

Théâtre et Représentation

L'évolution du tragique ou le « théâtre de la cruauté »

« Sans un élément de cruauté à la base de tout spectacle, le théâtre n'est pas possible. » A. ARTAUD, *Le théâtre et son double*.

I- Groupement de texte : Comment représenter la mort au théâtre ?

Lectures analytiques :

- 1) Le récit de Thérémène (*Phèdre*, Racine)
- 2) La mort d'Hernani (*Hernani*, Hugo)

Documents complémentaires :

1) Ouvertures sur l'Antiquité

1. Eschyle, *Agamemnon*, Témoins du meurtre d'un roi. (manuel Hachette p 154-155)
2. Sophocle, *Electre*, « mort d'Oreste et de Clytemnestre hors de la scène ».
3. Sophocle, *Antigone*, « mort d'Antigone et de Hémon », récit du messager à Euridyce Anouïhl, *Antigone*, mort d'Antigone et de Hémon, récit du messager (réécriture)
4. Aristote, *La Poétique* – Sur la tragédie

2) La représentation de la mort au théâtre à travers les siècles :

1. Boileau, *L'Art Poétique*, III, (sur la tragédie), 1674
2. Molière, *Dom Juan*
3. Sartre, *Les Mouches*, II, 7
4. Ionesco, *Le roi se meurt*, Le dénouement

II- Œuvre intégrale : *En attendant Godot*, Samuel Beckett

Lectures analytiques :

1. Acte I : p 9 : « *Route à la campagne...* » à p 12 : « c'est son pied le coupable ».
2. Acte I : p 47 « Il voit tout en noir aujourd'hui » à p 49 « Merci messieurs ! »
3. Acte I : p 68 « *La lumière se met brusquement à baisser* » à p 70 « *ils ne bougent pas* ». (à comparer avec la scène finale Acte II (p 122 à la fin))
4. Acte II : p 116 « Comment vous avez changé ! » à p 119 « Qu'est-ce que j'ai dit ? »

Documents complémentaires :

- Le discours de Lucky (p 45 à 48)
- Photographies de représentations d'*En Attendant Godot* (Roger Blin 1953...)
- Extraits représentation d'*En Attendant Godot*, de Walter D. Asmus (1989) avec Jean-François Balmer, Jean-Pierre Horris, Roman Polanski, Rufus
- Extraits interviews comédiens et metteur en scène sur des représentations de la pièce.
- *Notes et contre-notes*, Eugène Ionesco (extraits)

Thèmes et problématiques à étudier :

1. Étude des personnages (Godot, Estragon, Vladimir, Pozzo, Lucky, le thème du double)
2. Étude de la question du temps (l'attente, la répétition, la mort)
3. Étude du langage dramatique : la crise du langage
4. La représentation : le corps et les objets
5. Le tragique moderne