

**A] Quelques définitions et rappels :**

**Démontrer** : adopter une démarche scientifique logique visant à prouver la vérité d'une hypothèse. La démonstration s'appuie sur des preuves indiscutables, et aboutit à un résultat incontestable, irréfutable.

**Argumenter** : soutenir une thèse ou opinion ; il s'agit de :

\* **Convaincre** un destinataire ; le but est d'obtenir une **adhésion réfléchie** : Appel à la raison / aux facultés d'analyse, aux facultés de raisonnement.

**ET / OU de**

\* **Persuader** un destinataire ; le but est d'obtenir une **adhésion spontanée** : Appel aux sentiments et à l'affectivité, aux émotions du destinataire.

Exemples de procédés utilisés :

- Recours aux questions rhétoriques ;
- Utilisation de termes mélioratifs et péjoratifs ;
- Recours à des verbes d'intensité ;
- Recours à l'humour ;
- Exciter la pitié envers les victimes.

\* **Délibérer** : Le but est d'examiner les différents aspects d'une question, de confronter plusieurs points de vue.

**Objectifs d'une argumentation :**

- \* Faire admettre son opinion à un lecteur ou auditoire ;
- \* Critiquer ou contester une opinion ;
- \* Faire douter un adversaire.

**B] Types d'argumentation et d'arguments :**

\* **Argumentation directe** : affirmation directe du point de vue personnel de l'auteur.

\* **Argumentation indirecte** : le point de vue personnel est exprimé de manière indirecte par un récit.

**Types d'arguments :**

\* **Arguments d'autorité** : (politique, morale, scientifique) : faire référence, pour appuyer son argumentation, au jugement d'une personne ou d'une institution dont la compétence en la matière est difficilement contestable.

\* **Analogie** : établir un parallèle entre deux idées afin de rendre plus claire, plus évidente, une des idées.

\* **Concession** : feindre d'admettre tout ou partie d'un argument de la thèse à laquelle on s'oppose pour finalement revenir à sa thèse et maintenir son point de vue.

\* **Rapport de cause à effet** : les liens logiques qui unissent la cause et la conséquence peuvent être présents (coordination / subordination) ou non (parataxe).

\* **Appel aux valeurs supérieures** : l'honnêteté, la loyauté, les droits des hommes, etc.

\* **Argument ad hominem** : contester une argumentation en s'en prenant, non pas à l'idée défendue par l'adversaire, mais à la personne qui la soutient. Discrediter la personne qui défend des arguments plutôt que les arguments eux-mêmes.

**C] Les principaux genres argumentatifs :**

**NB : Tout texte ou image peut contenir une argumentation mais certains genres sont plus spécifiquement argumentatifs.**

**a) Essai** (argumentation directe) : Texte en prose / L'auteur défend sa thèse en son nom / Se fonde sur son expérience et sa réflexion personnelle / Discours marqué par la subjectivité (1<sup>re</sup> personne, expression des sentiments, procédés de persuasion) / Discours délibératif / Ce n'est pas une œuvre de fiction (≠ conte philosophique et fable) / Ne relève pas de la narration (on ne parle donc pas de « narrateur » mais d'auteur !) (Essais célèbres : *Les Essais* de Montaigne, publiés pour la 1<sup>re</sup> fois en 1580)

**b) Apologue** : Court récit en prose ou en vers / But didactique (fins morales, politiques, religieuses)

**c) Réquisitoire** : discours dont l'objectif est d'accuser.

**d) Plaidoyer** : discours dont l'objectif est de défendre.

**e) Pamphlet** : texte bref violemment agressif, dominé par le registre polémique, qui discrédite une personnalité, une idée.

**f) Dialogue d'idées** : transposition fictive au style direct d'une conversation mettant en scène un débat ou un échange de questions ou de réponses.

**g) Lettre ouverte** : lettre argumentative réelle ou fictive qui a pour but de défendre un point de vue et d'en convaincre le lecteur.

**h) Fable** : Genre poétique qui combine une part narrative (le récit) et une part argumentative (la morale) / **Variété d'apologue / Une double visée : plaire et instruire :**

- Plaire : à travers la présentation du récit (l'histoire)
- Instruire : visée argumentative = représenter les travers de la société humaine, dénoncer les inégalités sociales, les défauts et vices des individus pour donner une leçon de sagesse et de tolérance. (cf Fables de La Fontaine)

**i) Conte philosophique** : Origine : S'inscrit dans longue tradition du conte (*Mille et une Nuits* (contes arabes), *Contes* de Perrault (XVII<sup>e</sup>). Connaît son **épanouissement philosophique au XVIII<sup>e</sup> avec Voltaire.**

**Caractéristiques :**

- s'apparente à la fable : même argumentation indirecte, même visée didactique (instruire et plaire en illustrant une leçon exprimée ou implicite par le biais d'un récit)
- emprunte au genre du conte l'essentiel de ses procédés (récit fictif avec diverses péripéties, recours au merveilleux, mise en scène de personnages types).
- raconte les épreuves d'un héros confronté à la découverte du monde : chaque étape de son histoire est l'occasion de mener une réflexion sur un problème de société : éducation, guerre, justice, vertus... L'auteur invite le lecteur à réfléchir et défendre avec lui des valeurs.
- l'ironie est l'arme privilégiée de l'écrivain pour critiquer intolérance, fanatisme et injustice.
- moyen de divulgation de la pensée des philosophes des Lumières et s'inscrit dans une démarche de vulgarisation. (Quelques contes philosophiques célèbres : *Les voyages de Gulliver* de Swift (1726) ; *Micromégas* (1752), *Zadig* (1759), *Candide* (1759) de Voltaire)
-