

Petit lexique des arts plastiques

Abstrait, abstraction	Abstrait: qui ne cherche pas à représenter la réalité. Non figuratif. Les lignes, couleurs et matières trouvent en elles-mêmes leur propre raison d'être. voir Kandinsky
A-plat ou aplat	Se dit d'une surface traitée uniformément, sans transparence ni textures. Voir Adami
Accumulation	Assemblage de matériaux ou d'objets en grand nombre voir Arman.
Aquarelle	Peinture délayée à l'eau, légère, transparente, appliquée le plus souvent sur du papier blanc en couches successives dont les valeurs et les couleurs se combinent. Il faut peu de couches pour les zones claires, le blanc est celui du papier sur lequel on ne pose pas de couleur. Voir Cézanne
Archétype	Image, figure, qui se répète dans l'histoire de l'humanité. Se réfère à des thèmes universels, tels que la vie, la mort, la joie, la douleur. Souvent représenté sous forme de symbole ou de personnage. Voir les vanités
Art contemporain	Art de recherche et d'avant-garde produit actuellement, depuis les années 60 (A partir des mouvements Pop Art et Fluxus). Le terme d'art contemporain ne se réfère pas seulement à l'art produit par des artistes qui sont nos contemporains, mais contient l'idée d'une démarche communément admise par la critique comme faisant partie de ce champ.
Assemblage	Sur un même volume ou sur une même surface, montage d'éléments qui diffèrent par leur forme, leur matériau, leur aspect, leur couleur, etc. voir R.Hausmann
Bas-relief	Sculpture formée par un fond et des formes présentant peu de relief par rapport à celui-ci.
Cadrage, recadrage	Cadrage: choix de la position du sujet dans un viseur d'appareil photo, dans le cadre d'un dessin. voir Bonnard Recadrage: se dit lorsque l'on fait un nouveau cadrage plus petit à l'intérieur d'un autre. La surface originale est alors tronquée.
Canon de beauté	Norme, ensemble de règles déterminant les proportions du corps humain idéal, étroitement dépendant des normes culturelles (époque, lieu). Voir Périclès, Raphael
Cercle chromatique	Cercle constitué des 3 couleurs primaires placées à égale distance sur la circonférence, les couleurs intermédiaires étant constituées par un mélange entre les deux couleurs primaires les plus proches. Voir Chevreul
Cinéma	1895 Louis et Auguste Lumière, plus connus sous l'appellation des frères Lumière.
Clair-obscur	Manière de répartir les lumières et les ombres dans une composition graphique, plastique ou picturale, de façon à suggérer des formes, des espaces, des profondeurs sans qu'ils soient totalement délimités. Voir Caravage
Composition	Organisation des éléments plastiques (lignes, couleurs, formes, matières) dans la surface du tableau. Manière dont sont assemblées les parties d'une image, d'un tableau, d'un dessin, d'une photo. Proportion et position des éléments les uns par rapport aux autres. Circulation du regard dans une image. Ensemble des équilibres ou tensions visuels présents dans l'image.
Concept	Idée ou représentation de l'esprit qui abrège et résume une multiplicité d'objets ou d'autres idées. Voir J.Kosuth
Concret	Qui se rapporte à la réalité, à ce qui est matériel, perceptible. Qui désigne un être ou un objet réel. Contraires: abstrait, théorique. Voir Mondrian
Contraste simultané	Effet de contraste différent d'une couleur selon qu'elle se trouve sur un fond coloré ou sur un autre. Voir Chevreul
Contour	Ligne ou ensemble de lignes qui délimitent une image ou une figure. Ligne virtuelle qui sépare le sujet du fond. Voir Duffy

Contre-jour	Effet produit par un fort contraste entre zones de lumières et zones d'ombres. En général, le sujet représenté est situé entre la lumière et l'observateur. voir D.C.Friedrich
Couleur rompue	Couleur à laquelle on a ajouté de sa complémentaire.
Contraste	Opposition plus ou moins forte entre les tons ou les couleurs d'une image, d'un tableau, d'une photographie. Contraire: nuance Cette opposition peut aussi avoir lieu entre des concepts (chaotique-ordonné; ouvert-fermé; simple-complexe, etc.)
Couleurs complémentaires	Couleurs opposées sur le cercle chromatique qui, lorsqu'on les mélange en proportions égales, contiennent la même quantité de chacune des 3 couleurs primaires. Le mélange de ces 3 couleurs primaires en quantité égale donne un gris moyen. • Exemple 1: magenta et vert (jaune + cyan) sont des couleurs complémentaires. • Exemple 2: jaune orangé (jaune + 1/3 magenta) et mauve (2/3 magenta + cyan) sont des couleurs complémentaires. Le raisonnement est le même avec le blanc et le noir: les couleurs complémentaires contiennent la même quantité de blanc pour l'une et de noir pour l'autre. Le mélange de la même quantité de blanc et de noir donne un gris moyen. • Exemple 3: magenta + 1/3 blanc et vert (jaune + cyan) + 1/3 noir sont des couleurs complémentaires. Voir J. Alberts
Couleurs primaires	Cyan, magenta, jaune. Couleurs à partir des quelles peuvent être fabriquées par mélange (+ noir + blanc pour les tons plus foncés ou plus clairs, au centre ou en périphérie du cercle chromatique) toutes les autres couleurs. Lorsqu'on mélange ces 3 couleurs primaires en quantité égale, on obtient un gris moyen. Voir Munsell
Coul secondaires	Mélange de 2 couleurs primaires
Croquis	Dessin rapide, dégageant l'essentiel du sujet, du motif, du mouvement. Voir Michel Ange, Rodin...
Cubisme	Mouvement artistique qui représente la nature / la figure par des formes géométriques; rectangle, sphère, cône, pyramide, cube, etc.), et qui, en réfutant l'unicité du point de vue puisque la vision est binoculaire et l'œil en constant mouvement, considère le sujet simultanément de plusieurs point de vue différents. voir 1907 Picasso, Braque
Détail	Partie volontairement isolée d'une œuvre pour mieux l'observer. voir Domenico <i>Gnoli</i>
Dimensions	Désigne les grandeurs nécessaires à la mesure d'un volume (longueur, hauteur, largeur). Désigne le nombre de ces grandeurs, selon que l'on travaille à plat (2 dimensions) ou en volume (3 dimensions).
Diptyque (triptyque)	Panneau peint ou sculpté se pliant en deux ou (trois) parties. Par extension, œuvre en deux (trois) parties formant un tout. Voir F.Bacon...
Dominante	Dans une œuvre (peinture, photographie), couleur la plus souvent présente, caractéristique, parmi plusieurs autres.
Echelle	Rapport entre un objet et l'image de cet objet (dessin, plan). Sur un dessin au 1/20è, les dimensions du dessin seront 20 fois plus petites que celles de l'objet réel.
Esquisse	Première ébauche d'une œuvre, dessinée rapidement.
Expression	Manifester sa pensée, son intention, ses sentiments, par le langage (plastique dans notre contexte)
Figuratif, figuration	Qui représente les formes du monde visible, de manière nettement identifiable. Contraire: abstrait ou non-figuratif.
Figure	Toute représentation d'objet ou de personnage, dessinée, peinte ou sculptée.
Format	Dimensions d'une œuvre. Orientation (portrait, paysage). Type d'encodage des données d'une photo numérique (jpg, raw, tiff, psd...)
Forme	Aspect global d'un élément visuel. Simplification qui permet d'assimiler son aspect général à un élément géométrique, décoratif, rythmique.

Forme stylisée	Forme réduite à ses éléments essentiels, simplifiée au maximum.
Fresque	Peinture exécutée sur un mur. Technique valant pour l'extérieur et les grandes décorations murales. Peinture a fresco: à l'origine, la fresque était peinte sur l'enduit non encore séché d'un mur.
Futurisme	Mouvement début xx ^e s'appuyant sur le cubisme, en y ajoutant la décomposition du mouvement et de la lumière. Voir G.Balla
Gamme de tons	Série de valeurs ou de couleurs classées par clarté, de la plus claire à la plus foncée ou inversement.
Gravure	Procédé dans lequel la matière colorante est transférée au papier par pression depuis un support taillé en creux ou en relief, sur du bois, du linoléum, du métal.
Harmonie	Ensemble bien proportionné, agréable, de formes ou de couleurs. Assemblage visuel sans tensions, contrastes, cassures dans le rythme.
Haut-relief	Sculpture au relief très saillant par rapport au fond.
Iconographie	Ensemble de représentations d'une époque, d'une culture, d'un sujet, d'une publication, d'une exposition.
Impressionnisme	Style de peinture où les traces de pinceau sont mises en évidence, et où les mélanges de couleurs entre des touches de peinture homogène se font dans l'œil du spectateur (mélange optique). La division de la lumière en parties colorées imite les impressions visuelles reçues par l'œil: la toile est impressionnée par les couleurs et la lumière, comme la rétine. Il n'y a pas de délimitation nette des contours, les formes sont perceptibles par des masses de couleur / valeur différentes. Voir Manet, Monet, Pissaro...
Installation	Une installation désigne une œuvre jouant sur la mise en scène dans l'espace et combinant différents médias (traditionnels ou électroniques) en vue de modifier l'expérience que peut faire le spectateur de l'espace, de son déplacement ou d'autres circonstances. Elles peuvent être étroitement liées à un lieu particulier (installation in situ). Dans la plupart des installations, l'intervention du spectateur (au moins par son déplacement) est primordiale.
Interprétation	Manière de reprendre l'essentiel des formes, couleurs, composition d'un modèle concret ou d'une œuvre, tout en s'éloignant de celui-ci.
Jeux de ...	Manière de mettre en œuvre, combinaisons de problématiques plastiques (jeux de lumière, jeux de couleurs, jeux de formes)
Jouer avec...	Manipuler une problématique plastique en faisant varier ses paramètres (jouer avec la lumière, la couleur, la forme, etc.).
Lavis	Encre plus ou moins diluée à l'eau, permettant ainsi diverses nuances de gris.
Ligne d'horizon	Ligne virtuelle qui semble séparer le ciel de la terre / de la mer, à l'infini.
Lumière	Source de lumière. Voir De La Tour Caravage, Boltanski, Noble et Webster... Représentation, utilisation de cette source de lumière ou de ses effets. Propriétés de cette lumière: lumière artificielle, naturelle.
Matériau	Produit destiné à être employé et transformé par le geste, l'action de l'artiste. Matière première servant à la construction d'une œuvre. Exemples: matériau résistant, souple; matériau composite (mélange de matériaux)
Matières	Dans une surface, épaisseurs, reliefs sensibles au toucher ou perceptibles visuellement.
Medium	Crayon, encre, peinture...photographie, vidéo..
Mélange optique	Technique impressionniste qui vise à créer un effet de tons intermédiaires par illusion d'optique en juxtaposant de petites touches de couleurs différentes. Voir Seurat
Modelé	Façon dont on représente et met en valeur les reliefs et les plans en peinture ou en dessin.

Montage	Assemblage, arrangement, disposition de pièces ou d'éléments (d'un mécanisme, d'un dispositif, de textes, sons, images, etc.) pour obtenir un effet particulier. Choix et assemblage des plans d'un film dans certaines conditions d'ordre et de temps. Le montage consiste à assembler les plans tournés. Film de montage, constitué d'éléments préexistants assemblés. Par analogie, organisation dans le temps d'éléments sonores enregistrés. Montage sonore.
Motif	Elément graphique ou décoratif, isolé ou répété, remplissant une surface comme le ferait une couleur ou une valeur unie.
Mouvement	Déplacement, trajectoire, du sujet représenté ou du geste du peintre, du dessinateur, du graveur. Sa trace, perceptible sur le support (trait de pinceau, de crayon, trace sur une photographie). Qualité d'une composition, qui par l'organisation de ses éléments, évoque le mouvement.
Nature morte	Objets ou êtres inanimés (végétaux coupés, animaux morts) faisant le sujet essentiel d'un tableau; genre de peinture qui s'attache à les représenter. Peintre de natures mortes. Voir Cotan, Sam Taylor Wood, M.Blazy...
Nuance	Tonalité d'une couleur, fine différence entre une couleur et une autre.
Observation	Type de dessin qui cherche à reproduire fidèlement la réalité d'après des normes esthétiques (perspective, couleurs), sans volonté de les modifier.
Ombre	Partie sombre d'un volume, à l'opposé de la source de lumière.
Ombre portée	Ombre qu'un corps projette sur une surface. Voir De Chirico Zone sombre reproduisant la forme plus ou moins fidèle, plus ou moins précise, d'un volume qui intercepte la lumière. La longueur et la direction des ombres varient selon la position de la source de lumière. Les ombres projetées par le soleil sont parallèles, celles projetées par une source de lumière ponctuelle sont divergentes.
Organique	On parle d'organique pour tout ce qui a rapport avec le vivant et son organisation. Une forme organique comportera des éléments de croissance, de circulation, de structures se développant. Ses contours seront fréquemment souples, évoquant la nature.
Passage	Transition entre deux éléments: formes, couleurs. Synonymes: Transformation, dégradé...
Performance	Action artistique éphémère réalisée par l'artiste face à un public. La performance se rapproche à la fois du spectacle et de l'installation. La performance met en jeu le corps de l'artiste (et éventuellement d'autres), le temps, et l'espace du lieu dans lequel elle se produit. Les limites du corps sont souvent mises à l'épreuve, et elle vise à faire partager au spectateur l'expérience de la déstabilisation. Elle donne souvent lieu à un texte, soit avant, soit après qu'elle ait eu lieu, et peut rester sous forme de trace en photographie ou en vidéo. M. Abramovic, G.Pane
Perspective atmosphérique	Perspective qui indique l'éloignement des différents plans par des différences de valeurs. Voir De Vinci
Perspective conique	Art de représenter les objets à 3 dimensions sur une surface plane, de telle sorte que leur représentation coïncide avec la perception visuelle qu'on peut en avoir, compte tenu de leur position dans l'espace par rapport à l'œil de l'observateur.
Perspective parallèle	Perspectives de convention. 1- Perspective cavalière: un côté vu de face, l'autre à 45°, ses longueurs étant diminuées de moitié. 2- Perspective isométrique: un arête en 1er plan, 2 côtés visibles à 30° chacun par rapport à l'horizontale, les longueurs de tous les côtés restant entières.
Photographie	En 1926, Nicéphore Niépce 1ère photo « le point de vue Gras ».

Plan	<p>1-Géométrie: surface contenant entièrement toute droite joignant deux de ses points.</p> <p>2-Photo et cinéma, taille des plans:</p> <p>Plan d'ensemble: paysage ou cadrage très large</p> <p>Plan général: sujet dans son environnement</p> <p>Plan moyen: personnages en pied</p> <p>Plan américain: cadrage à mi-corps</p> <p>Plan rapproché, serré: personnages cadrés à la hauteur des épaules, ou surface du corps ou proportions d'un objet équivalentes</p> <p>Gros plan, très gros plan: parties de plus en plus détaillées du sujet</p> <p>3- Les différents plans d'une image: chacune des surfaces planes, perpendiculaires à la direction du regard (généralement verticales), représentant les profondeurs, les éloignements dans une scène réelle ou figurée en perspective (dessin, peinture, photo, cinéma)</p>
Plastique	Relatif aux arts dont le but est l'élaboration de formes. Arts plastiques : sculpture, architecture, dessin, peinture, photographie, vidéo, installation, etc.
Point de fuite	<p>En perspective: point de convergence apparent des lignes parallèles.</p> <p>Les points de fuite de groupes lignes parallèles horizontales sont tous situés sur la ligne d'horizon; on peut considérer que la ligne d'horizon est constituée de l'ensemble des points de fuite des lignes horizontales de différentes directions.</p> <p>Les points de fuite de lignes parallèles montantes sont situés au-dessus de la ligne d'horizon. Les points de fuite de lignes parallèles descendantes sont situés au-dessous de la ligne d'horizon.</p>
Profondeur	Suggestion d'un espace à trois dimensions sur un support qui n'en a que deux. Profondeur rendue par la perspective, le trompe-l'œil, par la couleur. Perspective, profondeur d'un paysage.
Profondeur de champ	Portion de l'espace net visible sur une photographie, située entre le photographe et l'horizon. Se règle à l'aide du diaphragme.
Projection	Opération par laquelle on fait correspondre à un ensemble de points de l'espace, un ensemble de points d'une surface (projection plane, si cette surface est un plan), suivant un procédé géométrique défini; L'ensemble de points ainsi définis.
Projet	Idée, intention, plan, programme. Sa traduction sous forme de croquis, textes, dessins. Premier état d'une réalisation.
Proportions	Rapport de grandeur entre les parties d'une chose, entre une des parties et le tout, dimensions relatives des parties et du tout. Exemples de proportions particulières: Phi, ou nombre d'or (1.618); les formats A (A3, A4, etc)
Réalisation, réaliser	Réalisation: création, l'ensemble des étapes nécessaires pour passer d'un projet à sa concrétisation. Réaliser: créer, rendre un projet effectif.
Réaliste, réalisme	Concept selon lequel l'artiste doit peindre la réalité telle qu'elle est, sans artifice et sans idéalisation. Le réalisme intervient également dans le choix des sujets de façon à représenter la société elle-même (travail, relations conjugales, affrontements sociaux, etc.) courbet, millet et nouveaux réalistes
Réalité	Ce qui existe, par rapport à l'image ou la représentation de ce qui existe.
Réel	Ce qui existe effectivement.
Relief, bas-relief,	Relief: Ouvrage comportant des éléments qui se détachent plus ou moins sur un fond plan.
Ronde bosse	Bas-relief: sculpture en faible saillie sur un fond uni. Ronde-bosse: sculpture en relief, qui se détache complètement du fond (et autour duquel on peut tourner).

Répétition	La répétition est différente du motif. Elle vise à la mise en évidence d'une idée, d'un concept, d'une obsession, à provoquer un effet rythmique, ou à suggérer une dépersonnalisation, une équivalence entre des éléments apparemment différents.
Ronde-bosse	Volume pleinement développé, totalement indépendant de tout autre support que le sol, autour duquel on peut tourner.
Rupture	Division, séparation brusque dans une composition, un ensemble de formes, dans une palette colorée, dans une gamme de valeurs ou dans le traitement des surfaces.
Rythme	Suite d'éléments répétés de manière plus ou moins régulière, et organisés de façon à ce que ce soit perceptible dans l'image. Exemples: suite de motifs, point de vue qui met en évidence la répétition d'un élément dans l'image, fragmentation de l'image.
Saturation	La saturation s'applique à différentes problématiques plastiques. Elle peut concerner la couleur: la saturation d'une couleur concerne l'intensité de celle-ci. Plus la couleur sera saturée plus elle sera vive. Moins elle sera saturée, plus elle tendra vers le gris. La saturation d'une couleur est maximale lorsqu'il s'agit d'une couleur primaire pure ou d'un mélange de 2 couleurs primaires pures. On diminue la saturation d'une couleur en la mélangeant avec la valeur équivalente de gris. La saturation est minimale lorsqu'il n'y a plus que la valeur équivalente de gris. La saturation peut aussi concerner d'autres éléments, comme la composition (nombre très élevé d'éléments présents dans la composition).
Séquence	est une série d'éléments mis et traités les uns à la suite des autres.
Série	Ensemble composé d'éléments de même nature ou ayant entre eux une unité.
Style	Manière particulière (personnelle ou collective) de traiter la matière et les formes dans une œuvre d'art; ensemble des caractères d'une œuvre qui permettent de la classer avec d'autres dans un ensemble constituant un type esthétique.
Stylisation	Représenter un élément figuratif en simplifiant ses formes de façon à évoquer un élément culturel (voir style). Chercher la forme la plus simple et la plus efficace possible (voir logotype, logo).
Sujet	Sens un peu plus restrictif que le thème. Le sujet comprend la plupart du temps un ensemble de consignes à partir desquelles créer.
Support	Le support désigne la surface sur laquelle on peint (toile, papier, bois carton, métal, verre...). Voir Support-Surface
Surréalisme	Ensemble de procédés d'expression dans divers domaines de la création artistique (littérature, photographie, peinture, sculpture, collage, etc.), mettant à l'honneur les forces psychiques (inconscient, rêve, automatisme) libérés du contrôle de la raison, et en lutte contre les valeurs reçues. Les manifestes du surréalisme (1924 et 1930) d'André Breton posent les bases de ces procédés. Parmi les surréalistes les plus connus, on trouve dans le domaine des arts plastiques Max Ernst, René Magritte, Salvador Dali.
Symbole	Objet ou image ayant une valeur évocatrice, magique ou mystique, et qui par sa forme provoque une association d'idées spontanée avec quelque chose d'abstrait ou d'absent.
Symétrie	Composition présentant une correspondance exacte ou suggérée en formes, taille et position de part et d'autre d'un axe ou d'un point central. Exemple: symétrie miroir.
Temporalité	La perception du temps, la préoccupation du temps. Long terme, court terme. La temporalité est différente de la chronologie (succession selon leur ordre d'occurrence et mise en valeur des événements).
Texture	Aspect, qualité d'une surface ou d'un motif en léger relief ou l'évoquant. Une texture simule l'aspect tactile de différentes surfaces, et renvoie celui qui la regarde à la perception tactile. La texture peut être rendue en deux dimensions, par des jeux de valeurs représentant l'accroche de la lumière sur une surface non

	lisse, ou par des reliefs plus ou moins prononcés dans la matière même de la peinture, par la façon dont on la pose sur le support (voir touche).
Thème	Sujet, idée, proposition à partir duquel on développe une réflexion, une recherche. En art, les thèmes traités sont la plupart du temps représentatifs des préoccupations liées à l'époque de création.
Touche	Qualité plus ou moins foncée d'une valeur ou d'une couleur.
Transparence	Translucidité. Qualité de ce qui laisse voir ce qu'il y a dessous (couche de peinture) ou derrière (matériau). Qui laisse un plus ou moins passer la lumière.
Tridimensionnel	Qui a trois dimensions. En volume. Terme qui caractérise l'espace qui nous entoure ou un objet, tel que perçu par notre vision, en termes de largeur, hauteur et profondeur.
Valeur	Qualité d'un ton coloré: plus ou moins saturé ou d'un ton de gris: plus ou moins foncé. En noir et blanc, il n'y a pas de couleurs, mais seulement des valeurs de gris.
Variation	La technique de la variation repose sur deux procédés: la transformation d'un matériel donné et l'adjonction d'éléments nouveaux à ce matériel
Volume	Elément à trois dimensions, voir Tridimensionnel.
Zoom	Effet d'éloignement ou de rapprochement obtenu grâce à un objectif photographique à focale variable. L'objectif qui permet cette fonction. Par analogie, effet de recadrage dans une image.

PETITE CHRONOLOGIE

XIX° L'art des sensations visuelles XX°

Impressionnisme • Post-Impressionnisme • Pont-Aven • Naïfs • Nabis (1888 à 1900) • Pointillisme • Fauvisme • Cubisme (1907/14)

À la recherche du sens

Symbolisme (1880) • Art nouveau • Expressionnisme • Dadaïsme • Futurisme • Surréalisme (1924)

Art abstrait (début du XXe siècle) Kandinsky 1913 1^oaquarelle abstraite.

. Abstraction géométrique

Cubisme abstrait (de Stijl) • Néo-plasticisme (1912-1950) • Constructivisme russe (1910-1960) • Bauhaus (1919-1960)

. Abstraction non géométrique

Peinture non figurative • Expressionnisme abstrait (1946) • Peinture gestuelle • Art informel (Action Painting) (1951) • Tachisme (1954) • dripping • Lettrisme (1945)

Années 1960

Actionnisme viennois • Art cinétique • Art conceptuel • Performance • Fluxus • L'installation • Mouvements situationnistes • Mec-Art • Minimalisme • Nouveau Réalisme • Op Art • Pataphysique • Pop Art

Années 1970

Art corporel • Arte Povera • Hyperréalisme • Land Art • Supports/Surfaces • Art sociologique • Néo-expressionnisme • Figuration Narrative

Années 1980

Esthétique de la communication • Art audiovisuel • Art vidéo • Figuration Libre • Nouveaux Fauves • Néo-géo • Trans-avant-garde • Art urbain

Années 1990 *Art en ligne • Art numérique • Art relationnel • Arts scientifiques • Bio-art*

Années 2000 *Pixel art*

<u>GESTES INSTAURATEURS : AUTEURS/DATES/TITRES</u>	<u>CARACTERISTIQUES PLASTIQUES et CONCEPTUELLES</u>
NIEPCE invention de la photographie 1826	images « mécaniques » du réel
MANET « le déjeuner sur l'herbe » 1863	la modernité en peinture : sujet, facture, couleur...citation
SERUSIER « le Talisman » 1888	la couleur, son autonomie et sa symbolique
Auguste RODIN « les Bourgeois de Calais. » 1889	la quasi disparition du socle et la dimension expressive
MUNCH « le cri » 1893	l'expression justifie la déformation
DEGAS « la petite danseuse » 1891 sculpture en bronze + ruban + tulle	passage de l'homogénéité à l'hétérogénéité

FRERES LUMIERE invention du cinéma 1895	images mécaniques en mouvement du réel visible
CEZANNE « montagne Ste victoire »	la série et la déconstruction de l'espace classique, le motif comme prétexte pour analyser la perception
MONET « les nymphéas » « cathédrales » « peupliers » ...	retour sur le motif et la série les œuvres du passé ne sont plus les seules modèles
MATISSE « portrait de Mme Matisse à la raie verte » 1906	l'autonomie de la couleur par rapport au motif : la couleur pure hors ton local
KANDINSKY « 1ère aquarelle abstraite » 1911	la peinture pour la peinture, la fonction de représentation remise en cause
FUTURISTES ITALIENS : BALLA « petite fille courant... » 1912	la décomposition du mouvement inscription de la durée, du mouvement dans la peinture
PICASSO « nature morte à la chaise cannée » 1913 huile + collage de toile cirée	introduction du réel dans la représentation picturale
DUCHAMP « roue de bicyclette » 1913 roues sur tabouret « ready-made »	l'acte artistique se détachant de la pratique et du simple savoir-faire
MALEVITCH « carré blanc sur fond blanc » 1915	réflexion métaphysique sur la peinture : le suprématisme
Mvt. DADA 1916 Cabaret Voltaire Zurich	début de la performance, provocations multiples
<i>Rose Sélavy</i> est un personnage fictif créé par le peintre français Marcel Duchamp en 1920.	Cindy Sherman, Matthew Barney... autofiction
SCHWITTERS « mertzbau » 1ère installation et 1er in situ 1920/43 (détruite)	les pratiques artistiques dans et sur l'espace réel
J.GONZALEZ 1930/33 Sculpt. Femme à la corbeille fer soudé	1ère sculpture soudée, dessin dans l'espace
PICASSO Gernica 1937	Prise de position politique, peinture d'histoire (guerre d'Espagne)
MATISSE papiers découpés « nu bleu » 1952	résolution du dilemme dessin/couleur : dessins réalisés par découpe dans du papier coloré
POLLOCK 1950 « n°3 »	abstraction gestuelle le geste, le corps, le mouvement du peintre en prise avec l'œuvre. le all-over
ABSTRACTION École de New-York : Pollock-Rothko-Motherwell-Reinhardt	abstraction gestuelle, couleur, all over, grand format
RAUSCHENBERG « monogramme » vers 1956	l'hétérogénéité : assemblage d'objets, peinture... entre sculpture et peinture
ART BRUT J.DUBUFFET 1960	graffitis, dessins d'enfant, art des fous : ce qui échappe à la culture institutionnelle
WARHOL « Maryline » 1962	photos/sérigraphie mécanisation, variation, répétition mécanique et société de consommation
Y.KLEIN Monochrome 1957 et Anthropométrie 1960	Nouveaux Réalistes toile monochrome et empreintes de corps (pinceaux vivants)
TINGUELY Hommage à New York 1960	Nouveaux Réalistes retour du « réel » détournement de la fonction de la machine vers le poétique
J.KOSUTH Premières définitions One and three chairs 1962	« l'idée de l'art et l'art sont la même chose » art conceptuel
J.BEUYS Eurasia 1963 objets, écriture, mythologie...	« Y like America, ... » performance 1974 conception romantique et sociale de l'œuvre d'art totale
BACON – FREUD – REBEYROLLES à partir de 1960	Retour à une figuration « expressionniste »
SOL LEWITT 1966 serial projet AI/O et R.RYMAN 1962 sans titre H/T + Carton	Interrogation sur les composants de l'œuvre : le minimalisme - = +
MONORY meurtre 1968	Nouvelle Figuration retour du « récit », le monde vu à travers la photo, le cinéma

M.MERZ Igloo 1968 ARTE POVERA (G.PENNONE)	matériaux pauvres, l'indicible et le sensible, recherche d'une mythologie contemporaine
R.SMITHSON 1970 Spiral Jetty LONG, DI MARIA, GOLDSWORTHY, PENONE	le Land Art l'art hors du lieu clos et institutionnel. L'éphémère et le durable, se confronter à l'espace réel (naturel)
HANDSON 1970 Tourists (sculptures)	Hyperréalisme au delà du réel par un excès de réalisme
VIALLAT S/titre toile libre et teinture 1970	groupe Support/Surface l'abstraction et la matérialité de l'œuvre au centre des préoccupations
Vito ACCONCI Centers 1971 autoportrait vidéo	Vidéo : début de la vidéo, et de installation vidéo
FICTION et AUTOFICTION	P.SORIN, C.SHERMAN, S.CALLE, C.BOLTANSKI, A.MESSAGER réf ; à M. Duchamp et Rose Sélavy
KIEFFER intérieur 1981	Néo-Expressionnisme Allemand retour sur le passé Allemand de l'après guerre
BAD PAINTING - GUSTON NOUVELLE FIGURATION -BLAIS/COMBAS/DI ROSA	« BAD » PEINTURE et MAUVAIS GENRE
JANA STERBAK Vanitas : robe de chair pour albinos anorexique 1987	relations au temps/relique/musée
WILLIAM WEGMAN 1982	photographie/film de chiens déguisés il substitue l'homme à l'animal
KOONS Puppy vers 1990 (plusieurs versions)	« l'art est communication » le kitsch, question sur le goût...le mauvais/bon goût
MARIKO MORI Naissance d'une star 1995 photographie	« un univers new age et glamour » déguisée en poupée manga, bonze...global culture désincarnée
BLAZY Michel Sculpture, plateau plastique, peaux oranges pressées, 2001	Sam Taylor Wood vidéo still life 2001 écriture/trace du temps
DELWOYE Wim vidéos, objets, installations..... Cloaca 2000	remise en cause des clichés culturels, du bon goût...