

<b>Titre de la séquence</b>	<b>Séquence n°2 : Argumenter pour dénoncer les injustices sociales</b>
<b>Objet(s) d'étude abordés</b>	* La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI <sup>e</sup> siècle à nos jours * Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen-Age à nos jours
<b>Problématique générale</b>	Sur quelles formes argumentatives les auteurs s'appuient-ils pour dénoncer les injustices sociales ? En quoi réside leur efficacité ?
<b>Séquence 2 a : <u>Les Fables</u>, de La Fontaine : divertir, instruire et dénoncer</b>	
<b>Problématique</b>	<b>Comment une forme divertissante et plaisante permet-elle de porter un regard critique sur la société du XVII<sup>e</sup> siècle?</b>
<b>Textes étudiés</b>	<b>Texte 1 : Les animaux malades de la peste</b> , livre VII, 1.  <b>Texte 2 : Le Jardinier et son Seigneur</b> , livre IV, 4  <b>Texte 3 : La Vieille et les deux servantes</b> , livre V, 6.
<b>Documents complémentaires</b>	<b>Pour l'ensemble de la séquence :</b> quelques extraits de la préface et de l'épître dédicatoire.  <b>Pour le texte 2 : L'image du jardin</b> Extrait de <i>Candide</i> , Chapitre 30, de « vous devez avoir, dit Candide au Turc », à « il faut cultiver notre jardin »
<b>Histoire des arts</b>	<b>Pour le texte 3 :</b> Gustave Doré, illustration pour la fable « La Vieille et les deux servantes », 1868.
<b>Lecture cursive</b>	La Fontaine, <i>Fables</i> , livres III à VII (l'unité des recueils, la complicité du fabuliste et de son lecteur, la figure du renard) Voltaire, <i>Candide</i> .
<b>Séquence 2 b) : d'autres formes argumentatives pour dénoncer les injustices sociales</b>	
<b>Texte étudié</b>	<b>Texte 1 : Victor Hugo, <i>Discours sur la misère</i></b> , prononcé à L'assemblée le 9 juillet 1849
<b>Documents complémentaires</b>	<b>Quand la poésie évoque la misère sociale :</b> Arthur Rimbaud, « Les effarés », <i>Poésies</i> et Jacques Prévert, « La grasse matinée », <i>Histoires</i> , 1946