

Séquence 2 : Etude de la *Curée* de Zola (1871)

Perspectives d'étude : le roman naturaliste et ses contradictions, l'étude d'un personnage, la parodie de la tragédie de Phèdre, la satire politique, l'haussmanisation de Paris.

Problématique : comment Zola concilie-t-il les exigences du roman naturaliste centré sur l'étude d'un caractère, de son déterminisme, de son milieu social, avec l'obligation de créer une œuvre d'art ?

Lectures analytiques

1. Texte 1 incipit chap I : de « au retour » jusqu'à « un air parfaitement calme »
2. Texte 2 la pluie d'or chap 2 : de « Oh ! vois, dit Saccard » jusqu'à « des toits sombres »
3. Texte 3 chap 3 : de « Paris s'abîmait » jusqu'à « de dupes et de fripons »
4. Texte 4 la curée chap 3 : de « cependant la fortune des Saccard » jusqu'à « comme pour une embrassade énorme »
5. Texte 5 introspection de Renée chap 6 : de « sa vie se déroulait » jusqu'à « qui donc l'avait mise nue ? »

Lectures cursives complémentaires

1. Une description impressionniste chap 4 : de « elle se pencha de nouveau » jusqu'à « toujours en quête »
2. La représentation de *Phèdre* chap 5 : de « Mais Renée, quand » jusqu'à « les doigts dans le nez »
3. Emile Zola, articles sur *La Curée*, dans *La Cloche*, février 1870 et *La Cloche*, novembre 1871
4. Les deux aveux de Phèdre, dans *Phèdre* de Racine, 1677, I, 3 et II, 5
5. Les parodies de Phèdre ; sonnet de Philippe Mancini, 1677, « Phèdre », dans *La négresse blonde* de Georges Fourest, 1909 ; *Mes hommes de lettres*, bande dessinée de Catherine Meurisse, 2008

Exposés présentés par les élèves :

- | | |
|-------------------------------|--|
| 6. L'Haussmanisation de Paris | 11. Zola historien et journaliste dans <i>La Curée</i> |
| 7. Le personnage de Renée | 12. Zola artiste dans <i>La Curée</i> |
| 8. Le personnage de Saccard | 13. <i>La Curée</i> une réécriture de <i>Phèdre</i> ? |
| 9. Les autres personnages | 14. La métaphore de la serre dans la <i>Curée</i> |
| 10. L'espace romanesque | |

Lecture cursive personnelle : *Le Rapport de Brodeck* de Philippe Claudel : le roman d'une curée ?

Théâtre : La majorité des élèves ont assisté à la représentation de *La Noce* de Brecht m-e-s Julie Deliquet au théâtre de Vanves : la satire de la bourgeoisie.

Documentation personnelle : choix de textes autour de Paris dans la littérature du XIXème siècle.

Devoirs type bac autour de la mort du personnage (manuel Nathan, collection Calliopée, pp. 460-1) et autour de la connaissance de la vie intérieure du personnage (bac blanc).