

Séquence n°1 :
"Leurs yeux se rencontrèrent"
Scènes de rencontre dans le roman, du XVIIe au XXe siècle
(Groupement de textes)

Objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours

Problématiques et perspectives d'étude :

Comment chacun des auteurs s'approprie-t-il le topos de la scène de rencontre ?
Quelles sont les conceptions du personnage de roman qui apparaissent au fil de ces scènes ?
En quoi ce dispositif narratif permet-il à l'auteur d'exprimer sa vision du monde et de la société ?

Lectures analytiques :

Texte 1 : MADAME DE LA FAYETTE, *La princesse de Clèves*, 1678
de "Elle passa tout le jour " à "sans jamais l'avoir vu"

Texte 2 : L'ABBE PREVOST, *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, 1731
de "Elle me parut si charmante" à "pour la rendre heureuse"

Texte 3 : STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, 1830, première partie, chapitre 6
de " avec la vivacité et la grâce " à "dit-il timidement"

Texte 4 : ARAGON, *Aurélien*, 1944
de "La première fois qu'Aurélien vit Bérénice" à "Les restes d'un combat sans honneur"

Lectures cursives :

Extraits

Différentes conceptions du personnage de roman :

Texte A : BALZAC , *Le Cabinets des Antiques*, 1839, Préface

Texte B : MAUPASSANT, *Pierre et Jean*, 1887 Préface

Texte C : MAURIAC, *Le Romancier et ses personnages*, 1933

Texte D : Sylvie GERMAIN, *Les personnages*, 2004

Corpus de scènes de rencontre :

Texte A : BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, Tableaux parisiens, "A une passante", 1857

Texte B : FLAUBERT, *L'éducation sentimentale*, 1869

Texte C : VIAN, *L'écume des jours*, 1946

ROUSSET, *Leurs yeux se rencontrèrent*, 1981, extraits définissant les éléments essentiels du topos.

STENDHAL, *De l'amour*, chapitre 2, la cristallisation (en regard du texte 3)

Œuvres intégrales :

Les élèves de 1ere S 1/5 ont lu au moins un des romans de la séquence

Histoire des arts :

- Christophe Honoré, *La Belle Personne*, 2008 : l'adaptation cinématographique de la scène de rencontre