

Affiche Tes Idées

Chaque mois une production collective nouvelle est proposée aux élèves.

Ce travail s'appuie sur des contraintes communes à toutes les classes.

La force de ce projet (pour tous les cycles) repose sur le sens que l'on donne à la parole de l'enfant : interpréter des oeuvres, apporter des réponses plastiques à une proposition de travail, organiser, élaborer une composition collective donnée à voir.

Un dispositif qui permet ...

- De pratiquer régulièrement les arts visuels ;
- De rencontrer des oeuvres, des artistes ;
- De susciter des échanges dans la classe, dans l'école, entre écoles et au-delà.

Pour travailler ...

- La culture humaniste ;
- La maîtrise de la langue ;
- L'autonomie et l'initiative.

Et acquérir, des compétences

Maîtrise de la langue

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.

Culture humaniste (arts visuels, histoire des arts)

- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques ;
- Adapter son geste aux contraintes matérielles ;
- Réaliser une composition selon un désir exprimé ;
- Exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art en utilisant ses connaissances ;
- Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- Inventer et réaliser des oeuvres plastiques à visée artistique ;
- Inventer et réaliser des oeuvres plastiques à visée expressive ;
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique.

Les compétences sociales et civiques

- Prendre part à un dialogue : écouter autrui, formuler et justifier un point de vue ;
- Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

L'autonomie et l'initiative

- Respecter des consignes simples en autonomie ;
- Montrer une certaine persévérance dans toutes les activités.

Quelle évaluation ?

L'évaluation sera effectuée à plusieurs niveaux par plusieurs observateurs.

Les élèves

- Quels apprentissages conquis ?
- Quels niveaux de regards portés sur les œuvres proposées ?
- Quels désirs de réalisation future ?
- Quelle implication dans le projet ?

Les enseignants

- Quels désirs de démarches nouvelles ?
- Quel intérêt général / au dispositif proposé ?
- Quel nouveau bagage culturel ?
- Quelles difficultés rencontrées ?
- Quelles capacités construites pour les enseignants/ élèves ?
- Quelle appropriation, émancipation du dispositif ?

Pour inscrire votre classe : contactez le CPAV de votre circonscription.

- Patricia De Bock 06 17 70 27 83
- Emmanuel Pinaud 06 29 54 34 99
- Didier Tivelet 06 05 38 28 96
- Jean-Luk Fages 06 77 61 18 98

patricia.de-bock@ac-versailles.fr
emmanuelp@neuf.fr
didier.tivelet@ac-versailles.fr
jean-luc.fages@ac-versailles.fr

Un espace



Sur un mur extérieur de l'école, sur une plaque de contrecollé marine.

Un support



Un papier Kraft brun de 1m x 1m50 positionné verticalement

Des contraintes



Créer sous des contraintes données une production collective

Une périodicité



Tous les mois un sujet, une technique, une idée à interpréter.

10 mois sur l'année scolaire, 10 productions pour une classe ou plusieurs. Chaque mois proposez une production collective aux élèves en s'appuyant sur des contraintes données à tous les participants du dispositif. Chaque mois, une occasion de réfléchir et de s'exprimer sur un sujet donné, une problématique nouvelle.

Un espace pour s'exprimer

Consacrer un espace pour la réalisation et la restitution, si possible à l'extérieur de l'école à la vue des passants, des parents. Cet espace pourra être matérialisé par un panneau de contre plaqué «marine» posé par les soins des services techniques de la ville. Ce panneau de 1m x 1m 50 reprendra les dimensions des réalisations qui seront marouflées tous les mois sur ce support.

Le support Kraft marron sera imposé pour tous les participants pour la richesse des possibles qu'il offre, son caractère économique et son intérêt pour l'action plastique de fin d'année.

Un support

Un sujet

Une thématique, une problématique comme point de départ à une réflexion et des actions plastiques. Au départ, un support de langage, d'échanges, un recueil de représentations pour aboutir à un projet commun et une réalisation. Chaque mois, cette démarche s'affinera et offrira des exploitations et des réponses encore plus riches.

Des contraintes plastiques

Sur...

Des matières: Où l'on proposera un médium spécifique ou des médiums à mélanger...

Des couleurs: Où l'on proposera une gamme, des tons, une monochromie, des oppositions...

Des techniques: Où l'on proposera de l'impression, du collage, des transferts...

Des mises en pages: Où l'on proposera une composition, des rapprochements, des oppositions...

Des outils: Où l'on proposera des outils insolites, des outils à fabriquer...

Des actions plastiques: Où l'on proposera des actions comme superposer, gratter, cacher...

Chaque mois, sujet et contraintes vous seront donnés sur le site Internet de L'inspection Académique du Val d'Oise dans les pages Arts Visuels ainsi que des documents ou des liens pour vous aider à la réalisation du mois.

Des ressources

Une périodicité

Chaque mois, une classe prend en charge les nouvelles contraintes et propose une réponse qu'elle maroufle sur le support extérieur. Chaque réalisation sera prise en photo qui sera envoyée sur un site qui regroupera les réponses du mois pour les partager librement.

Une action finale

