



CONTACTS

Délégation
académique à
l'action culturelle
(D.A.A.C.)

3, bd de Lesseps
78017 Versailles cedex
Tel : 01 30 83 45 61

Courriel :
ce.daac@ac-versailles.fr

LIENS

Rubrique
« action culturelle »
du site académique

Missions de professeurs relais dans les structures culturelles partenaires de l'académie

[En savoir plus](#)

RENTREE EN MUSIQUE

Organiser une « rentrée en musique »

Les écoles, les collèges et les lycées sont invités à accueillir, dès septembre prochain, leurs nouveaux élèves en musique le 4 septembre 2017.

[En savoir plus](#)

PAF - 100M SUR DEUX FORMATIONS D'EXCEPTION

Ouverture du **PAF** le **30 juin 2017**, deux propositions sur aménagement d'emploi du temps - Mot clé **DAAC**

*Atelier annuel de dramaturgie

Conçu en partenariat avec **le Théâtre Nanterre -Amandiers**

*Atelier annuel d'écritures croisées : danse et littérature

en partenariat avec **le musée du Louvre, le festival Concordan(s)e et la maison des Ecrivains**

[Lien vers le PAF](#)

L'ensemble des formations EAC au PAF en page 4

CIRCULAIRE 2017-2018

Mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle Le parcours d'éducation artistique et culturelle, année scolaire 2017-2018. Orientations politiques et pédagogiques : Consultez le texte de la circulaire académique et les fiches techniques.

[En savoir plus](#)

ACTUALITÉ EAC

APPELS À CANDIDATURES DISPOSITIFS

A l'École du patrimoine et de la création - On ne copie pas mais...

Projet interdegrés, en partenariat avec **l'établissement public de Versailles**.

[En savoir plus](#)
D'autres appels à candidatures en page 3

APPELS À CANDIDATURES DISPOSITIFS

Lycéens et apprentis au cinéma
Collège au cinéma - collégiens au cinéma

Ces dispositifs d'**éducation à l'image cinématographique** lancés en partenariat par le **CNC**, **les collectivités locales** et **l'Education Nationale** ouvrent leur campagne d'inscription.

[En savoir plus](#)

« Le monde entier est un théâtre, Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles »

Shakespeare

EN LUMIÈRE !

ROMÉO KIFFE JULIETTE AU COLLÈGE VOLTAIRE DE SARCELLES UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE FÉDÉRATEUR

Roméo kiffe Juliette, accueilli dans un cadre partenarial le 14 Juin dernier à la Salle André Malraux de Sarcelles, a couronné une année foisonnante pour trois classes de quatrième et deux classes de sixième impliquées cette année dans un PEAC où théâtre, chant et danse se sont croisés.

Ce soir là, énergie, enthousiasme, concentration, présence, écoute réciproque, jubilation étaient au rendez-vous à la rencontre d'un public chaleureux mêlant élus, parents, frères et soeurs, professeurs et chefs d'établissement.

De l'atelier théâtre hebdomadaire, animé de novembre à juin par Jean-Baptiste Guintrand, de l'AFAG Théâtre, aux neuf sorties théâtre, cirque et danse, les élèves n'ont jamais cessé d'être immergés dans le monde de la scène et ont mené, à partir du texte de Shakespeare, une réflexion sur les relations filles-garçons à travers le temps et la littérature jusqu'à transposer, avec leurs mots, la pièce de nos jours.

Une très belle aventure collective prolongée par une correspondance avec les élèves d'une classe théâtre

vécu par les uns et par les autres. Ils se sont rencontrés à Pornic, les 19, 20 et 21 Juin et se sont mutuellement présenté *Le temps des larmes* et *Roméo kiffe Juliette*.

Au fil des années, une culture artistique s'est installée dans l'établissement. Elle crée une belle émulation et concourt à la réussite des élèves : de nombreux anciens investis dans les projets antérieurs sont présents à la représentation et de plus en plus d'élèves de cinquième sollicitent leurs professeurs pour pouvoir intégrer les classes participant au PEAC.

En préambule de la représentation, Sarah Lamy, chorégraphe a proposé un extrait de *Tel qu'il est*



de quatrième, du collège Jean Mounès de Pornic initiée l'an dernier. En effet, tout au long de l'année, les élèves ont échangé des courriers et des vidéos, avec comme fil rouge le parcours artistique

pièce créée en 2015 pour huit hommes non danseurs dont font partie deux professeurs du collège de Sarcelles désireux d'éprouver sur le plateau ce que peuvent vivre leurs élèves.

Cette pièce, plusieurs fois récompensée, en faisant "entrer les garçons dans la danse" œuvre de belle manière pour faire bouger les à priori qu'a notre société à l'égard des hommes danseurs. [Vidéo du spectacle](#). [Teaser du reportage "Tel qu'il danse"](#)

L'AGENDA DE LA DAAC

APPEL À CANDIDATURES

A l'École du patrimoine et de la création - On ne copie pas, mais... - en partenariat avec le Château de Versailles

Cette année les classes des écoles, des collèges et des lycées des quatre départements de l'académie, de la petite section de maternelle à la terminale pourront découvrir la « Galerie des sculptures et des moulages ». Cette proposition exceptionnelle prend appui sur une visite réelle ou virtuelle des lieux, permettant ainsi une rencontre intime avec les œuvres tout en favorisant le développement d'une pratique artistique en classe.

On ne copie pas, mais... sera l'élément déclencheur de créations individuelles ou collectives. Pendant l'année scolaire 2017-2018, chaque classe participante pourra réaliser des productions personnelles à partir d'indices relevant d'une expérience sensible.

[Les inscriptions sont ouvertes du 19 juin 2017 au 30 septembre 2017](#)

Lycéens et apprentis au cinéma - en partenariat avec l'ACRIF

La saison 2017-18 de "Lycéens et apprentis au cinéma" se lance avec la campagne d'inscription qui sera ouverte du 28 août au 14 septembre 2017. Les enseignants choisiront un minimum de trois films parmi la programmation annuelle, qui associe films du patrimoine et films contemporains. Les enseignants seront accompagnés dans leur approche des films par une formation théorique et des possibilités d'intervention de professionnels du cinéma au sein de leur établissement. [En savoir plus](#)

Collège au cinéma / Collégiens au cinéma - en partenariat avec les salles de cinéma

Cette année encore, les collégiens de l'académie pourront assister à trois films en salle de cinéma. Nouveauté 2017-18: les programmations proposées sont conduites par un "fil rouge" qui pourra permettre aux enseignants de travailler plus facilement sur des points de comparaisons entre les films et d'imaginer des pratiques pédagogiques innovantes autour du cinéma. Quelques exemples de "fils rouges" : Voyages et traversées, Le corps en jeu, Ville refuge / ville menace, etc.

"Dis-moi dix mots" - une opération et un concours dans la dynamique propre à l'éducation artistique et culturelle

La nouvelle édition «Dis-moi dix mots sur tous les tons» libère la parole, se déclame dans les discours, s'échange au cours de débats, se met en scène au théâtre et laisse toute sa place à l'improvisation. Les dix mots choisis pour l'année 17-18 invitent à s'interroger sur les multiples usages de la parole.

Les classes élémentaires sont invitées à réaliser collectivement une production littéraire et plastique à partir des dix mots choisis. De leur côté, les classes de collège et lycée sont encouragées à réaliser collectivement une production littéraire reposant sur un travail linguistique incluant une dimension artistique à partir de la thématique et des dix mots choisis. Ces propositions de travail trouveront leur terrain d'exercice dans le cadre des PEAC, des résidences et des dispositifs des collectivités territoriales. [En savoir plus](#)

Flash collection avec le FRAC IDF

Le FRAC IDF (Fonds régional d'art contemporain d'Ile de France) recherche des partenaires (enseignants-es) dans les lycées franciliens qui seraient à même d'accueillir l'exposition itinérante d'œuvres de la collection du FRAC "Flash Collection 2" et sa présentation par des médiateurs-trices du frac île-de-france. Ce dispositif se décompose en une (voire deux) journée (s) de médiations sur les nouvelles œuvres choisies pour l'année scolaire prochaine, sur le temps d'une heure de cours et auprès de 6 classes maximum, l'exposition d'une œuvre vidéo dans l'établissement, la visite guidée d'une exposition au Plateau, et éventuellement, l'intervention d'un-e artiste au lycée. [En savoir plus](#)

Le Cabinet des dessins, École Nationale Supérieure des Beaux Arts

En 2005, l'École nationale des Beaux-Arts a souhaité élargir la présentation de ses collections au public, volonté rendue possible grâce au mécénat du collectionneur de dessins anciens Jean Bonna. Ce lieu est depuis régulièrement visité par un large public lors des trois expositions annuelles. Forte de cette ouverture, l'ENSBA s'est engagée depuis 2008 dans un partenariat avec le rectorat de Versailles et celui de Créteil afin de permettre à des classes d'établissements scolaires situés en zone d'éducation prioritaire de découvrir ce lieu et les œuvres qui le constituent. Ce dispositif permet de tisser avec les élèves et leurs enseignants des liens privilégiés dont l'objectif pédagogique est de les ouvrir, au-delà de la découverte des techniques du dessin, sur l'émotion de la confrontation à l'œuvre d'art originale unique et trouve son aboutissement dans les productions plastiques d'élèves au sein de chaque établissement. [En savoir plus](#)

Les établissements intéressés peuvent prendre contact à la DAAC avec Amandine Barrier Dalmon

ZOOM sur Le PAF

LE PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION, LES OFFRES DE LA DAAC

ARCHITECTURE, ARTS PLASTIQUES, DESIGN

- >L'exposition dans tous ses états
- >Le Louvre à l'oeuvre
- >Architecture et partis pris
- >PREAC Images et création
- >Art numérique
- >Innovation et objet technique
- >Les desseins du design
- >Du patrimoine à l'art contemporain : Eff'r'actions

ARTS DU CIRQUE

- >Arts du cirque : écritures en piste

ARTS DU GOÛT

>Patrimoine gastronomique :

- Module 1 : le chocolat
- Module 2 : le pain

CINÉMA-AUDIOVISUEL

- >Images contr'images
- >Petite fabrique du film
- >Fenêtre ouverte sur le cinéma
- >Horizons de cinéma
- >PREAC Images et création
- >Séminaire Le Bal : la fabrique des images
- >Collège au cinéma - ateliers d'analyse

CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

- >L'illusion à la loupe
- >Observer, étudier, rêver le monde
- >Mythes et réalités
- >La science au spectacle
- >Visiter, pratiquer, valoriser
- >Des métiers, des jardins, des paysages
- >Teintures : entre fibres et couleurs
- >Les sciences à la cour du Roi Soleil
- >La chimie au château
- >Couleurs des céramiques : L'épreuve du feu

DANSE

- >La danse : un langage, des écritures
- >Atelier annuel d'écritures croisées : danse et littérature

ÉDUCATION AUX IMAGES

- >Séminaire Le Bal : la fabrique des images
- >PREAC Images et création
- >Image, arts et histoire des arts au jeu de Paume

ÉCRITURE, LITTÉRATURE, LIVRE, POÉSIE

- >Atelier annuel d'écritures croisées : danse et littérature
- en partenariat avec le musée du Louvre et le festival Concordan(s)e. Aucun prérequis pour cette session originale qui aura lieu au Louvre tous les mardi matin, de 9h30 à 12h30 heures, pour une durée totale de douze séances + 2. Organisé en sessions faisant alterner danse et écriture, le parcours artistique et culturel permettra d'explorer un échantillonnage d'œuvres à travers le prisme de la danse et de l'écriture.
- >Travailler avec un écrivain
- >Voyage au cœur du livre
- >Genèse et devenir du texte à l'heure du numérique
- >Le conte entre tradition et modernité
- >Littérature : Enjeux contemporains
- >Versailles est une fiction

MUSIQUE

- >Les Musiques amplifiées : techniques et création
- >Regards croisés sur les cultures du monde
- >Opéra, théâtre musical : de voix en voies
- >Orchestres : histoire, enjeux, pratiques

PATRIMOINE

- >Restaurer/innover/exposer
- >PREAC Patrimoines et diversité
- >Des métiers, des jardins, des paysages

PHOTOGRAPHIE

- >Image, arts et histoire des arts au jeu de Paume
- >La photographie ou le croisement des regards

THÉÂTRE

- >Travail théâtral jeu dramatique approche / approfondissement
- >Travail théâtral Dramaturgie à l'œuvre
- >Atelier annuel de dramaturgie

Conçu en partenariat avec le Théâtre Nanterre -Amandiers l'atelier annuel de dramaturgie est une formation à caractère expérimental, un lieu de questionnement du théâtre, en appui sur des artistes associés au Théâtre et en lien avec sa programmation. Il nécessite d'avoir suivi un parcours de formation antérieure et requiert un véritable engagement tous les mardis après-midi de mi-octobre à mi-mai.