

AFFICHE TES IDEES 2011/2012

Propositions et banques d'images

AFFICHE TES IDEES : PROPOSITION N°1 - SEPTEMBRE 2011

Quelques aides pour la mise en œuvre

Le SMOG : Il s'agit d'établir des relations sensorielles avec les matières en diversifiant les pratiques, en variant les **supports**, les **médiums**, les **outils**, les **gestes**. La connaissance de ces différents paramètres aide à problématiser la situation de départ : ex on doit peindre mais on n'a pas de pinceau ?

Support : papier (imprimé, buvard, plastique, emballage, épais, fin, lisse, rugueux, transparent, opaque, déchiré, mouillé, aluminium, glacé ...), carton, tissu, objet, métal, ...

Médium, Matière : peintures : gouache,, acrylique, aquarelle..., pastels secs, gras, cires colorées, fusains, crayons, feutres, fil de fer, terre, ficelle, pâte à sel, à modeler ...

Outil : pinceau, spatule, balai, balle, peigne, couteau, fourchette, carton, roue de petite voiture ...

Geste / action : ample, tenu, saccadé, debout, allongé, ...

Les actions plastiques : à mettre en jeu, en les associant à leurs **contraires** :

tordre / détordre – enrouler / dérouler – froisser / défroisser – friser / défriser – nouer / dénouer –

tisser / détisser – assembler – découper – tendre / détendre – lier / délier – serrer / desserrer – attacher / détacher...

INCITATION	CONSIGNE	BANQUE D'IMAGES/RESSOURCES
« ça tourne rond ? »	?	Oeuvres Lieux possibles: Abbaye de Maubuisson, expo Jan Kopp « La courbe de la ritournelle » jusqu'au 1/10/2011 Château de Versailles, 7 sculptures de Bernar Venet jusqu'au 1/11/2011, extérieurs du château Ouvrages : « Les activités plastiques, maternelles, élémentaires », Claude Reyt, Éditions Armand Colin



Période :
Le XX^{ème} siècle et notre
époque

Les arts du visuel : sculpture

Andy GOLDSWORTHY (1956), feuilles



Période : Le XX^{ème} siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

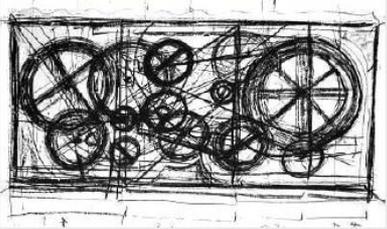
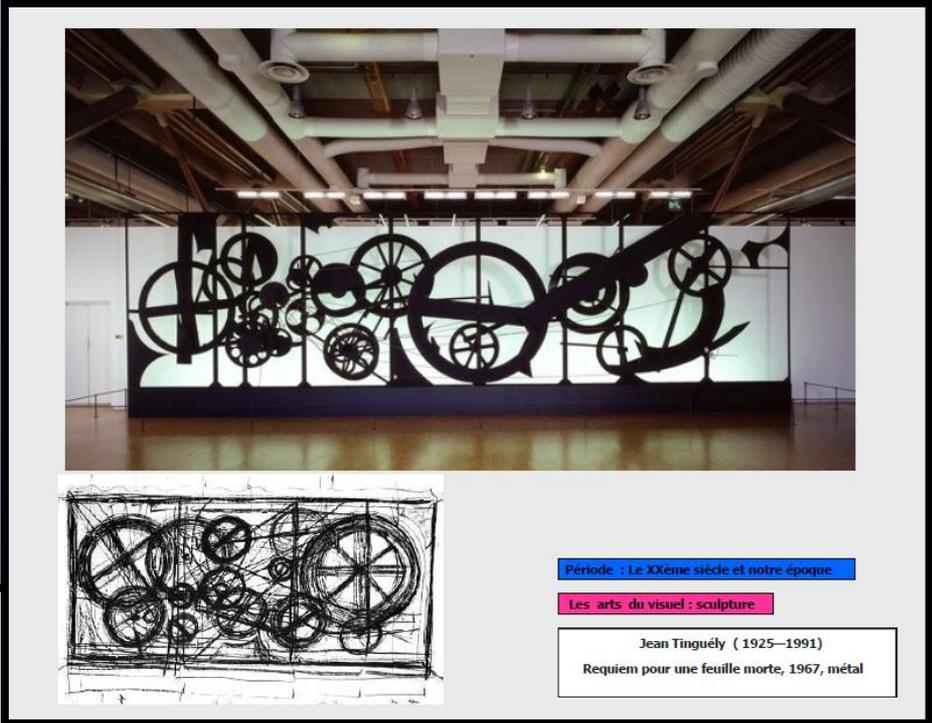
Bernar VENET (1941)
Arcs en acier



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

Marcel Duchamps (1887–1968)
Roue de bicyclette , 1913



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

Jean Tinguely (1925–1991)
Requiem pour une feuille morte, 1967, métal



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

Yayoi KUSAMA (1925—1991)
Dots obsession, 2000 et 2004, ballons

AFFICHE TES IDEES : PROPOSITION N°2 - NOVEMBRE 2011

Quelques actions plastiques dérivées des 4 opérations plastiques (R.I.T.A.)

Reproduire : dessiner, photocopier, calquer, imprimer...

Isoler : découper, dissocier, cadrer, découper...

Transformer : inverser, renverser, exagérer, maquiller...

Associer : relier, combiner, alterner; opposer...

INCITATION	CONSIGNE	BANQUE D'IMAGES/RESSOURCES
« C'est le monde à l'envers ! »	Choisissez un aspect (réel, virtuel ou imaginaire) de votre environnement et bousculez-le !	Œuvres Musée : Musée Georges Pompidou à Paris http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Accueil.nsf Ouvrages : Art bizarre, Béatrice Fontanel, Collection Palette L'art en mouvement, Christian Demilly, Collection Palette Le musée de l'art pour les enfants, Edition Phaidon Albums de Claude Ponti et d'Anthony Browne Un lien : http://mappy.fnacspectacles.com/place-spectacle/manifestation/Exposition-BASELITZ-SCULPTEUR-BASEL.htm



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

Meret OPPENHEIM (1913 - 1985)
Le déjeuner en fourrure, 1936



Période :
Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

Christo (1935—2009)
Le Pont Neuf emballé, 1985



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : peinture

Georg BASELITZ (1938)
Les jeunes filles d'Olmo 2, 1981



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : peinture

René MAGRITTE (1898–1967)
La trahison des images, 1929



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : photographie

Philippe Ramette (1961—)

AFFICHE TES IDEES : PROPOSITION N°3 - JANVIER 2012

Des aides pour la mise en œuvre

Quelques exemples de médiums solides pour cette proposition :

ficelle, ruban, laine, fil,, lin, , herbe, fibres végétales, plastiques, lanières (prélevées sur différents supports), caoutchouc, élastiques, fils électriques, gaines de toutes sortes, dentelle, gaze, fils de fer, raphia, filoché, lacet, cordon d'alimentation usagé, latte, tube souple ou rigide, brindille, branche, ...

Quelques exemples d'actions plastiques :

tordre / détordre, enrouler / dérouler, froisser / défroisser, friser / défriser, nouer / dénouer, tisser / détisser , assembler, découper, tendre / détendre, lier / délier , serrer / desserrer, attacher / détacher...
natter, croiser, tresser, mélanger, joindre, accoler, embrouiller, emmêler, accoupler, confondre, épisser, imbriquer, intriquer, superposer, juxtaposer, cacher, montrer, dissimuler, ...

INCITATION	CONTRAINTES	BANQUE D'IMAGES/RESSOURCES
« Des lignes qui font la fête »	Pas de médium liquide.	Oeuvres Lieux possibles: Abbaye de Maubuisson, Emmanuelle Villard, exposition « Artifici finti 2 » jusqu'au 28 mai. Musée du quai Branly



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture, installation

Jean-Marie Brochard 1951

« Petit bois » 2010



Période :
Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

François CLOUARD (décédé en 2011)

Mangrove



Période : Le XXème siècle et notre époque

Bernar VENET (1941)

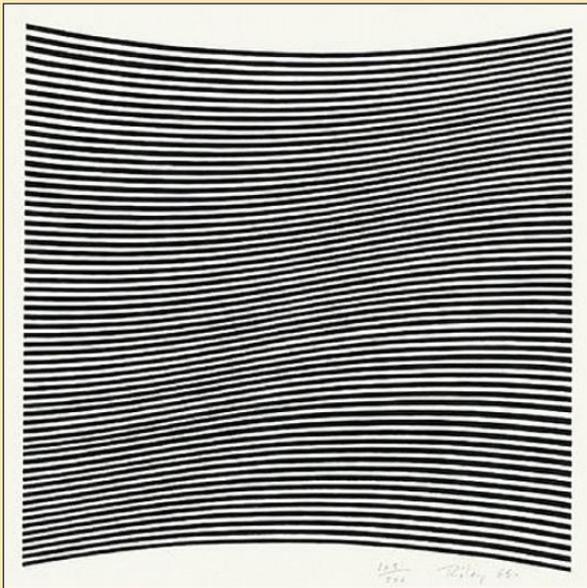
Les arts du visuel : sculpture



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : peinture

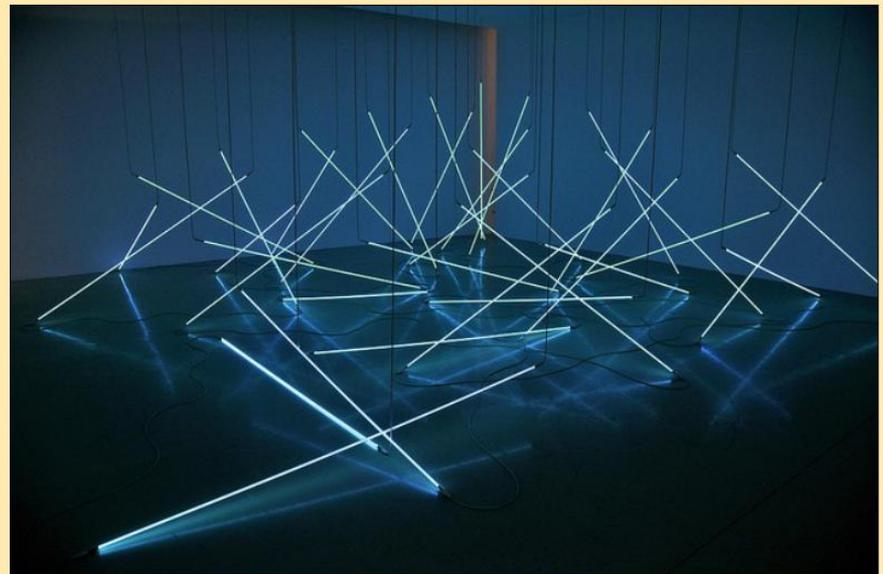
Tatouages rituels Océanie et Afrique noire



Bridget Riley (1941)
La lune en rodage, 1965

Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : peinture



François Morellet (1926—)
Avalanche (néons), 1996

Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : photographie

AFFICHE TES IDEES : PROPOSITION N°4 - MARS 2012

Des aides pour la mise en œuvre

Poser un nouveau regard sur la nature :

A travers des points de vue différents et des cadrages multiples, il est aisé de passer du plan large (l'objet, la personne, le paysage pris dans son intégralité) au gros plan, en isolant les éléments.

Point de vue : on choisit une position par rapport au sujet ; cette position indique le rapport entretenu avec le sujet et est porteuse de sens. On parle surtout de point de vue selon la position plus ou moins en hauteur de l'artiste par rapport au sujet.

Cadrage : il s'agit de choisir et définir les limites du champ visuel.

(exemple : cadrage serré, le sujet occupe la majeure partie de l'image)

INCITATION	OPERATIONS PLASTIQUES	BANQUE D'IMAGES/RESSOURCES
« D'après nature »	<p><u>Isoler</u> des éléments prélevés (photos, croquis, dessins, motifs, empreintes, impressions, peintures...) de la nature proche</p> <p><u>Associer</u> ces éléments à sa façon.</p> <p>CONTRAINTE Le support papier kraft doit être totalement recouvert.</p>	<p>Œuvres Littérature de jeunesse abordant la thématique de l'arbre, du paysage, du cycle saisonnier. Exemple d'œuvres : L'arbre en bois, P. Corentin ; Ma vallée, C. Ponti ; L'arbre sans fin, C. Ponti ; Dans la forêt profonde, A. Browne ; L'homme qui plantait des arbres, J. Giono. Affiches de Yann Arthus Bertrand.</p> <p>Lieux possibles « Des jardins remarquables » photos d'Olivier Verley, Centre culturel François Villon, Enghien les bains Forêts du département, jardins associés aux lieux patrimoniaux (Abbaye de Royaumont, Abbaye de Maubuisson, le potager de la Roche Guyon...)</p>