La mosaïque du Jugement de Pâris, découverte à Antioche. Ier siècle.

Décor : .....
.....
.....
.....

Psyché

_____ : .....
.....
.....
.....
.....
.....

_____ : .....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Eros

_____ : .....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

_____ : .....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

_____ : .....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Lieu de conservation : Musée du Louvre

Cette mosaïque occupait le centre du pavement de la salle à manger (***triclinium***) d'une maison d'Antioche, capitale de la province de **Syrie**. De forme **carrée**, elle mesure avec son bord 186 cm de côté. Elle est constituée de petits cubes appelés **tesselles**. De taille variable suivant les détails du décor qu'ils composent, ces cubes sont en pierre (marbre, calcaire et obsidienne) et en verre. Ils cherchent à reproduire les effets offerts par la peinture.
Le jugement de Pâris est un sujet souvent représenté dans la **peinture** romaine et le thème est repris dans les **débats** moraux et philosophiques, tels qu'on pouvait en avoir dans les banquets. Dans son *Dialogue des dieux*, **Lucien de Samosate** (IIe siècle) choisit lui aussi de traiter ce thème.