

Séquence n°2 :
Incendies, de Wajdi Mouawad
(œuvre intégrale)

Objet d'étude :

Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIe siècle à nos jours.

Problématiques et perspectives d'étude :

Comment Wajdi mouawad utilise-t-il les ressources du genre théâtral pour exprimer l'indicible ?

En quoi peut-on parler d'un renouvellement de l'écriture tragique à travers la pièce ?

Lectures analytiques :

Texte 1 : La scène initiale (Incendie de Nawal, scène 1)

Texte 2 : La scène du bus (Incendie de l'enfance, scène 19)

Texte 3 : Le personnage de Nihad (Incendie de Sarwane, scène 31)

Texte 4 : Lettre aux jumeaux (Incendie de Sarwane, scène 38)

Lectures cursives :

Extraits

Pour le texte 2 : roman et théâtre face à l'horreur

CHALANDON, *Le quatrième mur*, chapitre 19 (extrait)

Corpus : des mères face à leurs fils

Texte A : RACINE, *Britannicus*, acte IV, scène 2

Texte B : HUGO, *Lucrece Borgia*, acte III, scène 3

Texte C : KOLTES, *Roberto Zucco*, IIe partie

Œuvres intégrales :

Lecture obligatoire

- SOPHOCLE, *Oedipe-roi* : les liens entre la pièce de Wajdi Mouawad et la tragédie antique.

Lecture facultative

- CHALANDON, *Le quatrième mur*.

Texte et représentation :

- étude comparée de la mise en scène du personnage de Nihad dans la mise en scène de Wajdi Mouawad (2003) et dans la mise en scène de Stanislas Nordey (2008).

- BRAYER, *Voyage dans les esthétiques de Claude Régy et Stanislas Nordey*, extrait évoquant la mise en scène de la scène 31 par Stanislas Nordey.

- par groupes, les élèves ont proposé une mise en scène d'une des scènes de la pièce au choix, et ont justifié leurs choix.

Histoire des arts :

- VILLENEUVE, *Incendies*, 2003 : l'adaptation cinématographique de la pièce.

Etude de la scène initiale, comparaison entre la pièce et le film.