

AFFICHE TES IDEES : PRODUCTION PLASTIQUE N°1 - OCTOBRE 2010

Quelques aides pour la mise en œuvre

L'incitation : c'est l'élément déclencheur du questionnement que l'on veut susciter, le sujet, la question posée. Elle peut revêtir différentes formes (un objet, un matériau, une œuvre, un document iconique, une histoire, un mot, une phrase, une citation, un événement, un film...) et peut être accompagnée ou non de consignes, de contraintes.

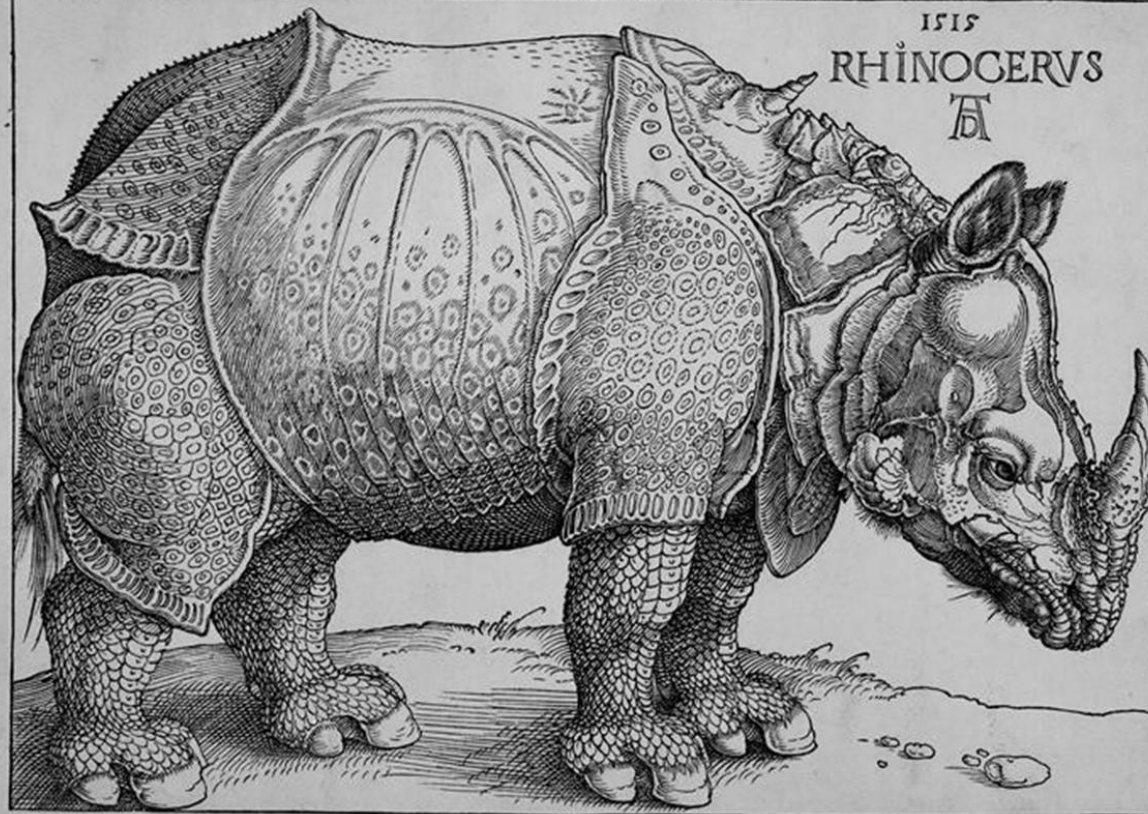
La verbalisation : indispensable dans le processus de construction de la pratique, échanger, confronter, comparer ...

La banque d'images : elle est à votre disposition et entre dans un double cadre :

- 1) Introduire des œuvres en classe (histoire des arts)
- 2) Proposer des « matériaux » possibles pour une pratique artistique répondant à l'incitation n°1

| INCITATION | CONSIGNE | BANQUE D'IMAGES/RESSOURCES |
|-----------------------|----------|---|
| « Impossible animal » | ? | <p>Oeuvres</p> <p>Petits films (visionnage de 7mn autorisé)/musique : Mickey Mouse Cartoon — Mickey's Choo Choo (June 20, 1929) http://www.youtube.com/watch?v=IvZdUlbTs6U&feature=related</p> <p>Tex Avery - Le loup et The Girl - Le Petit Chaperon Chauffé à Blanc.avi http://www.youtube.com/watch?v=8wGFRIYjXOw&p=4C79814EE4943AF1&playnext=1&index=72</p> <p>Pour faire le portrait d'un oiseau http://www.youtube.com/watch?v=bmLMPgO35uw</p> <p>Fantasia 2000 - L'Oiseau de Feu d'Igor Stravinski http://www.youtube.com/watch?v=QDVwU_KE00k</p> <p>Films animaliers : « La fête sauvage », « Océan » ...</p> <p>Lieux possibles: Muséum d'histoire naturelle, Paris Grande galerie de l'évolution, Paris Musée national de la Renaissance, Ecoen</p> |

Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 24. i. May. Hat man dem großmehctigen König von Portugal Ein amell gen Lyfasona prachte auß India/ ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinoceros. Das ist hie mit aller seiner gestalt absonderte. Es hat ein fard wie ein gepuedete Schildkro t. Und ist vs dicken Schales vberlegt fast fust. Und ist in der groß als der Gelfande Aber myderrechter von paynen/ vnd fast wehafftig. Es hat ein scharff starck Horn vom auff der nafen/ Das beynde es alweg zu wegen wo es sey steynen ist. Das desig Thier ist des Gelfi fang todt seynde. Der Gelfande furcht es fast vber/ dann wo es In antumbt/ so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen dyc fordem payn/ vnd reißt den Gelfande vnden am pauch auff vñ erwirgt In/ des mag er sich nit eruan. Dann das Thier ist also gewapent/ das In der Gelfande nicht to kan thun. Sie sagen auch das der Rhinoceros Schndll/ staydig vnd Listig sey.



Période : Les Temps modernes

Les arts du visuel : gravure sur bois, estampe

Albrecht DÜRER (1471-1528)

Le rhinocéros, estampe, 1515



1



3



2

Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : peinture , sculpture

Max ERNST (1891 - 1976)

1- Grande tortue , sculpture en bronze, 1967

2 - Célèbes, peinture à l'huile, 1921

3 - L'ange du foyer, peinture à l'huile, 1937



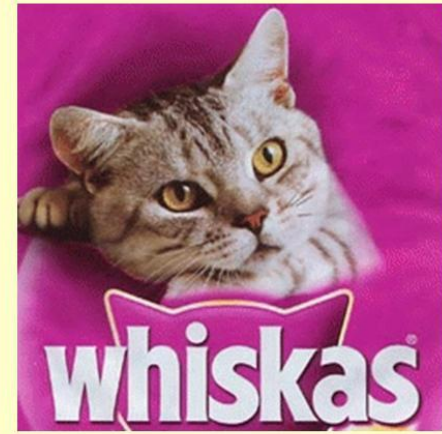
POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : dessin, photographie, art numérique

Ressources publicitaires





1

Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du quotidien : design et objets d'art

- 1 - Logo actuel de la marque automobile Peugeot, « Blue brand » depuis 2002
- 2 - Logo actuel de la marque automobile Ferrari
- 3 - Logo actuel de la marque automobile Jaguar



2



3



1

Période : Les Temps modernes

**Les arts du quotidien : Marqueterie, incrustation
Arts de la table**

1 - Crosse d'arquebuse avec sphinge en ivoire incrustée sur bois, 1550

2 - Plat au sphinge, faïence, 16ème siècle

Musée national de la Renaissance, Ecouen

2





1



2



3

Période : Le XXème siècle et notre époque

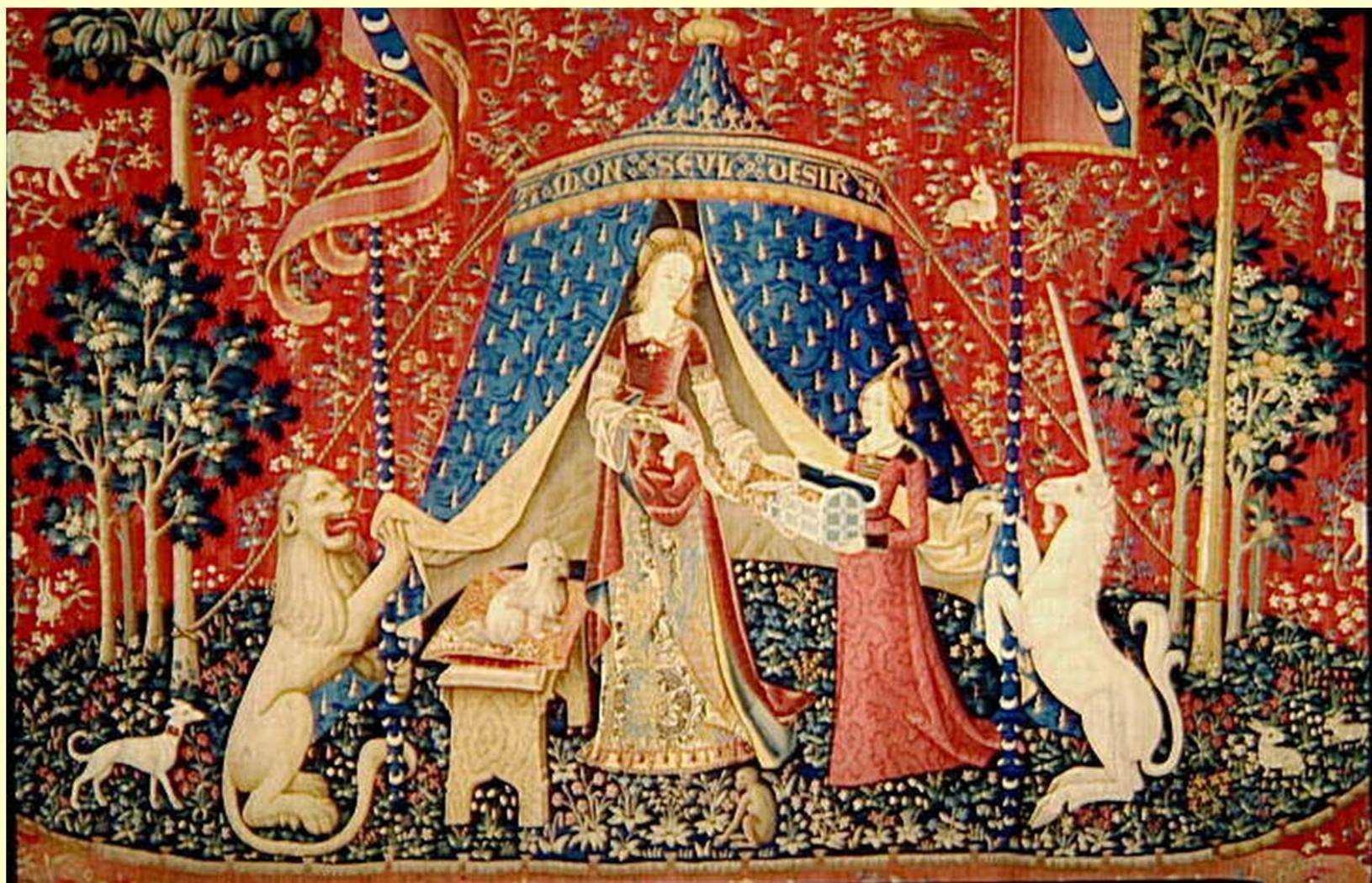
Les arts du visuel : peinture, photographie

Andy WARHOL (1923—1987)

1- Vache, papier peint, 1966

2- Blue cat, peinture, 1950

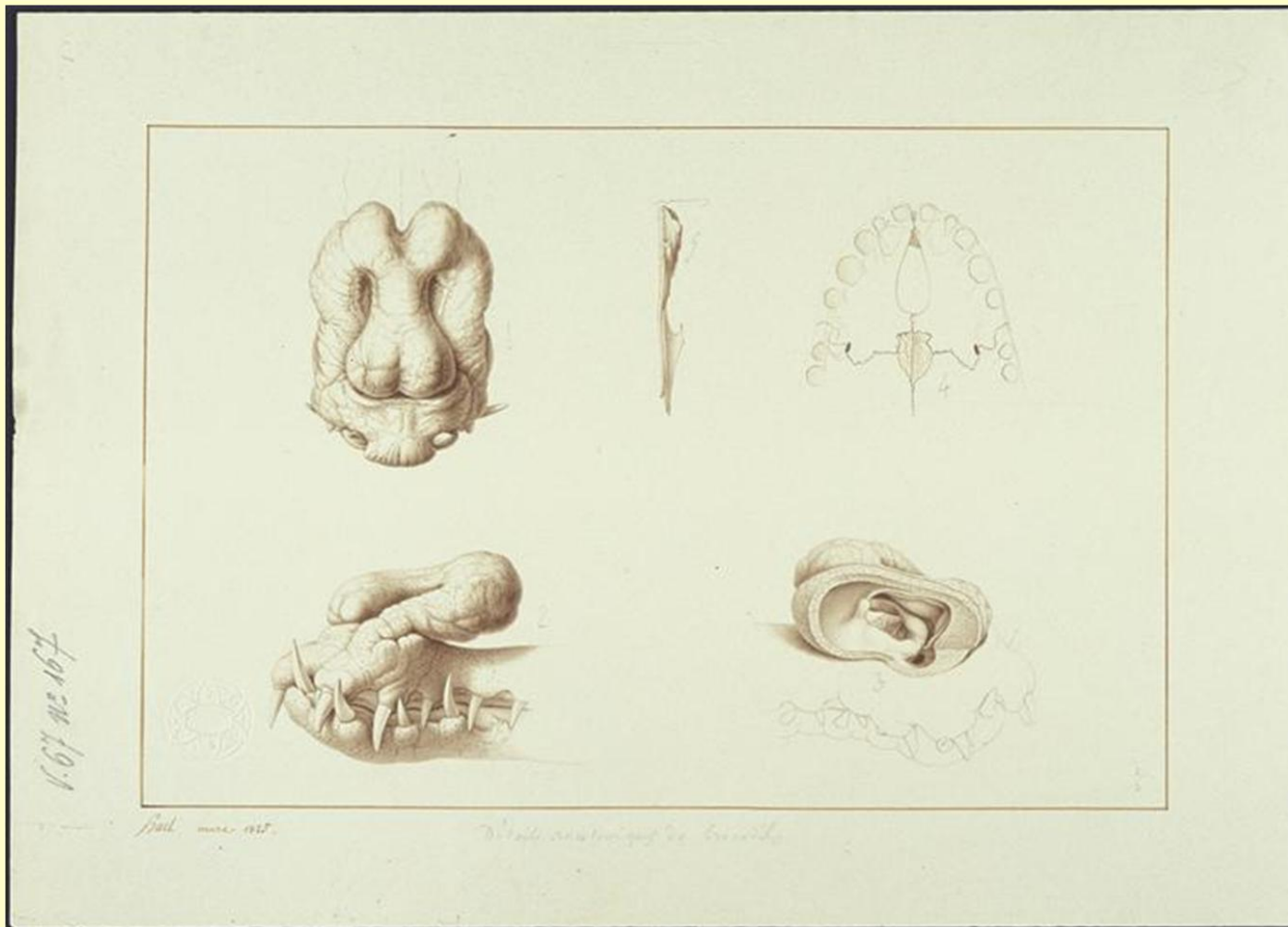
3 - The art of Mickey Mouse



Période : Le Moyen-Age

Les arts du quotidien : tapisserie

Tenture de La Dame à la licorne, « à mon seul désir » entre 1484 et 1500, laine et soie

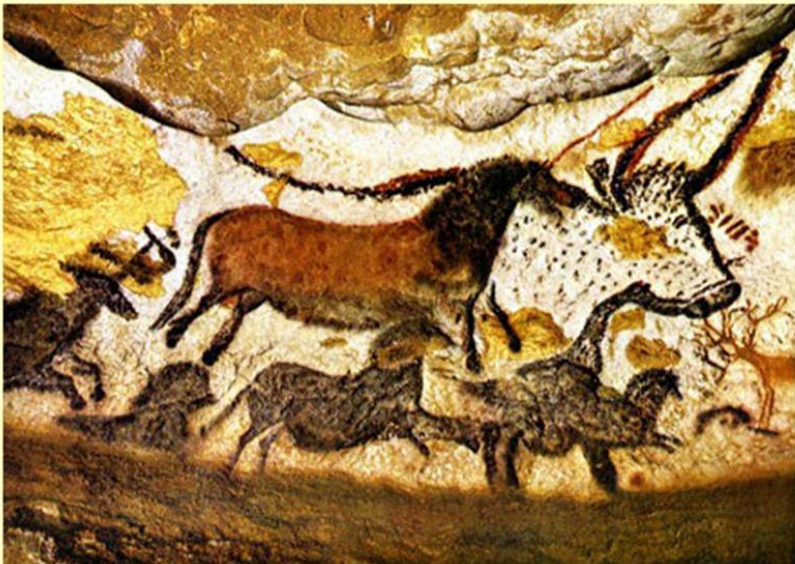
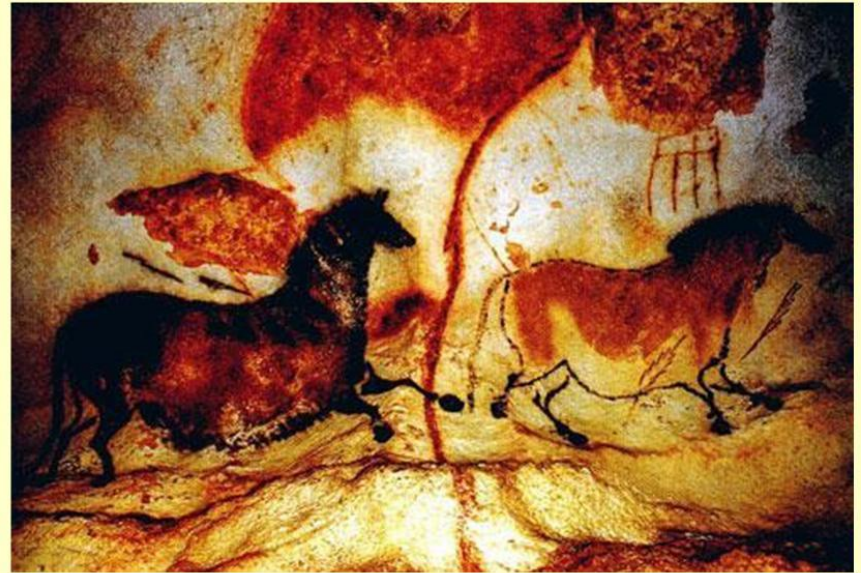
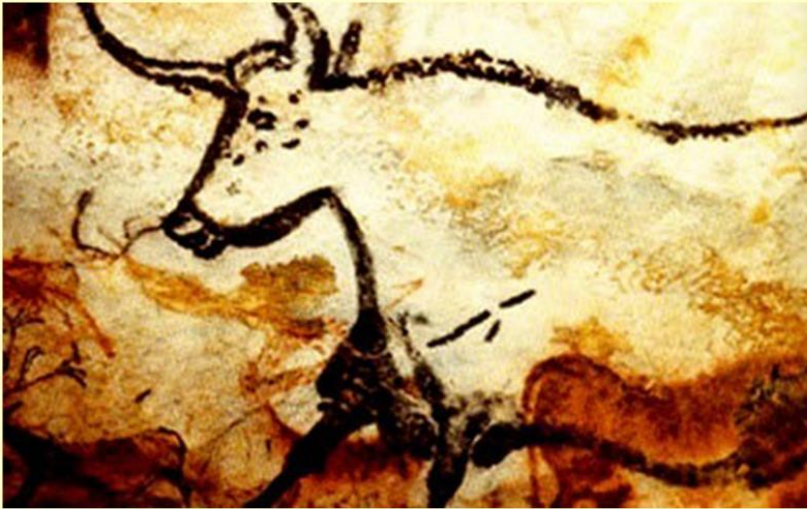


Période : Le XIX^{ème} siècle

Les arts du visuel : estampe

Nicolas HUËT (1770 -1830)

Détails anatomiques de crocodiles, 5 fig, sur vélin (papier), 1825



Période : De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine

Les arts du visuel : peinture

Grotte de Lascaux (Dordogne) Peinture pariétale 15 000 à 18 000 av JC



1



2



3

Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

François POMPON (1855 - 1933)

1- Ours blanc, pierre, 1922

2 - La truie, bronze, 1925

3 - Taureau, bronze, 1933

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
"Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois."
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : "Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute."
Le Corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



Période : Les Temps modernes

Les arts du langage : Fables

Fables de Jean de La Fontaine, entre 1668 et 1693 ;
illustrations de Gustave Doré

Les Deux Mulets

Deux Mulets cheminaient, l'un d'avoine chargé,
L'autre portant l'argent de la Gabelle.
Celui-ci, glorieux d'une charge si belle,
N'eût voulu pour beaucoup en être soulagé.
Il marchait d'un pas relevé,
Et faisait sonner sa sonnette :
Quand l'ennemi se présentant,
Comme il en voulait à l'argent,
Sur le Mulet du fisc une troupe se jette,
Le saisit au frein et l'arrête.
Le Mulet, en se défendant,
Se sent percer de coups : il gémit, il soupire.
"Est-ce donc là, dit-il, ce qu'on m'avait promis ?
Ce Mulet qui me suit du danger se retire,
Et moi j'y tombe, et je péris.
- Ami, lui dit son camarade,
Il n'est pas toujours bon d'avoir un haut Emploi :
Si tu n'avais servi qu'un Meunier, comme moi,
Tu ne serais pas si malade. "



LES PRODUCTIONS DES ELEVES

« IMPOSSIBLE ANIMAL »





