

SEQUENCE 2 : Marguerite Duras *Un barrage contre le Pacifique* (1950) (ŒUVRE INTEGRALE)

« La vie était terrible et la mère était aussi terrible que la vie »

Objet d'étude : **Objet d'étude :** **Le personnage de roman du XVIIe siècle à nos jours / La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVIème siècle à nos jours.**

Problématique : Comment les personnages, victimes d'un monde corrompu, luttent-ils contre leur déviance ? En quoi le roman est-il à la fois autobiographique et politique ?

Entrée en séquence : Extrait de l'émission télévisée « Duras telle qu'en elle-même »

LECTURES ANALYTIQUES :

- **Texte 1 : Incipit (I, 1)** depuis « Il leur avait semblé à tous les trois » à « les idées qu'on avait étaient de mauvaises idées. »
- **Texte 2 : La ville coloniale (II, 1)** depuis « Les quartiers blancs de toutes les villes coloniales du monde » à « d'imaginer qu'il s'en trouverait un grand nombre pour venir un jour en demander le prix. »
- **Texte 3 : Suzanne au cinéma (II, 4)** depuis « Suzanne se mit à le chercher» jusqu'à « [...] devient d'un blanc de linceul »
- **Texte 4 : La lettre de la mère à l'Agent cadastral (II, 14)** depuis « Je m'aperçois que ma lettre est bien longue » jusqu'à « Qu'ils le sachent au moins.»

LECTURES CURSIVES :

Extraits	<ul style="list-style-type: none">• Corpus 1 : scènes de rencontre (extraits de <i>La princesse de Clèves</i> ; <i>Lucien Leuwen</i> ; <i>L'éducation sentimentale</i> ; <i>Le grand Meaulnes</i> ; <i>Aurélien</i>)• Corpus 2 : la figure maternelle (entraînement bac EAF 2013)• Extraits divers de la biographie de Laure Adler, <i>Marguerite Duras</i>, d'interviews et d'œuvres de Marguerite Duras
Œuvres intégrales	Delphine de Vigan, <i>Rien ne s'oppose à la nuit</i> , (Livre de Poche)

Activités complémentaires et Histoire des arts

- Exposés d'élèves sur les objets clés du roman (le phonographe, le diamant, les voitures) et sur les lieux du roman.
- Écoute de « Ramona »
- Adaptation cinématographique du roman : film de Rithy Panh. (2008)