

# AFFICHE TES IDEES : PRODUCTION PLASTIQUE N°1 - OCTOBRE 2010

## Quelques aides pour la mise en œuvre

**L'incitation** : c'est l'élément déclencheur du questionnement que l'on veut susciter, le sujet, la question posée. Elle peut revêtir différentes formes (un objet, un matériau, une œuvre, un document iconique, une histoire, un mot, une phrase, une citation, un événement, un film...) et peut être accompagnée ou non de consignes, de contraintes.

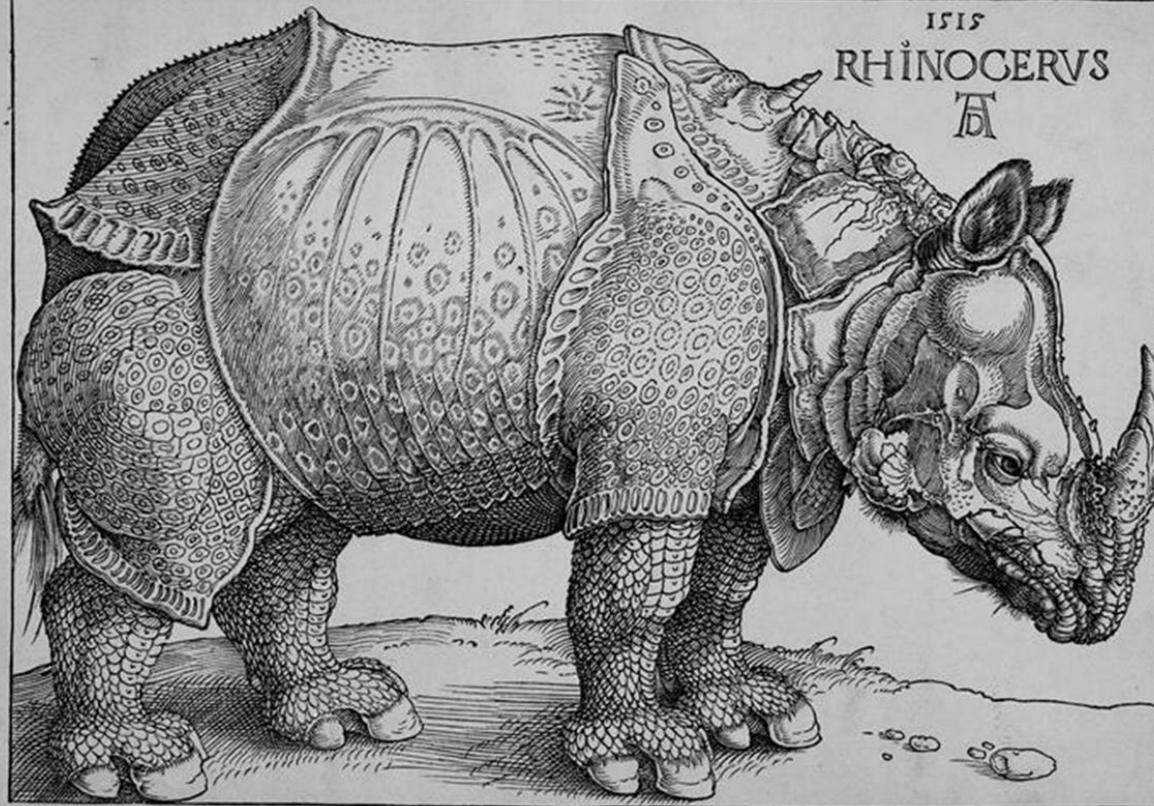
**La verbalisation** : indispensable dans le processus de construction de la pratique, échanger, confronter, comparer ...

**La banque d'images** : elle est à votre disposition et entre dans un double cadre :

- 1) Introduire des œuvres en classe (histoire des arts)
- 2) Proposer des « matériaux » possibles pour une pratique artistique répondant à l'incitation n°1

INCITATION	CONSIGNE	BANQUE D'IMAGES/RESSOURCES
« Impossible animal »	?	<p><b>Oeuvres</b></p> <p><b>Petits films (visionnage de 7mn autorisé)/musique :</b> Mickey Mouse Cartoon — Mickey's Choo Choo (June 20, 1929) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IvZdUlbTs6U&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=IvZdUlbTs6U&amp;feature=related</a></p> <p>Tex Avery - Le loup et The Girl - Le Petit Chaperon Chauffé à Blanc.avi <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8wGFRIYjXOw&amp;p=4C79814EE4943AF1&amp;playnext=1&amp;index=72">http://www.youtube.com/watch?v=8wGFRIYjXOw&amp;p=4C79814EE4943AF1&amp;playnext=1&amp;index=72</a></p> <p>Pour faire le portrait d'un oiseau <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bmLMPgO35uw">http://www.youtube.com/watch?v=bmLMPgO35uw</a></p> <p>Fantasia 2000 - L'Oiseau de Feu d'Igor Stravinski <a href="http://www.youtube.com/watch?v=QDVwU_KE00k">http://www.youtube.com/watch?v=QDVwU_KE00k</a></p> <p>Films animaliers : « La fête sauvage », « Océan » ...</p> <p><b>Lieux possibles:</b> Muséum d'histoire naturelle, Paris Grande galerie de l'évolution, Paris Musée national de la Renaissance, Ecoen</p>

Nach Christus gepurt. 1513. Jar. 2di. i. May. Sat man dem großmechtigen König von Portugal Ein amell gen Lyfasona prachte auß India/ ein sollich lebendig Thier. Das nennen sie Rhinoceros. Das ist hie mit aller seiner gestalt abgezeichnet. Es hat ein fard wie ein gepuckete Schildkro t. Und ist vs dicken Schales vberlegt fast fust. Und ist in der groß als der Schfande Aber nyderrechtiger von paynen/ vnd fast wehafftig. Es hat ein scharff starck Horn vom auff der nafen/ Das beynde es alweg zu weget wo es sey steynen ist. Das desig Thier ist des Schfandung todt seynde. Der Schfande furcht es fast vber/ dann wo es In antumbt/ so laufft In das Thier mit dem kopff zwischen dyc fordem payn/ vnd reißt den Schfande vnden am pauch auff vñ erörigt In des mag er sich mit erwan. Dann das Thier ist also gewapent/ das In der Schfande nicht zu kan thun. Sie sagen auch das der Rhinoceros Schndll/ staydig vnd Listig sey.



Période : Les Temps modernes

Les arts du visuel : gravure sur bois, estampe

Albrecht DÜRER ( 1471-1528)

Le rhinocéros, estampe, 1515



1



3



2

**Période : Le XXème siècle et notre époque**

**Les arts du visuel : peinture , sculpture**

**Max ERNST (1891 - 1976)**

1- Grande tortue , sculpture en bronze, 1967

2 - Célèbes, peinture à l'huile, 1921

3 - L'ange du foyer, peinture à l'huile, 1937



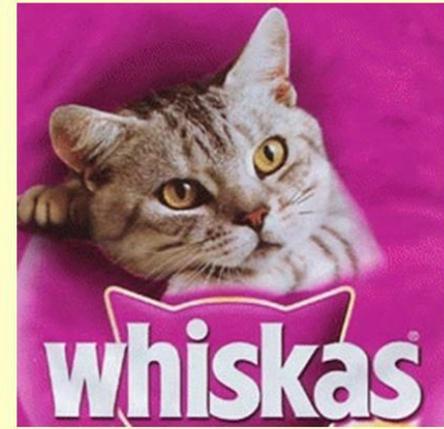
POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR



Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : dessin, photographie, art numérique

Ressources publicitaires





1

Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du quotidien : design et objets d'art

- 1 - Logo actuel de la marque automobile Peugeot, « Blue brand » depuis 2002
- 2 - Logo actuel de la marque automobile Ferrari
- 3 - Logo actuel de la marque automobile Jaguar



2



3



1

**Période : Les Temps modernes**

**Les arts du quotidien : Marqueterie, incrustation  
Arts de la table**

**1 - Crosse d'arquebuse avec sphinge en ivoire incrustée sur bois, 1550**

**2 - Plat au sphinge, faïence, 16ème siècle**

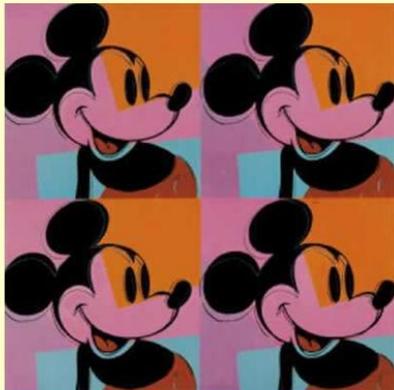
**Musée national de la Renaissance, Ecouen**

2





1



3



2

Période : Le XXème siècle et notre époque

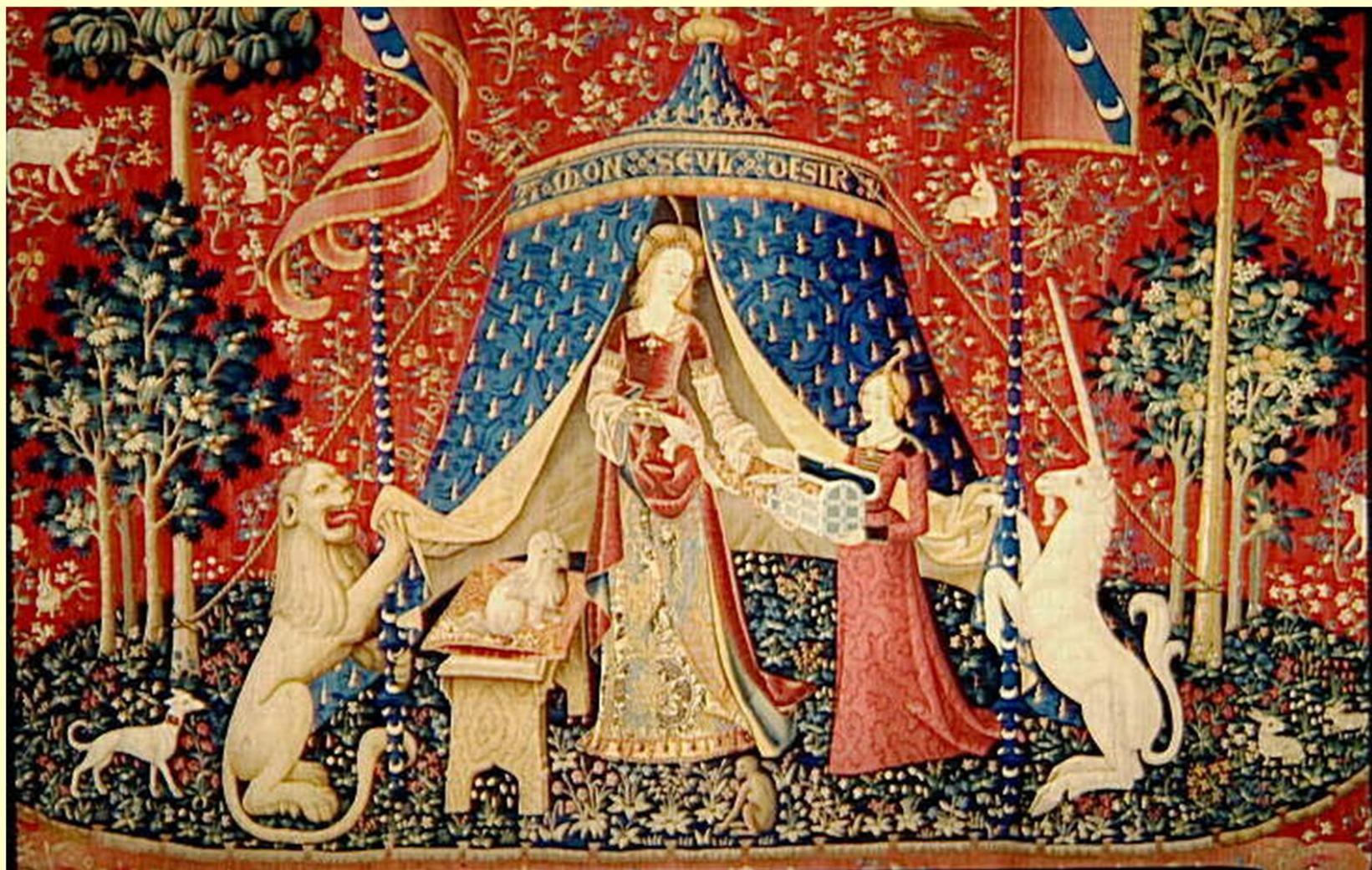
Les arts du visuel : peinture, photographie

Andy WARHOL ( 1923—1987)

1- Vache, papier peint, 1966

2- Blue cat, peinture, 1950

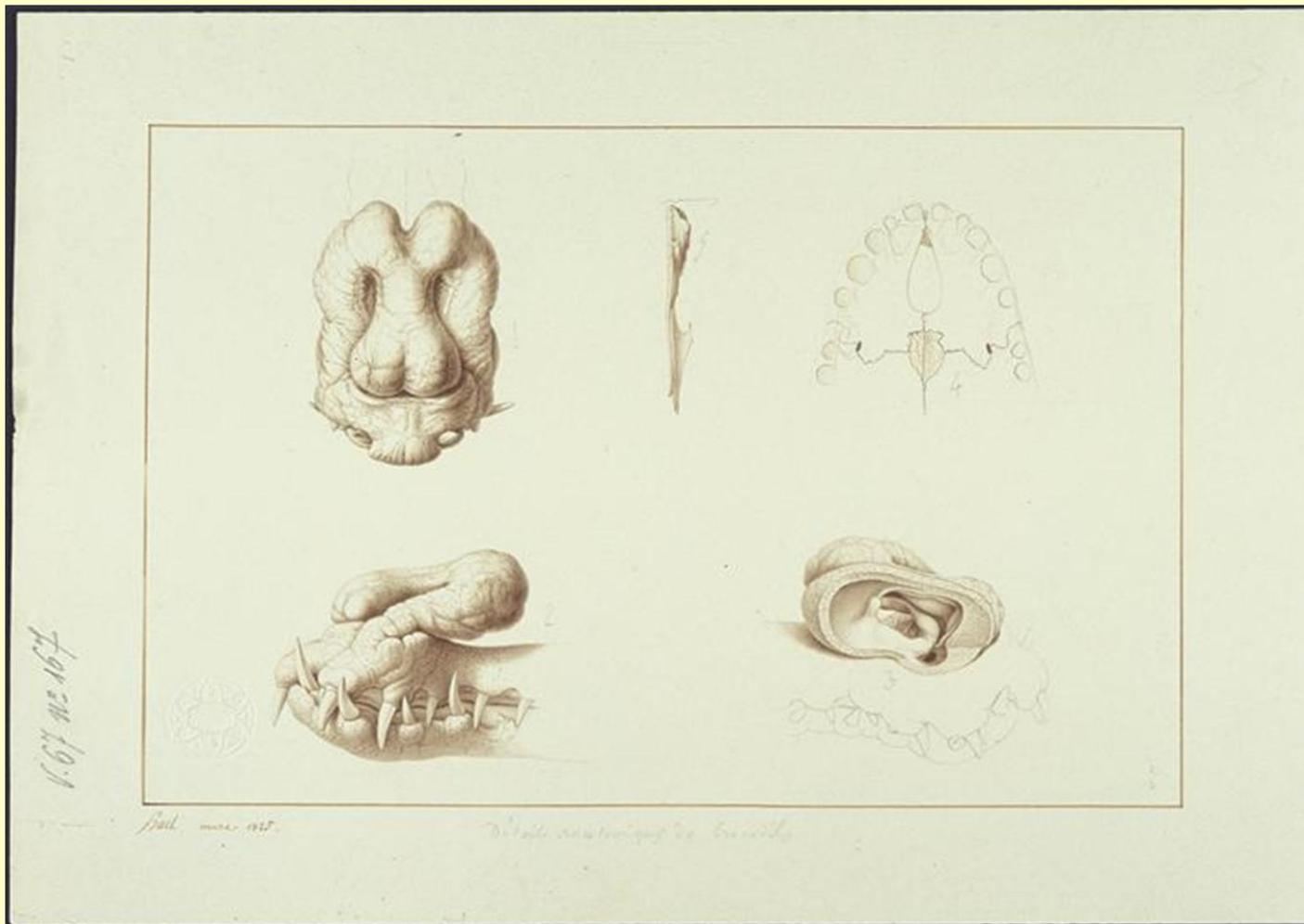
3 - The art of Mickey Mouse



Période : Le Moyen-Age

Les arts du quotidien : tapisserie

Tenture de La Dame à la licorne, « à mon seul désir » entre 1484 et 1500, laine et soie



Période : Le XIX<sup>ème</sup> siècle

Les arts du visuel : estampe

Nicolas HUËT ( 1770 -1830)

Détails anatomiques de crocodiles, 5 fig, sur vélin (papier), 1825



Période : De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine

Les arts du visuel : peinture

Grotte de Lascaux (Dordogne) Peinture pariétale 15 000 à 18 000 av JC



1



2



3

Période : Le XXème siècle et notre époque

Les arts du visuel : sculpture

François POMPON (1855 - 1933 )

1- Ours blanc, pierre, 1922

2 - La truie, bronze, 1925

3 - Taureau, bronze, 1933

## Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
"Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois."  
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : "Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute."  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



Période : Les Temps modernes

Les arts du langage : Fables

Fables de Jean de La Fontaine, entre 1668 et 1693 ;  
illustrations de Gustave Doré

## Les Deux Mulets

Deux Mulets cheminaient, l'un d'avoine chargé,  
L'autre portant l'argent de la Gabelle.  
Celui-ci, glorieux d'une charge si belle,  
N'eût voulu pour beaucoup en être soulagé.  
Il marchait d'un pas relevé,  
Et faisait sonner sa sonnette :  
Quand l'ennemi se présentant,  
Comme il en voulait à l'argent,  
Sur le Mulet du fisc une troupe se jette,  
Le saisit au frein et l'arrête.  
Le Mulet, en se défendant,  
Se sent percer de coups : il gémit, il soupire.  
"Est-ce donc là, dit-il, ce qu'on m'avait promis ?  
Ce Mulet qui me suit du danger se retire,  
Et moi j'y tombe, et je péris.  
- Ami, lui dit son camarade,  
Il n'est pas toujours bon d'avoir un haut Emploi :  
Si tu n'avais servi qu'un Meunier, comme moi,  
Tu ne serais pas si malade. "



# LES PRODUCTIONS DES ELEVES





