

## **SÉQUENCE 1: Etre ou Avoir ? Je possède donc je suis ? (GROUPEMENT DE TEXTES)**

**Objet d'étude :** La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème siècle à nos jours. / Le personnage de roman du XVIIème s. à nos jours.

**Problématique :** Comment la littérature incite-t-elle à une remise en question de la société de consommation ?

**Entrée en séquence :** Étude d'image « L'icône du consumérisme » de Manit Sriwanichpoom (2008)

### **LECTURES ANALYTIQUES :**

- **Texte 1 :** Denis DIDEROT, *Regrets sur ma vieille robe de chambre* (1769) depuis « Pourquoi ne l'avoir pas gardée ? » à « Plus d'ensemble, plus d'unité, plus de beauté. »
- **Texte 2 :** Émile ZOLA, *Au bonheur des dames* (1883) chapitre 4, depuis « Lentement, la foule diminuait.» à «dans la gaieté brutale des soirs de carnage.»
- **Texte 3 :** Annie ERNAUX, *Les Années*, depuis « Les lieux où s'exposait la marchandise » à « sur un parking au soleil de juin à Douvres » (p. 217-218 Édition Gallimard 2008)

### **LECTURES CURSIVES :**

<b>Extraits</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Chevalier de Jaucourt</b>, article « Vanité » de l'<i>Encyclopédie</i></li><li>• <b>Rousseau</b>, extraits du <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i></li><li>• <b>Annie Ernaux</b>, <i>Regarde les lumières mon amour</i>: la description du centre commercial</li><li>• <b>Corpus « la consommation en question »</b> : réflexions philosophiques et sociologiques</li></ul>
<b>Œuvres intégrales</b>	<p><b>Lectures obligatoires :</b></p> <p>* Intégralité des <i>Regrets sur ma vieille robe de chambre</i> (lecture effectuée en ligne, les candidats ne seront pas en possession de l'ouvrage)</p> <p>* <i>Les choses de Georges Pérec</i></p> <p>* <b>Lecture conseillée :</b> <i>Au bonheur des dames</i>, d'Émile Zola</p>

### Activités complémentaires :

- Entraînement à la question de corpus : deux corpus (extraits d'œuvres romanesques) sur le thème de la séquence.
- **Histoire des arts** : chaque élève a choisi librement une œuvre d'art pouvant être mise en relation avec les thèmes de la séquence.