

## Les registres (ou tonalités)

En littérature, le mot *registre* désigne des façons de ressentir et de faire ressentir. Le registre traduit l'impression particulière que veut produire l'auteur sur le lecteur (tristesse, peur, étonnement, amusement etc.). Chaque lecteur ressent des émotions un peu différentes sur un texte donné : mais il est important de comprendre ce que l'auteur a voulu obtenir !

| Registres  | Effets  | Thèmes   | Procédés fréquents  | Genres   |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>LE REGISTRE LYRIQUE</b><br/>On y trouve des émotions intimes, des sentiments personnels. L'auteur exprime ses états d'âme : épanchement ou exaltation, regret, tristesse, joie...<br/>Pour l'expression de la <b>plainte</b>, on parlera plus précisément de lyrisme <b>élégiac</b> (une <b>élégie</b>).</p>   | Le lecteur partage les sentiments exprimés par le narrateur ou le personnage.   | Le souvenir, la fuite du temps, la nostalgie, le goût de la nature, l'enthousiasme, le sentiment amoureux...           | Marques de la 1 <sup>re</sup> personne, plus apte à traduire l'intimité, lexique des émotions et des sentiments, interjections...   | Poésie lyrique, chanson, autobiographie...   |
| <p><b>LE REGISTRE PATHÉTIQUE</b><br/>Il évoque la souffrance physique ou morale. Des personnages souvent faibles sont confrontés à la violence, à la maladie, à la mort d'êtres chers...<br/>Statue de Mitys : quand la statue écrase un invité.</p>   | Pitié, compassion, commisération.   | La mort, la maladie, la tristesse, l'injustice, les victimes innocentes et impuissantes...                             | Champ lexical de l'émotion, de la violence, hyperboles, exclamations, interjections...  | Partout : dans le roman, la poésie, le théâtre.  |
| <p><b>LE REGISTRE DRAMATIQUE</b><br/>(En grec, drama = action.) L'action est mouvementée, le lecteur veut savoir la suite !<br/>Statue de Mitys : la personne veut se dégager sous la statue.</p>  | Suspense  | La quête, la poursuite, l'évasion...   | Des phrases courtes, elliptiques.   | Roman, théâtre. Très présent dans les films.   |
| <p><b>LE REGISTRE TRAGIQUE</b><br/>Un personnage victime est confronté à des forces qui le dépassent, aux drames de la destinée humaine, aux passions, à la mort. C'est souvent un personnage exceptionnel, qui se comporte avec héroïsme face à une situation sans issue : un destin fatal et inévitable est en marche...<br/>Statue de Mitys : Mitys, après sa mort, s'est vengé de son meurtrier.</p> | Terreur et pitié, selon Aristote : terreur devant le châtement divin injuste, pitié pour le héros condamné d'avance quoi qu'il fasse. | La fatalité, le destin, la mort, la puissance des passions, le désespoir, l'amour impossible, la menace, le châtement. | Champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la passion désespérée. Hyperboles, antithèses, métaphores, comparaisons, longues phrases (périodes). Niveau de langue généralement soutenu.                            | Roman, tragédie, poésie.   |
| <p><b>LE REGISTRE COMIQUE</b><br/>Il peut faire appel à l'humour, au comique verbal (de mots), à la parodie, au burlesque, à la caricature, à la parodie ou encore au travestissement. Le comique peut naître d'une situation (absurde, par ex.), d'un comportement, d'un caractère, de gestes...</p>  | Rire, sourire, amusement  | Thèmes très variés : les défauts d'un personnage, la vie quotidienne, etc.   | Répétitions, quiproquos, propos décaés, actions ou paroles qui semblent illogiques, jeux de mots, calembours, néologismes...<br>On distingue comique de personnage, comique de situation, comique de mots.            | Comédies, théâtre de l'absurde, farce, sketches, mais aussi dans le roman. Plus rarement dans la poésie. |
| <p><b>LE REGISTRE ÉPIQUE</b><br/>Un personnage héroïque voire surhumain doit affronter des obstacles gigantesques dans un univers démesuré où s'exercent des forces colossales et surnaturelles.</p>   | Etonnement, effroi, mais aussi admiration.  | Foules, combats, mythologie, monstres, etc.  | Tous les procédés de l'agrandissement : hyperboles, termes collectifs, accumulations, surperlatifs, personnifications des forces naturelles, et très nombreuses métaphores/comparaisons.                              | Epopées, romans, poésie, théâtre. Très répandu au cinéma : super-héros invincibles.                      |
| <p><b>LE REGISTRE FANTASTIQUE</b><br/>Il est une hésitation entre<br/>– <b>l'étrange</b> : ce qui arrive est bizarre, mais explicable (rêve, maladie, fatigue...);<br/>– <b>le surnaturel</b> : ce qui arrive n'est pas rationnellement (= par la raison) explicable (fantômes, objets qui s'animent...).<br/>Le fantastique est souvent associé à l'horreur, en littérature et au cinéma.</p>           | Le lecteur, comme le personnage, est destabilisé : que croire ?<br>Doute, peur, suspense.   | doute, irrationnel. Stéréotypes : château hanté, la nuit, objets animés, métamorphoses...                              | Personnifications, verbes d'action, comparaisons/métaphores,<br>Mots qui traduisent le doute et l'incertitude (« il me semblait que... »).<br>Champ lexical de l'étrange : « bizarre », « étrange », « troublant »... | Contes fantastiques, romans, films, dessins animés...  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p><b>LE REGISTRE RÉALISTE</b><br/>L'auteur choisit de montrer la réalité telle qu'elle est, ou plutôt telle qu'elle paraît : quotidienne, souvent banale, bien connue. Les aspects les plus bas, les plus sales, les plus sordides sont montrés et détaillés.</p> | <p>Proximité du lecteur, qui retrouve un univers qu'il connaît ou reconnaît.</p> | <p>Classes moyennes, petits employés, boutiquiers, ratés...<br/>Prostituées, bas-fonds, déchéance, misère...</p> | <p>Descriptions très précises et méthodiques.<br/>« Effets de réel » : les petits détails qui « font vrai »...<br/>Souvent associé soit au registre pathétique, soit au registre comique (caricature, satire).</p> | <p>Surtout dans le roman et la nouvelle (Balzac, Maupassant, Zola).<br/>De nos jours, courant dans le roman noir (« policier »).</p> |
| <p><b>LE REGISTRE POLÉMIQUE</b><br/>polemos = guerre ! L'auteur défend une idée en attaquant ses adversaires.</p>  | <p>Cherche l'adhésion, la conviction du lecteur.</p>                             | <p>Domaine des idées.</p>  | <p>Toutes les ressources de la rhétorique, notamment l'hyperbole, l'antithèse, l'ironie, la comparaison/métaphore. Longues phrases bien balancées (périodes). Exclamations, fausses interrogations.</p>            | <p>Essai, pamphlet, « lettre ouverte », article, éditorial.</p>  |