

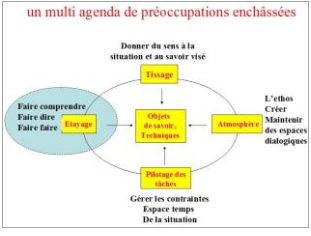


<p>VIDEO</p> <p>Le « multi-agenda » : un outil pour analyser la pratique enseignante</p> <p>http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/le-multi-agenda</p>	<p>Cycles 1, 2, 3</p> <p>Discipline Culture professionnelle</p>  <p>« Les postures enseignantes » Dominique Bucheton, professeure honoraire des Universités</p>	<p>Durée 10'48''</p> 
<p>AUTEUR</p> 	<p>Dominique BUCHETON, aujourd'hui professeure honoraire des Universités, a commencé sa carrière comme institutrice remplaçante. Elle a aussi enseigné en collège. En tant que formatrice, elle a animé plusieurs équipes de recherches autour de la question du sujet écrivant : son développement au travers des processus de réécriture, son rapport social et scolaire à l'écriture et enfin l'écriture, comme vecteur de réussite ou d'échec scolaire. Devenue professeure des Universités en sciences du langage et de l'éducation, D. Bucheton a assumé la direction du laboratoire (LIRDEF) de l'université de Montpellier 2 pendant six ans. Les travaux qu'elle a dirigés sur la question du pouvoir réflexif du langage, sur les gestes professionnels et postures des enseignants, sur les postures et gestes d'étude des élèves, sont un apport important pour la formation des enseignants.</p>	
<p>Contenu/résumé</p>	<p>Dans une vidéo de quelques minutes, Dominique Bucheton présente un outil d'analyse pour appréhender le travail de l'enseignant(e) en classe dans toute sa complexité et densité. Il s'agit du « multi-agenda ». D. Bucheton y identifie cinq préoccupations enchâssées :</p> <p>~ <u>La construction des <i>savoirs scolaires</i></u> : la préoccupation centrale.</p> <p>~ <u>Les gestes professionnels de <i>pilotage spatio-temporel</i></u> (lancer le dispositif, traiter ou ignorer un incident, solliciter un élève qui n'ose pas intervenir, rappeler des élèves à l'ordre, etc.) : ils rythment et orientent les activités des élèves. Trouver l'équilibre nécessaire entre nécessité et rareté pour ces gestes de pilotage est un exercice professionnel délicat.</p> <p>~ <u>Les gestes de <i>tissage</i></u> : donner du sens aux apprentissages en aidant les élèves à établir des liens (disciplinaires, interdisciplinaires, « hors de l'école »). Ces gestes peuvent prendre la forme de rappels, de reformulations du déjà connu, d'associations avec d'autres éléments de savoir ou d'autres expériences. Ils invitent les élèves à mettre en place des conduites cognitives d'association, de mise en relation si importantes notamment pour les élèves les plus fragiles.</p> <p>~ <u>Les gestes d'<i>étagage</i></u> : gestes que fait l'enseignant pour accompagner l'élève dans ses apprentissages et dans la mise en place d'attitudes et de conduites qui leur sont propices. Ils sont donc censés enrôler, mettre sur la voie, laisser chercher, laisser trouver... L'étagage s'accomplit aussi bien par le langage que par le ton de la voix, les silences, le regard, les gestes ou attitudes corporels. Son dosage est subtil et différencié pour éviter le découragement et la démotivation des élèves.</p> <p>~ <u>Les gestes d'<i>atmosphère</i></u> : ils contribuent à créer et maintenir des espaces dialogiques par un climat général propice aux apprentissages.</p>	
<p>Intérêt pédagogique</p>	<p>Un outil pour analyser l'agir enseignant dans toute sa complexité et densité. Ce multi-agenda permet de se rendre compte qu'être enseignant consiste à mettre en œuvre des <i>gestes professionnels complexes</i> et de les <i>ajuster</i> en permanence en situation.</p>	
<p>Extrait tiré de la vidéo</p>	<p>A propos des gestes d'atmosphère : « <i>Ce maintien d'une certaine atmosphère relationnelle dans la classe, une sorte de tonalité discursive, pourrait bien jouer un rôle déterminant dans l'enrôlement et l'implication des élèves dans les tâches, voire dans leur rapport à l'école.</i> »</p>	