

SÉQUENCE 1: Etre ou Avoir ? Je possède donc je suis ? (GROUPEMENT DE TEXTES)

Objet d'étude : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^{ème} siècle à nos jours. / Le personnage de roman du XVII^{ème} s. à nos jours.

Problématique : Comment la littérature incite-t-elle à une remise en question de la société de consommation ?

Entrée en séquence : Étude d'image « L'icône du consumérisme » de Manit Sriwanichpoom (2008)

LECTURES ANALYTIQUES :

- **Texte 1 :** Denis **DIDEROT**, *Regrets sur ma vieille robe de chambre* (1769) depuis « Pourquoi ne l'avoir pas gardée ? » à « Plus d'ensemble, plus d'unité, plus de beauté. »
- **Texte 2 :** Émile **ZOLA**, *Au bonheur des dames* (1883) chapitre 4, depuis « Lentement, la foule diminuait.» à «dans la gaieté brutale des soirs de carnage.»
- **Texte 3 :** Annie **ERNAUX**, *Les Années*, depuis « Les lieux où s'exposait la marchandise » à « sur un parking au soleil de juin à Douvres » (p. 217-218 Édition Gallimard 2008)

LECTURES CURSIVES :

| | |
|--------------------------|---|
| Extraits | <ul style="list-style-type: none"> • Chevalier de Jaucourt, article « Vanité » de l'<i>Encyclopédie</i> • Rousseau, extraits du <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> • Annie Ernaux, <i>Regarde les lumières mon amour</i> : la description du centre commercial • Corpus « la consommation en question » : réflexions philosophiques et sociologiques |
| Œuvres intégrales | <p><u>Lectures obligatoires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Intégralité des <i>Regrets sur ma vieille robe de chambre</i> (lecture effectuée en ligne, les candidats ne seront pas en possession de l'ouvrage) * <i>Les choses</i> de Georges Pérec * <u>Lecture conseillée :</u> <i>Au bonheur des dames</i>, d'Émile Zola |

Activités complémentaires :

- Entraînement à la question de corpus : deux corpus (extraits d'œuvres romanesques) sur le thème de la séquence.
- **Histoire des arts :** chaque élève a choisi librement une œuvre d'art pouvant être mise en relation avec les thèmes de la séquence.