

Séquence n°4 :

Débats sur la condition féminine au théâtre, du XVIIe au XXe siècle

(Groupement de textes)

Objet d'étude :

- Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours
- La question de l'homme dans les genres de l'argumentation

Problématiques et perspectives d'étude :

En quoi les textes littéraires se font-ils le reflet de la condition féminine de leur temps ?
En quoi le texte théâtral permet-il de retranscrire les débats autour de la condition féminine ?
Les différents genres permettant de mener une argumentation et leurs atouts respectifs

Lectures analytiques :

Texte 1 : MOLIÈRE, *Les Femmes savantes*, Acte I, scène 1 (v. 26 à 72)

Texte 2 : MARIVAUX, *La Colonie*, scène 13

de « Messieurs, daignez répondre » à « qui est la plus faible »

Texte 3 : GIRAUDOUX, *Electre*, Acte II, scène 5

De « Cesse d'être ce juge » à « Ni toi ni moi n'avons jamais pleuré ensemble »

Lectures cursives :

Corpus de textes argumentatifs autour de la condition féminine

AU XVIIe siècle :

- **La misogynie du temps :**

- LA BRUYÈRE, *Caractères*
- MOLIÈRE, *L'Ecole des Femmes*, tirade d'Arnolphe sur le mariage

- **Une réflexion faisant écho à celle de Molière :**

- FENELON, *De l'éducation des filles*, chapitre premier

AU XVIIIe siècle :

- **La condition féminine sous la plume des auteurs des Lumières, une réflexion paradoxale :**

- ROUSSEAU, *L'Emile ou de l'éducation*
- LACLOS, *Discours sur la question posée par l'Académie de Châlons-sur-Marne : Quels seraient les meilleurs moyens de perfectionner l'éducation des femmes ?*

- **Une réflexion menée à travers un personnage de roman :**

- LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, lettre 81

AU XXe siècle :

- **Combat des idées et réalité :**

- de BEAUVOIR, *Le Deuxième sexe*
- ERNAUX, *La Femme gelée*

Œuvres intégrales :

Les élèves se sont intéressés aux personnages féminins dans DEUX des trois œuvres suivantes :

- MOLIÈRE, *Les femmes savantes*
- MARIVAUX, *La Colonie*
- VOLTAIRE, *L'Ingénu*

Activités complémentaires :

Autour de la question de la représentation

Les élèves ont observé la scène étudiée dans les mises en scènes suivantes :

- Mise en scène des Femmes savantes de Molière par Béatrice Agenin au théâtre 13 (2000)
- Mise en scène d'Electre de Giraudoux par Pierre Dux à la Comédie Française (1971)

Exposés :

- Les élèves ont réalisé des exposés sur UNE des femmes écrivains suivante :
George Sand, Colette, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Françoise Sagan, Carol Joyce Oates.
A cette occasion, ils ne sont interrogés sur la notion d'écriture féminine.

Lectures facultatives :

.....