

Titre de la séquence	Séquence n° 1 : La rencontre amoureuse dans le roman ou scène de première vue
Objet(s) d'étude abordés	Le roman et ses personnages
Problématique	Comment l'auteur cherche-t-il à renouveler un <i>topos</i> dans une scène de rencontre amoureuse ? Comment peut-on y lire, déjà, tout le projet du roman ?
Perspectives d'étude	Le roman réaliste au XIXe siècle, la narration, les points de vue.
Textes commentés	<p>Texte 1 : Stendhal, <i>Lucien Leuwen</i>, 1834 (publ. 1927)</p> <p>Texte 2 : Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, 1830, I, 6</p> <p>Texte 3 : Balzac, <i>Le lys dans la vallée</i>, 1836</p> <p>Texte 4 : Mérimée, <i>Carmen</i>, 1845</p> <p>Texte 5 : Flaubert <i>L'éducation sentimentale</i>, 1869, I, 1</p>
Documents complémentaires	<p>1. Stendhal, <i>La cristallisation</i>, dans <i>De l'Amour</i></p> <p>2. Platon, <i>L'androgynie</i> dans <i>le Banquet</i>, 189d, 193d</p> <p>3. Mme de la Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, 1678</p>
Lectures cursives	<p>- Les élèves ont lu un roman contemporain, <i>Le Liseur</i> de B. Schlinck et visionné le film tiré du roman.</p> <p>- Lecture personnelle conseillée : <i>Leurs yeux se rencontrèrent</i>, de Jean Rousset.</p>

Titre de la séquence	Séquence n° 2 : Etude de la <i>Curée</i> de Zola (1871)
Objet(s) d'étude abordés	Le roman et ses personnages
Problématique	Comment Zola concilie-t-il les exigences du roman naturaliste centré sur l'étude d'un caractère, de son déterminisme, de son milieu social, avec l'obligation de créer une œuvre d'art ?
Perspectives d'étude	Le roman naturaliste et ses contradictions, l'étude d'un personnage, la parodie de la tragédie de Phèdre, la satire politique, l'haussmanisation de Paris.
Textes commentés	<p>Texte 1 : L' incipit du roman (chapitre 1), de « au retour » jusqu'à « un air parfaitement calme »</p> <p>Texte 2 : La pluie d'or (chapitre 2), de « Oh ! vois, dit Saccard » jusqu'à « des toits sombres »</p> <p>Texte 3 : premier extrait du chapitre 3, de « Paris s'abîmait » jusqu'à « de dupes et de fripons »</p> <p>Texte 4 : deuxième extrait du chapitre 3, de « cependant la fortune des Saccard » jusqu'à « comme pour une embrassade énorme »</p> <p>Texte 5 : L' introspection de Renée (chapitre 6), de « sa vie se déroulait » jusqu'à « qui donc l'avait mise nue ? »</p>
Documents complémentaires	<p>1. La représentation de <i>Phèdre</i> (chapitre 5) de « Mais Renée, quand » jusqu'à « les doigts dans le nez »</p> <p>2. Emile Zola, articles sur <i>La Curée</i>, dans <i>La Cloche</i>, février 1870 et <i>La Cloche</i>, novembre 1871</p> <p>3. Les deux aveux de Phèdre, dans <i>Phèdre</i> de Racine, 1677, I, 3 et II, 5</p> <p>4. Les parodies de Phèdre ; sonnet de Philippe Mancini, 1677, « Phèdre », dans <i>La négresse blonde</i> de Georges Fourest, 1909 ; <i>Mes hommes de lettres</i>, bande dessinée de Catherine Meurisse, 2008</p>
Lecture cursive	<i>Le Rapport de Brodeck</i> de Philipe Claudel : le roman d'une curée ?
Activités proposée à la classe	<p>- Les élèves ont pris en charge des exposés autour des thèmes suivants : L'Haussmanisation de Paris, Le personnage de Renée , Le personnage de Saccard, Les autres personnages, L'espace romanesque, Zola historien et journaliste dans <i>La Curée</i>, Zola artiste dans <i>La Curée</i>, <i>La Curée</i> une réécriture de <i>Phèdre</i> ?, La métaphore de la serre dans la <i>Curée</i></p> <p>- La plupart des élèves a assisté à la représentation théâtrale de <i>La Noce</i> de Brecht, dans une mise en scène de Julie Deliquet au théâtre de Vanves : la satire de la bourgeoisie.</p>

Titre de la séquence	Séquence n° 3 : Fable du pouvoir, pouvoir de la fable
Objet(s) d'étude abordés	La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation
Problématique	Par quels biais subtils l'argumentation indirecte donne-t-elle à entendre un point de vue audacieux sur le pouvoir ?
Perspectives d'étude	les <i>Fables</i> de la Fontaine, et d'autres fables ou apologues comme instruments critiques de dénonciation du pouvoir et des injustices. Approfondissement de l'étude du genre argumentatif.
Textes commentés	<p>Texte 1 : La Fontaine, « la Cour du lion »</p> <p>Texte 2 : La Fontaine, « Les Obsèques de la lionne »</p>
Documents complémentaires	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau » 2. La Fontaine, « Le Chêne et le Roseau » / Anouilh, « Le chêne et le roseau » 3. La Fontaine, « Le Lion amoureux » 4. Victor Hugo « Fable ou Histoire », <i>Les Châtiments</i>, livre III, confronté à La Fontaine, « L'Ane vêtu de la peau du lion » ; « Le Loup devenu berger » 5. Corpus d'apologues du XVIIIe au XXe siècle : Voltaire, excipit de <i>Candide</i>, G. Orwell, <i>La ferme des animaux</i>, H. de Monfreid, « La gazelle du sultan », M. Yourcenar, « comment Wang-Fo fut sauvé », <i>Nouvelles orientales</i>.
Activités proposée à la classe	<p>Dans le cadre du dispositif <i>Lycéens au cinéma</i>, les élèves ont vu <i>To be or not to be</i> d'Ernst Lubitsch (1942), ou la fable théâtrale comme satire politique</p> <p>Les élèves ont vu un enregistrement de d'une représentation des <i>Fables</i> de La Fontaine à la Comédie Française, dans une mise en scène de Robert Wilson (2004)</p>

