

**SÉQUENCE 3 : Quand le langage explose : la crise du langage dans le théâtre d'après
1945**

Objet d'étude : Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} siècle à nos jours / La question de l'homme.

Problématique : Comment le théâtre rend-il compte du questionnement sur le langage ?

LECTURES ANALYTIQUES :

- **Texte 1 :** Eugène **IONESCO** *La cantatrice chauve*, extrait de la scène VIII depuis « Voulez-vous que je vous raconte des anecdotes ? » à « Si. Malheureusement. »
- **Texte 2 :** Samuel **BECKETT** *En attendant Godot*, monologue de Lucky (pages 55-58, Éditions de Minuit)
- **Texte 3 :** Valère **NOVARINA** *La scène* (L'acte théorique / 3. Logoscopie), depuis « Le langage est une matière-et c'est pour ça qu'il est le maître ! » à « Faites venir d'urgence des êtres qui ne soient pas qu'en langage ! »

LECTURES CURSIVES :

Extraits	<ul style="list-style-type: none">• « Le divertissement » : extrait du fragment 168 des <i>Pensées</i> de Pascal (Édition de P. Sellier, Classiques Garnier)• Extraits de <i>Notes et contre-notes</i> d'E. Ionesco autour de <i>La cantatrice chauve</i>• Réflexions diverses tirées d'interviews et d'ouvrages de Valère Novarina.
Œuvres intégrales (lecture autonome)	<i>En attendant Godot</i> , de Samuel Beckett <i>La cantatrice chauve ou une autre pièce</i> d'Eugène Ionesco

Activités complémentaires et Histoire des arts

Pour l'extrait 1 : Extraits de la mise en scène de Jean-Luc Lagarce (1992)

Pour l'extrait 2 : Monologue de Lucky par Roman Polanski (réalisation W.D. Asmus, sous la direction de S. Beckett)

Pour l'extrait 3 : Extrait de la mise en scène de Valère Novarina, Théâtre de la colline (2003)

Les élèves ont assisté à la représentation du *Vivier des noms*, texte, peintures et mise en scène de Valère Novarina au Théâtre 71 de Malakoff.