

Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.	<p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires ; transformer son mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations ; inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser ; inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs. 	<p>Jeux et situations-problèmes utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> voiles, plumes, balles, tissus, rubans, ballons de baudruche, espaces imaginaires ou symboliques, avec ou sans support musical ... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> courir, ramper, glisser, sauter, tourner, faire danser un objet, évoluer au sol, s'arrêter, créer une forme ou un contact, s'élancer, agir sur le corps d'un autre, le porter ... 	<p>Mise en jeu des dimensions créatives et expressives du mouvement.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple ; • synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des évènements sonores facilement perceptibles ; • anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale ; • repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives, montrées ou transmises à d'autres. 	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rondes, files, chaînes, tunnels, évolutions à deux, mains tenues ou libres, sur des supports chantés ou des musiques enregistrées... <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • sauter, sautiller, tourner, avancer ou reculer, frapper, taper au sol, rythmer avec ses mains ou avec ses pieds, évoluer avec un partenaire... 	<p>Participation à une forme de danse collective relevant du patrimoine des rondes et jeux chantés.</p>