

Séquence n°2 :
Incendies, de Wajdi Mouawad
(*œuvre intégrale*)

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours.

Problématiques et perspectives d'étude :

Quelles ressources théâtrales Wajdi Mouawad utilise-t-il pour exprimer l'indicible ?
En quoi l'écriture de Wajdi Mouawad prend-elle ses sources dans l'écriture théâtrale des siècles antérieurs, et en particulier dans la tragédie antique ?

Lectures analytiques :

Texte 1 : La scène initiale (Incendie de Nawal, scène 1)

Texte 2 : La scène du bus (Incendie de l'enfance, scène 19)

Texte 3 : Le personnage de Nihad (Incendie de Sarwane, scène 31)

Texte 4 : Lettre aux jumeaux (Incendie de Sarwane, scène 38)

Lectures cursives :

Extraits

Pour le texte 1 : une scène d'exposition déroutante

BECKETT, *En attendant Godot*, jusqu'à "il n'y a rien à voir"

Pour le texte 2 : roman et théâtre face à l'horreur

CHALANDON, *Le quatrième mur*, chapitre 19 (extrait)

Corpus : Représenter la violence au théâtre

Texte A : CORNEILLE, *Horace*, acte IV, scène 5 (extrait)

Texte B : MUSSET, *Lorenzaccio*, acte IV, scène 11 (extrait)

Texte C : GIRAUDOUX, *Electre*, acte II, scène 9 (extrait)

Œuvres intégrales :

Lecture obligatoire

- SOPHOCLE, *Oedipe-roi* : les liens entre la pièce de Wajdi Mouawad et la tragédie antique.

Lecture facultative

- CHALANDON, *Le quatrième mur*.

Texte et représentation :

- étude comparée de la mise en scène du personnage de Nihad dans la mise en scène de Wajdi Mouawad (2003) et dans la mise en scène de Stanislas Nordey (2008).

- BRAYER, *Voyage dans les esthétiques de Claude Régy et Stanislas Nordey*, extrait évoquant la mise en scène de la scène 31 par Stanislas Nordey.

- par groupes, les élèves ont proposé une mise en scène d'une des scènes de la pièce et ont justifié leurs choix.

Autres activités :

Dans le cadre de leur abonnement au théâtre 71, les élèves ont assisté aux spectacles suivants :

- *De la démocratie*, d'après TOCQUEVILLE, dans une mise en scène de Laurent Gutmann

- *Le prince travesti*, de MARIVAUX, dans une mise en scène d'Yves Beaunesne.