

Objet d'étude II : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation

Séquence 3 : Fable du pouvoir, pouvoir de la fable

Perspectives d'étude : les *Fables* de la Fontaine, et d'autres fables ou apologues comme instruments critiques de dénonciation du pouvoir et des injustices. Approfondissement de l'étude du genre argumentatif.

Problématique : Par quels biais subtils l'argumentation indirecte donne-t-elle à entendre un point de vue audacieux sur le pouvoir ?

Lectures analytiques :

1. La Fontaine, « la Cour du lion »
2. La Fontaine, « Les Obsèques de la lionne »

Lectures cursives complémentaires :

3. La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau »
4. La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » / Anouilh, « Le chêne et le roseau »
5. La Fontaine, « Le Lion amoureux »
6. Victor Hugo « Fable ou Histoire », *Les Châtiments*, livre III, confronté à La Fontaine, « L'Ane vêtu de la peau du lion » ; « Le Loup devenu berger »
7. Voltaire, excipit de *Candide*
8. G. Orwell, *La ferme des animaux*
9. H. de Monfreid, « La gazelle du sultan »
10. M. Yourcenar, « comment Wang-Fo fut sauvé », *Nouvelles orientales*

(les quatre derniers textes ayant fait l'objet d'un travail sur corpus).

Etude de films :

1. ***To be or not to be* d'Ernst Lubitsch (1942), ou la fable théâtrale comme satire politique**
2. **Représentation des *Fables* de La Fontaine à la Comédie Française mises en scène par Robert Wilson (2004)**