Esthétique et Poétique*, (lire les 5 premiers articles), Points Seuil Essais, 1992 .
- - Nathalie Heinich, *Etre artiste*, Klincksieck, 1996.
- - Maurice Merleau Ponty, « Le doute de Cezanne », in *Sens et non-sens*, NRF Gallimard, 1996.
- - Marc Jimenez, *La querelle de l'art contemporain*, Folio essais, 2005.
- 
- Ces lectures seront utilisées en cours et pourront donner lieu à évaluation.

Bonnes vacances, à bientôt

Les professeurs.