

Un jeune homme **en haut d'un immeuble**.
Seul, Walkman (modèle 1980) sur les oreilles.
 Fusil à lunette en guise de **guitare**, il interprète **avec passion** les premiers accords de **The Logical Song de Supertramp**.

NIHAD (**marquant la guitare puis chantant à tue-tête**).
 Kankinkankan, boudou
 Kankinkankan, boudou
 Kankinkankan, boudou
 Kankinkankan, boudou

Lorsque la chanson débute, son fusil passe du statut de **guitare** à celui de **micro**. Son anglais est **approximatif**.
 Il chante le premier couplet.
Soudain, son attention est attirée par quelque chose au loin.
 Il épaule son fusil, **rapidement**, vise **tout en continuant** à chanter.
 Il tire **un coup**, recharge **très rapidement**.
Tire de nouveau en se déplaçant. **Tire de nouveau**, recharge, s'immobilise et tire encore.
Très rapidement, Nihad se saisit d'un appareil. Il le **braque dans la même direction**, il fait le point, prend la photo.
 Il reprend la chanson.
 Il s'arrête **soudainement**. Il se **plaque** au sol. **Prend** son fusil et vise tout près de lui.
 Il se lève **d'un coup** et **tire** une balle. Il **court** vers l'endroit où il a tiré. Il a laissé son walkman qui continue à jouer.
 Nihad est debout, toujours au même endroit. Il **revient**, tirant par les **cheveux un homme blessé**.
 Il le **projette au sol**.

L'HOMME. **Non ! Non ! Je ne veux pas mourir !**

NIHAD. «Je ne veux pas mourir !» «Je ne veux pas mourir !» C'est la **phrase la plus débile que je connaisse !**

L'HOMME. **Je vous en prie**, laissez-moi partir ! Je ne suis pas d'ici. Je suis photographe.

NIHAD. Photographe ?

L'HOMME. Oui... de guerre... photographe de guerre.

NIHAD. Et tu m'as pris en photo... ?

L'HOMME. ... Oui... Je voulais prendre un franc-tireur... Je vous ai vu tirer... je suis monté... mais je peux vous donner les pellicules...

NIHAD. **Moi aussi**, je suis photographe. Je m'appelle Nihad. Photographe de guerre. **Regarde**. C'est **moi** qui ai tout pris.

Nihad lui montre photo sur photo.

L'HOMME. C'est très beau...

NIHAD. **Non ! Ce n'est pas beau**. La plupart du temps on pense que ce sont des gens qui dorment. Mais non. Ils sont morts. C'est **moi** qui les ai tués ! **Je vous jure**.

L'HOMME. Je vous crois...

Fouillant dans le sac du photographe, Nihad sort un **appareil photographique à déroulement automatique muni d'un déclencheur souple**. **Nihad regarde dans le viseur et mitraille l'homme de plusieurs photos**. Il tire de son sac un **gros ruban adhésif et attache l'appareil photo au bout du canon de son fusil**.

Qu'est-ce que vous faites...

L'appareil est bien fixé.

Nihad relie le déclencheur souple à la gâchette de son fusil.

Il regarde dans le viseur de son fusil et vise l'homme.

Qu'est-ce que vous faites ?! Ne me tuez pas ! Je pourrais être votre père, j'ai l'âge de votre mère...

Nihad tire. L'appareil se déclenche en même temps. Apparaît la photo de l'homme au moment où il est touché par la balle du fusil. Il s'adresse à l'homme mort.

NIHAD. Kirk, I am very happy to be here at « Star T.V. Show »...

Thank you to you, Nihad. So Nihad, what is your next song ?

My next song will be a love song.

A love song !

Yes, a love song, Kirk.

It is new on you carrière, Nihad.

You know, well, I wrote this song when it was war. War on my country.

Yes, one day a woman that I love died. Yes.

Shouting by a sniper. I feel a big crash in my heart. My heart collapses. Yes. I cry. And I wrote this song.

It will be a pleasure to hear your love song, Nihad. No problem, Kirk.

Nihad se lève de nouveau, se place, son fusil en guise de micro. Il ajuste ses écouteurs, fait démarrer son walkman. Et mime une batterie.

One, two, one, two, three, four !

Il sonorise les trente-deux coups de batterie de Roxane de The Police faisant des Nin, nin, nin, nin... puis chante la chanson en déformant les paroles.

L'instinct de prédateur du personnage

- longueur de la didascalie

> Nihad ressemble à une bête sauvage dont le spectateur observerait les gestes

- adverbes et locutions adverbiales

>

- phrases courtes, succession de verbes d'action, répétitions

>

- verbes connotant la violence, allitérations, tournure passive

>

Un dialogue impossible entre le prédateur et sa victime

- points de suspension, phrases courtes et exclamatives, impératifs, négations, pronoms personnels de la 2^e personne du pluriel pour s'adresser à Nihad

>

- répétition, puis questions, réponses (développée puis négation), pronom personnel de la deuxième personne du singulier puis refus de la parole

>

Une folie meurtrière ritualisée

- structures de phrases qui mettent directement en relation l'arme de mort et la musique ou la photographie, locutions adverbiales insistant sur la simultanéité des actions, polysémie des verbes mitrailler et jouer

>


- verbes précis, phrases courtes, détails techniques

>


- phrases courtes, présentatif, didascalies

>


Un aspect enfantin et pathétique

: didascalie, compléments circonstanciels de manière, lexique du jeu, anglais approximatif

>

: langage familier, expressions enfantines, 1^{ere} personne mise en avant par un présentatif

>

: référence à la chanson de Supertramp

>