

Le mythe de Don Juan au fil des siècles

Présentation des auteurs qui ont utilisés
le mythe et qui l'ont transformer
à travers leurs œuvres

Acte I: Les Don Juan Baroque

Scène 1 : Tirso de Molina



- *El Burlador de Sévilla y convidado de Piedra* : Le trompeur de Séville et le convive de Pierre (1630)
 - ↳ - Aristocrate Andalou jouisseur et insouciant qui multiplie les conquêtes féminines et les plaisanteries (Burlas).
 - Reporte le moment de se repentir
 - Reçoit son châtimeur lors du repas avec la statue
- Tirso inaugure les 3 invariants qui structurent le mythe de Don Juan
 - ↳ - Apparition du mort sous forme d'une statue.
 - Le groupe de femmes séduites par le libertin.
 - Les traits principaux du héros séducteur et profanateur du sacré

Scène 2 : Molière

- Don Juan :



- Plaisir : il reprend le personnage de Molina, mais de nature sensuelle Don Juan ne recherche plus la simple jouissance physique
- Égoïsme : hypocrite, cynique et froid, il manipule hommes et femmes, séduit par le discours pour faire tomber la femme qu'il désire,
- Défi : fier et orgueilleux, Don Juan veut affirmer sa supériorité sur tout et tous, y compris la morale et la religion
- Antisocial : totalement opposé aux devoirs qu'impose la vie sociale, totalement opposé au respect de l'autre et à la charité chrétienne, bien que paradoxalement doté d'un certain sens de l'honneur (dernière réplique de la scène II de l'acte III)
- Matérialisme : libertin, impie, il ne se repent jamais, même plongé dans les flammes de l'enfer



Scène 3 : Mozart

- Don Giovanni (1789)



- Donne une nouvelle dimension au mythe
- Incarne la vitalité jubilatoire, la liberté et le goût du bonheur.
- Contrairement au héros de Molière, il est absolument spontané, vivant dans l'instant
- Multiplie les conquêtes amoureuses
- Donne de l'importance à des personnages secondaires ou absents dans la pièce de Molière :



- Dona Anna : Fille du commandeur
- Couple de paysan : Zerlina et Masetto
- Leporello : Valet Burlesque

- Brèves apparitions du Commandeur  Symbole du père garant de la loi et des interdits



Acte II : Les Don juan romantiques

Au XIXe siècle, le mythe se diversifie considérablement :
Don Juan apparaît dans de nouveaux formats



Scène 1 : Hoffmann

- Nouvelle écrite en 1812 :



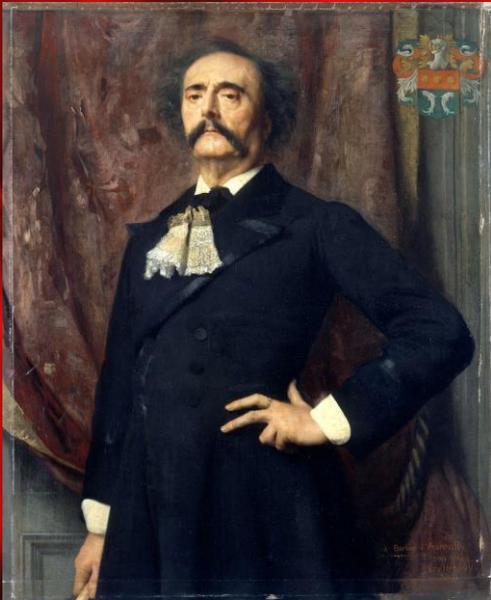
- Prête a Don Juan son mal du siècle
- L' imagine en quête désespérer d'une femme

Scène 2 : Barbey D'averilly

- Le plus bel amour de Don Juan

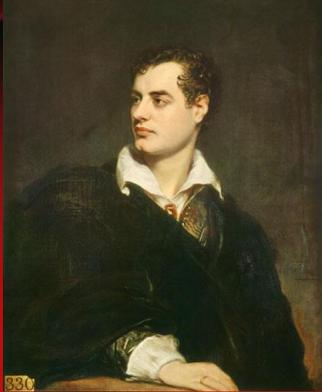


- Don Juan : Héro fatigué
- Don Juan invité à diner avec 12 anciennes maîtresse. Il raconte l'histoire de son plus bel amour
- Don Juan devient un personnage digne d'un « Ange Déchu »
- Sa lutte contre Dieu est vouée a l'échec mais sa grandeur tragique réside dans une volonté d'affrontement
- La punition devient donc pas un synonyme de défaite
- Renversement des valeurs du personnage avec en plus la quête d'une femme rêvé et jamais trouvée ➡ Errance du personnage



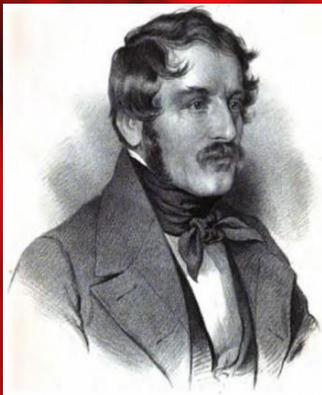
Scène 3 : Les poèmes romantique

- Don Juan de Byron :



- Don Juan est un séducteur séduit
- A toujours suscité la passion des femmes
- Ce sont les femmes qui font le premier pas
- Héros de la séduction spontanée, sans volonté de conquête, ni méchanceté, ni trahison

- Don Juan de N.Lenau :



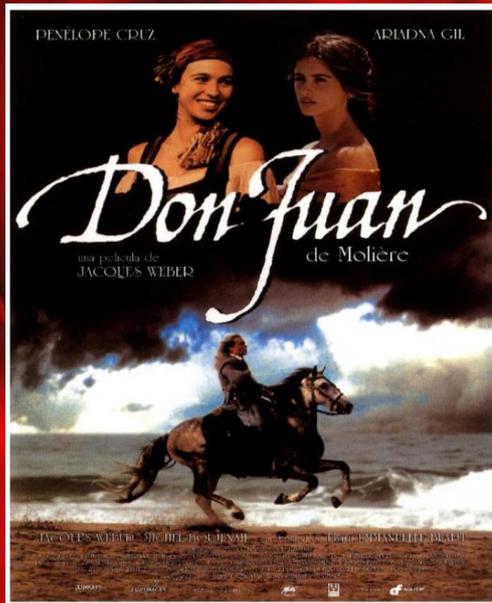
- Transforme le parcours amoureux de Don Juan en quête de « la » femme unique.
- Don Juan allant de l'une a l'autre devient victime de son désir inassouvi
- Désenchanté par l'impossibilité d'atteindre l'objet de sa quête, il se laissera tuer en duel

Acte III : Les Don Juan moderne

Scène 1 : Présentation

- Au cour du XXe siècle, le mythe de Don Juan suscite un nombre croissant d'études critique
- Inspire les artistes sur le mode de la parodie ou de la dérision
- Dans la Dernière nuit de Don Juan d'Edmond Rostand : le diable le condamne a être changer en marionnette dans un théâtre de guignol

Scène 2 : Film de Jacques Weber



- Semble s'éloigner de la pièce de Molière
- La fin : Pas vraiment le dénouement du film mais un épisode inventé par le cinéaste
- Don Juan croise la Statue lors d'une navigation nocturne
- Statue monumentale mais ici réduite à une tête dorée
- Fin du film : exclu l'intervention du surnaturel : Don Juan sera tué par l'effondrement accidentel de la statue