

LES REGISTRES

Je retiens ici la définition donnée dans *Le dictionnaire du Littéraire* (PUF) : « En littérature, le mot *registre* désigne les catégories de représentation et de perception du monde que la littérature exprime et qui correspondent à des attitudes en face de l'existence, à des émotions fondamentales ». => **Le registre traduit l'impression particulière que produit un texte sur la sensibilité du lecteur**

REGISTRE	DEFINITION / THEMES	PRINCIPAUX PROCEDES	GENRES
LE REGISTRE TRAGIQUE	<p>Un être, placé en situation de victime, est confronté à des forces qui le dépassent, aux drames de la destinée humaine : le mal, les passions dévastatrices, la mort. Cet être est le plus souvent un personnage d'exception. Il se comporte avec héroïsme face à une situation sans issue : un enchaînement inéluctable conduit à une fin funeste, un destin fatal, cruel, inexorable est en marche. La puissance du destin inspire l'effroi et ses conséquences suscitent la pitié. (cf notion de catharsis dans la tragédie)</p> <p>T : La fatalité, le destin, la mort, la puissance des passions, le désespoir, l'amour impossible, les dilemmes, la menace, le châtiment.</p>	Champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la passion désespérée, figures de style (de l'opposition en particulier: antithèses, oxymores etc.), dilemmes tragiques souvent marqués par le recours aux interrogations rhétoriques ou non. Niveau de langue généralement soutenu.	Tragédies (bien sûr !) mais aussi romans
LE REGISTRE PATHÉTIQUE	<p>Il naît de l'évocation de souffrances poignantes : des personnages généralement faibles sont confrontés à la violence, à la maladie, à la mort d'êtres chers. Le lecteur est touché par ce spectacle de la souffrance.</p> <p>T : mort, maladie, tristesse, souffrance, injustice qui frappe des victimes innocentes</p>	Lexique des émotions et de la souffrance, exagérations, interjections...	Romans, poésie
LE REGISTRE ÉPIQUE	<p>Un personnage héroïque voire surhumain, censé représenter les valeurs collectives d'une communauté est confronté à des obstacles gigantesques, dans un univers démesuré où s'exercent des forces colossales. Les situations visent à inspirer l'admiration ou l'effroi.</p> <p>T : Foules, combats, batailles, mythologie, monstres, la mort, la survie.</p>	Procédés de l'agrandissement : hyperboles et métaphores hyperboliques, nombreux pluriels, termes collectifs, énumérations, gradations et accumulations, superlatifs, personification des forces naturelles ou des valeurs.	Epopées, romans, pièces de théâtre, presse sportive, poésie

LE REGISTRE FANTASTIQUE	<p>On assiste à une intrusion dans le réel de l'irrationnel, à des phénomènes étranges : expression de l'animation et de l'incarnation (exemple : animation des objets, apparitions...). Il y a ambiguïté entre le réel et l'irrationnel. Le personnage ne sait pas si ce qu'il perçoit est la réalité ou non. (même si parfois il peut y avoir une explication logique à ce qu'il a perçu ou cru percevoir : fatigue, folie, mauvaise interprétation des perceptions etc.) Le lecteur, comme le personnage est déstabilisé et hésite entre une hypothèse rationnelle et irrationnelle.</p> <p>T : Doute, folie, irrationnel associés à la peur et au suspense.</p>	<p>Lexique de la peur et de l'étrange ; personnification d'objets ; modalisateurs exprimant le doute et l'incertitude ; perceptions qui paraissent incertaines ; le point de vue interne est privilégié.</p>	Nouvelles, contes, romans
LE REGISTRE COMIQUE / SATIRIQUE	<p>Vise à créer une complicité avec le lecteur ou le spectateur en provoquant le rire et repose sur le comique verbal, la parodie, le burlesque. Le comique peut naître d'une situation (par exemple une situation absurde), d'un comportement, d'un caractère ou encore de gestes. / utilisation du rire, de la moquerie pour critiquer quelqu'un ou quelque chose.</p>	<p>Jeux de mots ; quiproquos ; répétitions ; dialogues décalés ; pantomime.</p> <p>Lexique péjoratif ; accumulations ... (cf <i>Les Caractères de La Bruyère</i>)</p>	Théâtre, (farces, comédies) ; romans
LE REGISTRE LYRIQUE / ELEGIAQUE	<p>Expression des émotions intimes, des sentiments personnels. L'auteur exprime ses états d'âme et vise à les faire partager au lecteur : épanchement ou exaltation, regret, tristesse, joie... / expression d'une plainte face à un deuil ou à la perspective de la mort (NB : l'élegie antique est un poème aux sujets variés mais le plus souvent mélancoliques, composé de distiques élégiaques ; usuellement l'élegie désigne un poème lyrique de facture libre, écrit dans un style simple qui chante les plaintes et les douleurs de l'homme, les amours contrariés, la séparation, la mort.)</p> <p>T : l'amour, le souvenir, la fuite du temps, la nostalgie, la nature (qui incarne l'état d'âme)</p>	<p>Marques de la première personne, lexique des émotions et des sentiments, phrases exclamatives, interrogations rhétoriques, interjections, jeux sur les sonorités (assonances et allitérations)</p> <p>Lexique du deuil et de la plainte</p>	Poésie principalement
LE REGISTRE POLEMIQUE	(NB : Le mot « polémique » vient d'un mot grec qui signifie « qui concerne la guerre ») Le but du polémiste est dévaloriser les thèses adverses par tous les moyens possibles. Il exprime une colère, une indignation sur un sujet faisant débat de manière à choquer le lecteur et à le faire adhérer à la thèse soutenue.	Exclamations, interrogations rhétoriques, implication du lecteur par le recours à la 2 ^e personne et le mode impératif, accumulations gradations, anaphores	Poésie, essais, discours, lettre ouverte, pamphlet...

