

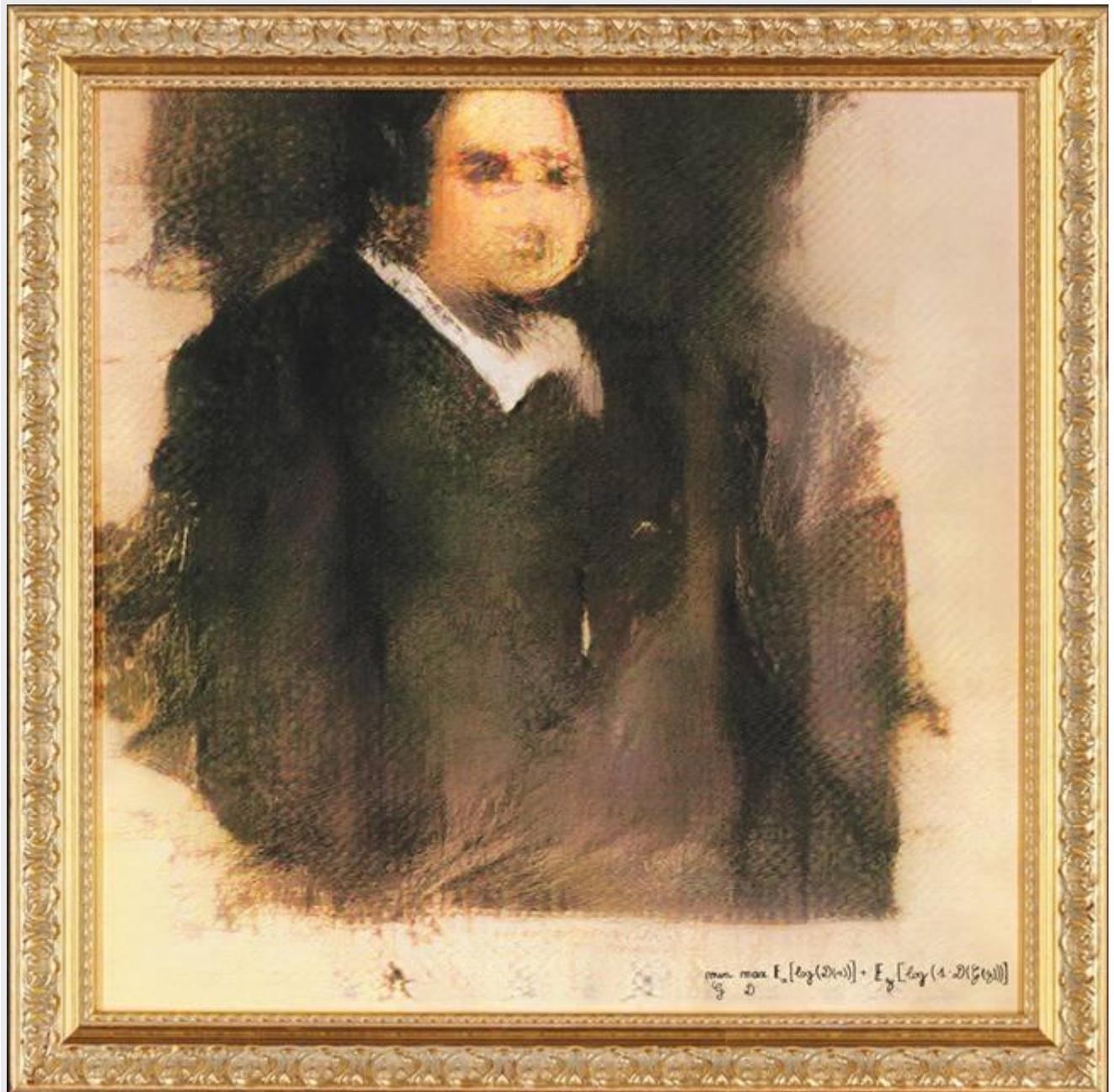
Le MONDE du 26/11/2018

Un tableau conçu par un programme d'intelligence artificielle adjudgé 432 500 dollars

L'œuvre, vendue aux enchères chez Christie's, est le fruit des expérimentations d'un collectif de jeunes artistes français.

Par NICOLAS SIX

Temps de lecture : 2 min



La toile vendue par Christie's est une impression d'image numérique. COLLECTIF
OBVIOUS / CHRISTIES

Dans la salle d'enchères de Christie's à New York, jeudi 26 octobre, après une folle escalade ayant atteint une somme à six chiffres, le marteau a bien fini par tomber. La toile est partie à 432 500 dollars (soit 381 000 euros), une somme plus de quarante fois supérieure à l'estimation de Christie's. Cette estimation était compliquée par la nature même du tableau : un portrait conçu par une intelligence artificielle. Il s'agirait d'ailleurs [selon Christie's](#) de la première œuvre créée par un algorithme à être vendue dans une maison d'enchères.

Intitulée Edmond de Belamy, cette œuvre dépeint un personnage aux traits flous. Elle n'a pas été peinte, mais reproduite par une imprimante à jet d'encre sur le modèle d'une image numérique, conçue par un ordinateur. Cette toile est le résultat d'un long processus dirigé par le collectif français Obvious, composé de [trois jeunes diplômés de moins de 30 ans](#), dont [un ingénieur](#), [un entrepreneur](#) et [un artiste revendiqué](#).

Inspiré par l'histoire de la peinture

« *Nous avons nourri le système avec un jeu de données de 15 000 portraits peints entre le XIV^e et le XX^e siècle* » [a déclaré à Christie's](#) Hugo Caselles-Dupré, l'un des membres du collectif. Le programme d'intelligence artificielle a ensuite appris par lui-même à imiter ces toiles, après un long processus d'essais et d'erreurs. Une fois entraîné, l'ordinateur a créé des milliers de toiles, parmi lesquelles les artistes d'Obvious ont patiemment sélectionné les onze meilleures à leurs yeux.

LA SUITE APRÈS CETTE PUBLICITÉ

Le programme d'intelligence artificielle employé par Obvious doit beaucoup à son inspireur, le GAN, un algorithme dont il reprend des éléments. Dans un communiqué, Obvious rend hommage à son créateur : « *Nous aimerions remercier la communauté de l'intelligence artificielle, en particulier les pionniers qui ont commencé à l'utiliser, dont Ian Goodfellow, le créateur de l'algorithme GAN. Et l'artiste Robbie Barrat, qui a été une grande source d'influence pour nous.* » Un artiste américain âgé de 19 ans, déjà fort d'une petite notoriété grâce aux œuvres créées avec le GAN.

Manque d'originalité

Le [journal américain The New York Times note](#) que la communauté des artistes travaillant avec l'intelligence artificielle a réagi assez vivement à l'annonce de la vente. Beaucoup ont jugé le portrait peu original. Ce type d'intelligence artificielle repose en effet sur le principe de l'imitation, et la difficulté pour un artiste [est souvent d'aller au-delà](#), pour créer des résultats inattendus.

SUR LE MÊME SUJET **« Que des algorithmes prennent des décisions liées aux émotions et à la conscience est-il envisageable ? »**

Le site d'information Arnet [a interrogé un responsable de Christie's](#), Richard Lloyd, sur les raisons qui ont présidé au choix de cette œuvre – de nombreux tableaux réalisés avec différents systèmes d'IA ont été conçus ces dernières années. « *Nous l'avons choisie en raison de son processus de création*, a-t-il répondu. *Obvious a essayé de limiter l'intervention humaine au minimum, afin que le résultat reflète de façon pure la forme de créativité de la machine.* »

Par NICOLAS SIX