

Séquence n°5 :

Débats sur la condition féminine au théâtre, du XVIIe au XXe siècle  
(Groupement de textes)

**Objets d'étude :**

- Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours
- La question de l'homme dans les genres de l'argumentation

**Problématiques et perspectives d'étude :**

En quoi les textes littéraires se font-ils le reflet de la condition féminine de leur temps ?

En quoi le texte théâtral constitue-t-il un moyen privilégié pour retranscrire les débats autour de la condition féminine ?

**Lectures analytiques :**

**Texte 1 :** MOLIERE, *Les Femmes savantes*, Acte I, scène 1 (v. 26 à 72)

**Texte 2 :** MARIVAUX, *La Colonie*, scène 13

de "Messieurs, daignez répondre" à "qui est la plus faible"

**Texte 3 :** GIRAUDOUX, *Electre*, Acte II, scène 5

de "Cesse d'être ce juge" à "Ni toi ni moi n'avons jamais pleuré ensemble"

**Lectures cursives :**

**Extraits**

Pour le texte 3 :

- ERNAUX, *La Femme gelée*, 1981

Corpus de textes argumentatifs autour de la condition féminine

- Texte A : VOLTAIRE, *Femmes, soyez soumises à vos maris*, 1768
- Texte B : DE GOUGES, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, préambule*, 1791
- Texte C : DE BEAUVOIR, *Le deuxième sexe*, 1949

**Œuvres intégrales**

Les élèves ont lu DEUX des trois œuvres suivantes:

- MOLIERE, *Les femmes savantes*
- MARIVAUX, *La Colonie*
- GIRAUDOUX, *Electre*

**Texte et représentation :**

Mise en scène des *Femmes savantes*, de MOLIERE par Macha Makeïff au théâtre de la Criée (2016)

Les élèves ont assisté à deux représentations théâtrales au cours de l'année :

- *Cyrano*, d'après Edmond ROSTAND, mise en scène de Lazare Herson-Macarel, au théâtre Jean Arp (Clamart).
- *Comme il vous plaira*, de SHAKESPEARE, mise en scène de Christophe Rauck, au théâtre 71 (Malakoff).

CE DESCRIPTIF COMPORTE 5 SEQUENCES.

Signature de l'enseignante :

Signature du chef d'établissement :