

Titre de la séquence	<p style="text-align: center;">Séquence n°4 :  <u>Les Cahiers de Douai</u>, de Rimbaud  Vers une poésie de la modernité</p>
Objet(s) d'étude abordés	Ecriture poétique et quête de sens, du Moyen-Age à nos jours
Problématiques	<p><b>En quoi le recueil permet-il de découvrir différentes facettes du jeune poète ?</b>  <b>En quoi assiste-t-on à travers la lecture du recueil à la naissance d'une modernité poétique ?</b></p>
Textes étudiés	<p><b>Texte 1 : Vénus anadyomène</b>  Texte 2 : A la musique  <b>Texte 3 : Le Mal</b>  <b>Texte 4 : Ma Bohême</b></p>
Documents complémentaires	<p><b>Pour le texte 1 : une autre évocation de Vénus au sein du même recueil</b>  - Rimbaud, <i>Les Cahiers de Douai</i>, « Soleil et chair »</p> <p><b>Pour le texte 2 : La figure du bourgeois dans la 2e moitié du XIXe siècle</b>  - Deux caricatures d' H.Daumier : <i>Les bons bourgeois</i>, et <i>M. Prudhomme</i>  - Verlaine, <i>Poèmes saturniens</i>, vers 1864, « M. Prudhomme »</p> <p><b>Pour le texte 3 : Représenter la guerre</b>  - Voltaire, <i>Candide</i>, chapitre 3  - Hugo, <i>Les Châtiments</i>, VI, 6, « Sa grandeur éblouit l'histoire... »</p> <p><b>Pour le texte 4 : vers une nouvelle écriture poétique</b>  - Rimbaud, <i>Lettre à Paul Demeny</i>, extraits  - Rimbaud, <i>Illuminations</i>, « Aube »</p>
Histoire des arts	<p><b>Pour le texte 1 : Le motif pictural de la naissance de Vénus</b>  Les élèves ont repéré les traits récurrents du motif pictural. Ils ont ensuite commenté plus particulièrement <u>une</u> des œuvres ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingres, <i>La naissance de Vénus</i>, 1848</li> <li>- Cabanel, <i>La naissance de Vénus</i>, 1863</li> <li>- Böcklin, <i>Naissance d'Aphrodite</i>, 1868</li> <li>- Sabbagh, <i>Vénus anadyomène</i>, 1922</li> <li>- Jacquet, <i>La naissance de Vénus</i>, 1963</li> <li>- Colvin, <i>Vénus anadyomène</i>, 1968</li> </ul>
Lecture cursive	<p>Les élèves ont lu le recueil des <i>Cahiers de Douai</i> <u>dans son intégralité</u>, en s'attachant à repérer les thèmes transversaux, ainsi que les formes poétiques utilisées.</p> <p>Les élèves ont réalisé un exposé portant sur l'<u>un</u> des recueils suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livre IV, « Pauca Meae »</li> <li>- Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, section Spleen et Idéal</li> <li>- Apollinaire, <i>Alcools</i>.</li> <li>- Ponge, <i>Le parti-pris des choses</i>.</li> <li>- Jaccottet, <i>A la lumière de l'hiver</i>.</li> </ul> <p>Au cours de leur étude, ils se sont attachés à définir la structure et les thématiques essentielles du recueil, mais aussi les aspects emblématiques de l'écriture du poète choisi.</p>

