

La scène / L'ACTE THEORIQUE / 3. Logoscopie (pages 117-121)

TRINITE.

1 Le langage est une matière-et c'est pour ça qu'il est le maître ! Voici ma bouche qui le dit : le mot *bouche* ne mange pas ; le mot *eau* s'écoule quand il est prononcé ; le mot *feu* ne flambe pas- et cependant le mot *arbre* brûle, le mot
5 *homme* va tuer son prochain, le mot *chien* aboie, le mot *tonne* pèse pas lourd, le mot *lumière* n'éclaire pas.

LA SIBYLLE.

Ou un objet raisonne comme un mot, ou la chose résonne contre un mot : je n'arrive pas à me sortir de cette réplique.

RACHEL.

10 Le mot chien n'aboie pas.

TRINITE.

Sauf celui-ci !

RACHEL.

Ahhhrch !

LA SIBYLLE.

Qu'est-ce que tu dis ?

TRINITE.

L'aboyeur parle.

LA SIBYLLE.

15 Le mot chien n'aboie pas.

RACHEL.

Mais il mord !

Elle saigne.

TRINITE.

Changez le langage : ne dis plus ooo mais *iii*, ooo mais *iii*, aaa mais *uuu*.

RACHEL.

20 Je crois maintenant que le mot *couteau* pourra me trancher la tête.

LA SIBYLLE.

Ô mon Dieu, fais que le mot chien n'aboie pas ! Sinon je vais me couper la gorge avec le mot couteau !

RACHEL.

Le langage est un outil immonde dont tous les

hommes jusque-là ne se sont que trop servis : rentrons-le
25 dans sa boîte muette.

DIOGENE.

Donnez-moi du langage et je vous fais sauter la
machine !

TRINITE.

Je vais vivre la passion de la parole : je vais me clouer
au mot bois ; m'y fixer par le mot clou ; perdre le mot sang
30 par ma bouche juste au moment où c'est elle qui le
prononce.

LA SIBYLLE.

Nous, les humains, nous n'avons finalement pas
d'autres solutions que de penser par les machines qui sont à
l'intérieur de nous.

RACHEL.

35 Les êtres n'existent pas.

PASCAL.

Arrêtez !

TRINITE.

Quoi ?

RACHEL.

Non ?

FREGOLI.¹

Oui !

DIOGENE.

40 Tout !

TRINITE.

Stop !

DIOGENE.

Oui, oui, oui, oui et non !

LE PAUVRE.

Si ?

LA SIBYLLE.

Assez, assez !

ISAÏE ANIMAL.

45 Assez quoi ?

PASCAL.

Faites venir d'urgence des êtres qui ne soient pas
qu'en langage !

¹ Leopoldo Fregoli (1867-1936) : célèbre ventriloque italien, réputé pour ses changements de costumes extrêmement rapides.

